**JUAN DAVID LASERNA MONTOYA**

2008 – 2021

JUAN DAVID LASERNA MONTOYA
Bogota 1980
www.juamdavidlaserna.com

Artista plástico egresado de la Escuela de Artes Plásticas (2004) y Maestría en Artes Plásticas y Visuales (2010) de la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo comprende un variado grupo de estrategias que combinan medios y operaciones plásticas, usualmente dispuestas sobre la crítica visual y análisis de dispositivos mediáticos. En 2018 fue Ganador del IX premio Luis Caballero con el proyecto SET, es profesor universitario, miembro del colectivo Maski (www.maski.laveneno.org) con quienes desarrolla proyectos de investigación y creación desde 2005, ha sido premiado con la Beca para Estudiantes Sobresalientes de Postgrado de la vicerrectoría académica de la Universidad Nacional y la beca de creación del Ministerio de Cultura de Colombia (2015), su trabajo hace parte de las colecciones del Museo de Antioquia, Museo de Arte Moderno de Barranquilla MAMB, del Museo de Arte Miguel Urrutia MAMU, el Museo de Arte de Pereira y el Museo de Bogotá. Sus proyectos han sido presentados de manera continua desde 2008, principalmente en instituciones y espacios independientes en las ciudades de Bogotá, Cali y Medellín.

Mi practica usualmente sucede desde las imágenes, y por su cuenta es posible desplegar el objeto, el espacio o el tiempo, como consecuencia me someto a una variación continua de los métodos, cada proyecto implica un soporte y un material distinto, y en la selección de cada estrategia intento encontrar maneras de desarrollar el potencial de cada pregunta en particular. En este sentido he saltado desde desarrollos muy simples con papel hasta instalaciones interactivas de gran escala, colecciones fotográficas, murales de sentido abstracto o pinturas hiperrealistas que comentan su propia naturaleza como ficción.

Sin embargo, mi trabajo no es un ejercicio ecléctico, en términos generales tres conceptos agrupan mis intereses; Iconografía, arquitectura y temporalidad se consolidan como categorías constantes que se tocan, comentan o inter relacionan. En su capacidad de auto referirse y acercarse he encontrado una manera de explorar formalmente el ámbito semiótico de signos que me parecen políticamente relevantes. Mi trabajo tiende a inclinarse por una relación crítica respecto de ámbitos visuales locales, la producción visual y el aparato simbólico de mi país han resultado ser un campo muy fértil de investigación desde el cual es posible un comentario más amplio sobre la naturaleza disfuncional de la imagen en el contexto contemporáneo.

Mi entrenamiento inicial en la pintura implica una relación muy cercana con procesos asociados a los oficios, con el tiempo esta manera de proceder ha significado la incorporación de un sistema de producción que reconoce la potencia del material manipulado y de la manufactura de los significantes. Las soluciones plásticas de mis obras dependen del circuito conceptual que les hace posible en primer lugar, justificándolas circularmente en entramados de idea y forma que desarrollan la obra como conjunto, buscando siempre que partan de problemas residentes en el imaginario compartido entre obra y público.

## Exposiciones individuales

**EL EMPATE,** Plural Nodo Cultural, Bogotá, Mayo de 2020 / **SET**, Museo de Arte de Pereira, Noviembre de 2019 / ***Claustros, liceos y gimnasios,*** Galería Santa Fe, Junio - Agosto 2019 **SET**, MAMB Museo de Arte Moderno de Barranquilla, Marzo – Julio 2019 / ***Foros,*** Galería Plecto, Medellín, Marzo 2018 ***Set,*** IX Premio Luis Caballero, Archivo Distrital, Bogotá, Octubre 2017 / ***Afección Turística,*** Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, Octubre de 2017 / ***Unidad Compleja Intermedia***, (Colectivo Maski) Bis, Oficina de Proyectos Cali, Abril 2016 / ***Fuentes primarias***, Rincón Projects, Bogotá, Noviembre 2016 / ***Cazadores Y Recolectores***, MIAMI, Prácticas Artísticas contemporáneas, Bogotá, Junio 2015 / ***Movimiento Armónico Simple***, (Colectivo Maski) Fundación Odeón, Bogotá Abril 2015 / ***Extracción Publicitaria***, Lugar a Dudas, Cali, Julio de 2014 / ***Terreno Anhelo***, (Colectivo Maski) Alianza Colombo Francesa, Bucaramanga, Noviembre de 2013 / ***Terreno Anhelo*,** (Colectivo Maski) LA Galería, Bogotá, Febrero 2013 / ***Erratas de origen****, Espacio* La Tienda, Medellín, Enero de 2013 / ***Biblia Pauperum*,** Galería La Central, Bogotá Junio de 2012 / ***Cinema Insostenible, Ficción Museografía, Transito y Desaparición***, Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, Medellín, Septiembre de 2011 / ***6 Soportes***, Biblioteca Julio Mario Santo Domingo, Julio de 2011 / ***Foros***, Galería Santa Fe, Planetario Distrital, Bogotá Enero – Febrero 2011 / **Cinema Insostenible, Ficción Museografía, Transito y Desaparición**, (Colectivo Maski) Museo de Bogotá, Planetario Distrital, Junio de 2009 / ***Cinema Insostenible, Ficción y Museografía, Transito y Desaparición* - Capitulo 1**, Biblioteca Distrital Virgilio Barco, Marzo 2008 / ***Grafitorum Electrisis*,** Lugar a Dudas, Espacio La Vitrina, Octubre, de 2008 ***/ Sangre y crema***, Galería El Garaje, Bogotá, Junio de 2006

## Exposiciones colectivas (Selección)

***La ciudad es la utopía /*** Fundación Gilberto Álzate, Bogotá, Agosto 2021 / ***Luciferinas,*** Galería Casa Hoffman, Abril 2020 ***Traducciones,*** Plural Nodo Cultural, febrero 2020 / ***Pasado tiempo futuro,*** (Colectivo Maski) MAMM Museo de arte moderno de Medellín, Marzo – Junio 2019 / ***Falto de Palabra,*** (Colectivo Maski) NC – Arte, Febrero 2018 / ***La Nariz del Diablo***, Fundación Odeon, Bogotá, Noviembre 2017 / ***Visita Guiada***, Campo, Bogotá, Diciembre 2016 / ***Localizaciones, lugares, locales, dislocaciones***, Programa Arte Camara ARTBO, Bogotá, 2016 / ***Aún***, Salón Nacional de Artistas, (Colectivo Maski) Pereira Julio 2016 / ***Fallas de Origen,*** Museo INBA, Ciudad Juarez, Mexico, Julio de 2016 / ***Museo Efímero del Olvido*,** VII Salón Regional de Artistas**,** Universidad Nacional de Colombia, Bogotá Agosto 2015 ***/ Bogotá belleza y Horror***, Museo de Arte Moderno de Bogota, 2015 / ***Feria de Arte Material***, Mexico, Galería Carne 2015 / ***ArteBA*** Feria de Arte de Buenos Aires, Galería Carne 2014 / ***Horror Pleni, Demasiado Lleno, Demasiado Ruido,*** EAC, Montevideo, Marzo 2015 / ***Rememorando la Revolución Mexicana, Una Mirada a la Cotidianidad Zapatista***, Biblioteca EPM, Medellín Noviembre de 2014 / ***De Colección,*** Adquisiciones 2011 – 2014, Museo de Antioquia, Medellín, Agosto 2014 / ***Imperfect Idler or When Things Disappear*,** I Bienal Internacional de Arte de Cartagena, Febrero de 2014 ***/ La Desilusión de la Certeza o La Ilusión de la Incertidumbre***, (Colectivo Maski) Pabellón Arte Cámara, Feria de Arte de Bogotá, Octubre de 2013 / ***Periscopio***, El Parqueadero, Museo de Arte del Banco de la Republica, Bogotá, agosto de 2013 / ***Ninguna Forma de Vida es Inevitable*** (Colectivo Maski) Flora ARS+NATURA, Bogotá, Agosto de 2013 ***/ Antioquias, Diversidad e Imaginarios de Identidad***, Museo de Antioquia, Medellín, Junio de 2013 / ***Artbo 2012***, Feria Internacional de arte de Bogotá, galería La Central / ***Intersecciones*,** Encuentro de artistas en residencia, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Octubre de 2012 / ***Martha"Che" Traba: Una exposición sobre dos ídolos ideológicos latinoamericanos***, Museo la ENE Buenos Aires, Junio de 2012 / ***El futuro del pasado: variaciones sobre una modernidad obsoleta,*** Centro Cultural Torre del Reloj, Cúcuta, Noviembre de 2011, MAP, Museo de Arte de Pereira, Diciembre – Enero de 2012 ***/ V salón de Arte Bidimensional***, Fundación Gilberto Álzate Avendaño, Bogotá, Noviembre de 2011/ ***We Took***, Obra para sitio especifico, Fundación Odeón, Feria de Arte Odeón, Bogotá, Octubre de 2011 / ***Encuentro de Lugares***, Salón Nacional de Artistas, Museo Naval, Cartagena Febrero 2011 ***/ Múltiples Originales*,** Fundación Gilberto Álzate Avendaño, Noviembre – febrero de 2011 / ***Quinta Cohorte***, Maestría En Artes Plásticas, Universidad Nacional, Agosto de 2010 ***/ II Bienal ASAB, Bajas medias y Altas Tecnologías*** Academia Superior de Artes de Bogotá, 2009 / ***Arte y Naturaleza***. Proyecto Entablados, Jardín Botánico, José Celestino Mutis. Bogotá, 2009 / ***Casa de Citas***, Museo de Antioquia, Medellín, Septiembre de 2009 / ***Technicolor, Pintura Expandida*,** La-Galería, Diciembre de 2007 / ***III Salón de Arte Bidimensional***, Fundación Gilberto Álzate Avendaño, Octubre de 2007 (Proyecto colectivo con Camilo Monsalve) / ***Love Is in The Air***, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Diciembre de 2007 / ***XIII Salón Nacional de Artistas Jóvenes***, Galería Santa Fe, Planetario Distrital, Noviembre de 2006 ***/ Love is In The Air,*** Galería El Garaje, Febrero de 2006 / ***Un Lugar en el Mundo***, 40 Salón Nacional de Artistas, Proyecto Vecindad (Colectivo Trailer) Archivo Distrital de Bogotá, Mayo de 2006, Intervención en el espacio público / ***Un Lugar en el Mundo***, (Colectivo Trailer) Salón Regional de Artistas, Tunja 2005-2006 / ***Arte Joven 2005,*** Museo de Arte Moderno -MAMBO- Bogotá, 2005-2006 ***/ Avenida NQS***, Intervención con fotografías de gran formato (Colectivo Trailer), Bogotá, 2005 / ***De lo Posible en Fotografía*** (Colectivo Trailer). Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, 2006 / ***Proyecto No arquite****ctura*, (Colectivo Trailer) Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, Bogotá 2005 (intervenciones en el espacio público / ***Proyecto Tesis*,** Museo de Arte Contemporáneo MAC, Bogotá Septiembre de 2005 / ***Intervenciones Múltiples***, Estación de trenes de la Sabana, Bogotá, Agosto 4 al 12 de 2005 / ***DACR,*** **Departamento de Arte Contemporáneo del Congreso (Independiente)** Museo de Arte Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Mayo 2005 / **X Muestra de Trabajos de Grado**, Escuela de Artes UN Bogotá, Agosto de 2004 / **XXX Salón Francisco Cano**, Museo de Arte Universidad Nacional. Bogotá, 2003 / **I Salón de Arte bidimensional**, Fundación Gilberto Álzate Avendaño, Bogotá, Octubre de 2003 / **XI premio Nacional de Pintura BBVA**, Biblioteca Virgilio Barco, Bogotá, 2003 / **XXIX Salón Francisco Cano**, Museo de Artes Universidad Nacional de Colombia Bogotá, 2002 **/ IV Bienal Internacional de Arte del Barrio Venecia, Arte Y Gastronomía** (Colectivo Maski, Proyecto Plato Hondo) Bogotá 2001 / **XXVIII Salón Francisco Cano**, Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá, 2001 / **XXVII Salón Francisco Cano**, Museo de Arte Contemporáneo – MAC- Bogotá, Octubre de 2000.

Karina decía la verdad, le de lata fue un rumor.
En tal caso, o siempre que pueda pensar que ha ocurrido así, adiós los efectos originales del arte.

# EL EMPATE

...!

...!
Dibujos adheridos al muro, carbón sobre papel
270 x 250 cm

Carbón sobre papel/ 100 x 70 cm

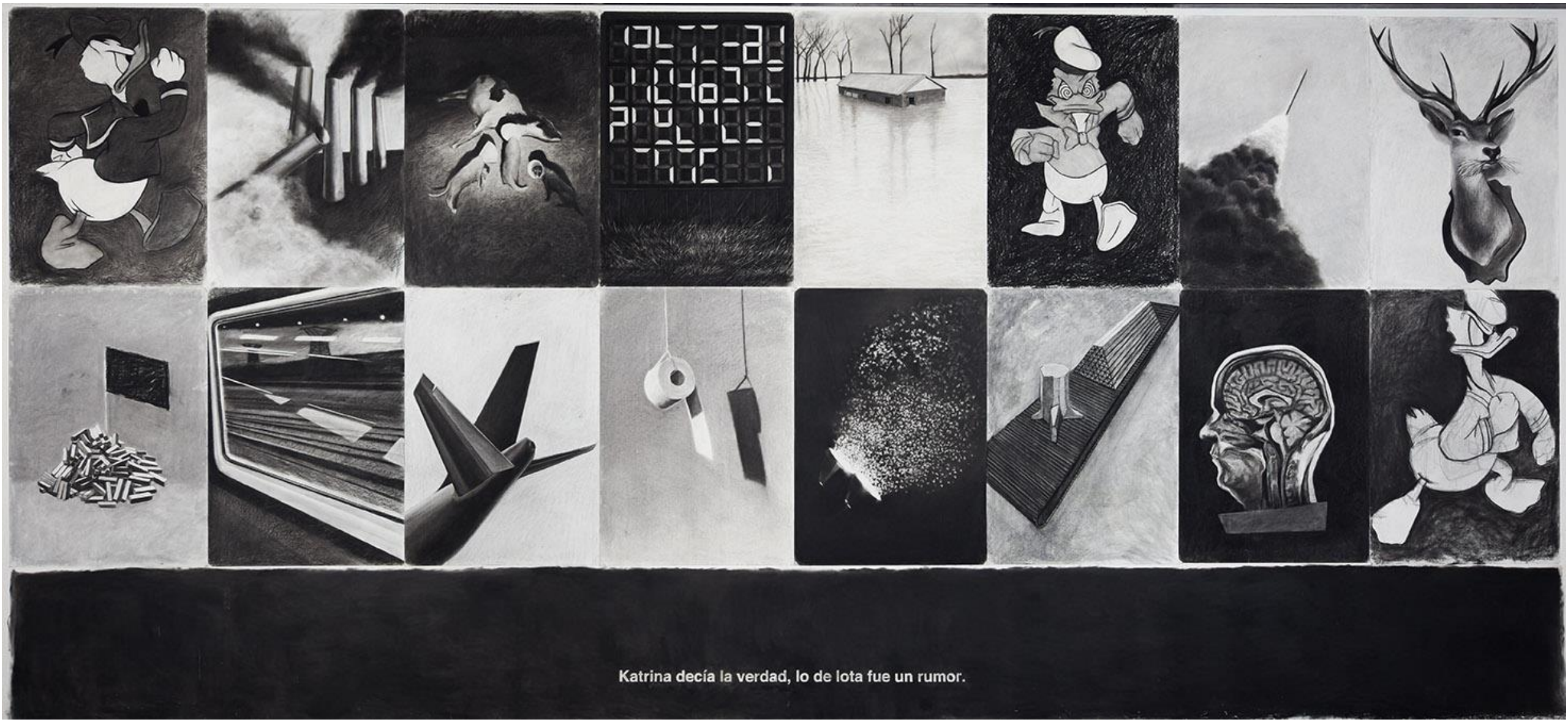
# UNA PREGUNTA

Respecto a “El empate” de Juan David Laserna Montoya y desde mi perspectiva, que se forma en el proceso de planteamiento y ejecución de la propuesta, me es inevitable reflexionar en un primer momento, sobre el resguardo del artista en un ejercicio de dibujo en medio de un aislamiento mundialmente impuesto y, por consiguiente, acerca del aumento casi excesivo del consumo de la tecnología. Aquí, la imagen, sea fija o en movimiento, destaca como el principal producto que se consume en nuestros dispositivos electrónicos.

Posteriormente ocurre la exposición: un despliegue de imágenes que no proponen ni siguen una narrativa que requiera ser interpretada. Lo que une a las imágenes en su conjunto, además de su componente técnico que les otorga un carácter lóbrego y funerario, es el concepto que sugiere sus formas: la inminencia de la catástrofe. No hay realmente un orden de las cosas, la muestra es lo que es la hiperproducción de imágenes en la contemporaneidad: un caos, aunque, de manera contradictoria, uno muy bien constituido en un fino entramado. En este caos ocurre todo y al mismo tiempo: humor, tragedia y, primordialmente, belleza.

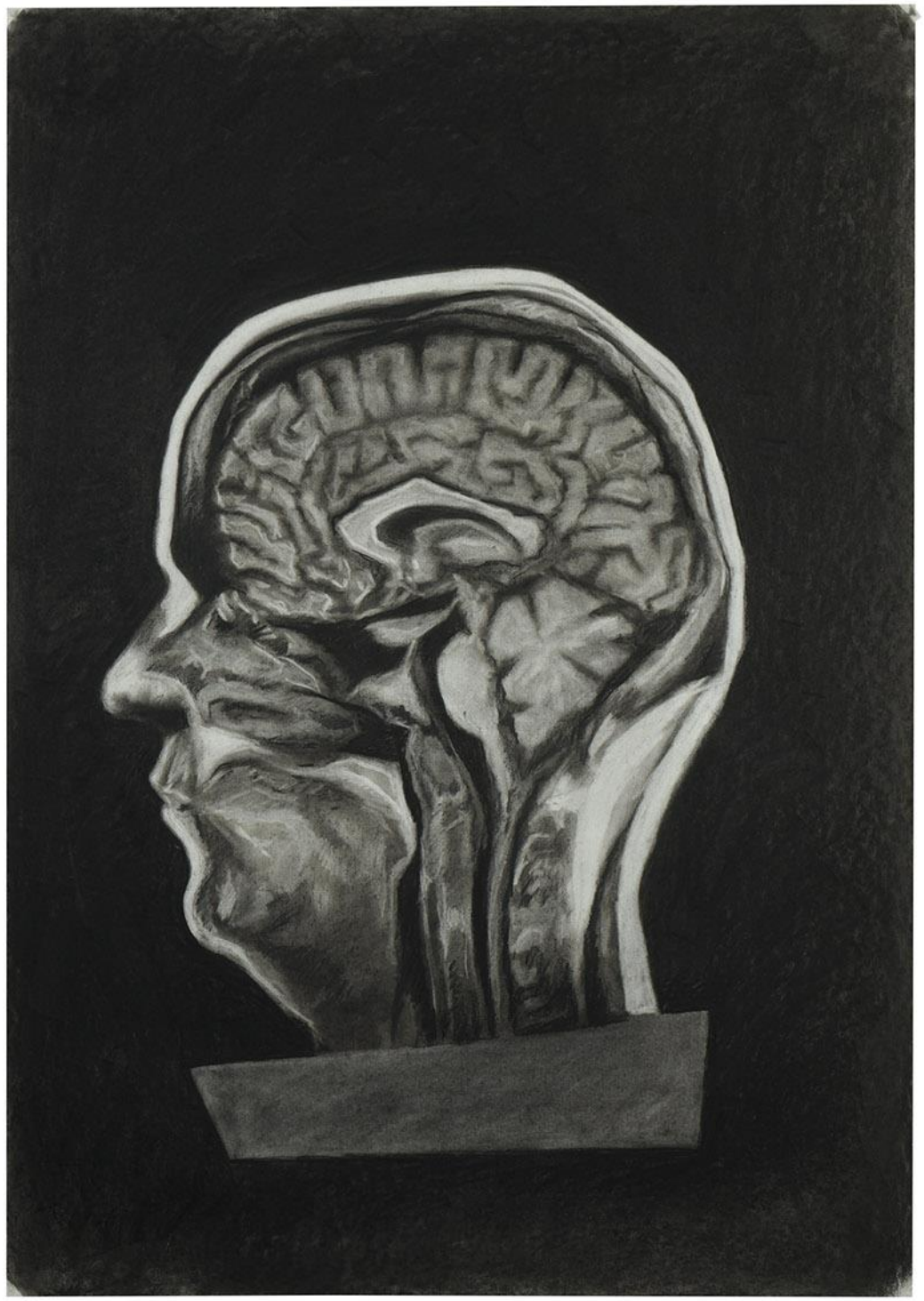
Sin embargo, la belleza presenta siempre su crueldad, y en este caso se trata especialmente de la imposibilidad de su posesión. Los dibujos que componen “El empate”, fueron adheridos a los muros con engrudo. Esta exposición no se trata de objetos mercantiles. Una vez liberada de esta presión, ingresa a otro estado del arte y el artista logra situar el problema de las imágenes, su producción y su lectura en el foco de la experiencia. Esta tensión convierte al espacio expositivo en una cápsula que contiene un momento congelado en el tiempo, a saber, un enfrentamiento crudo y directo entre las imágenes y los consumidores de estas en la era digital. Para esto las imágenes necesitaron tomar forma, pues solo podían enfrentarse a sus espectadores en el mismo nivel de corporeidad. De allí su materialidad, corta vida y muerte.

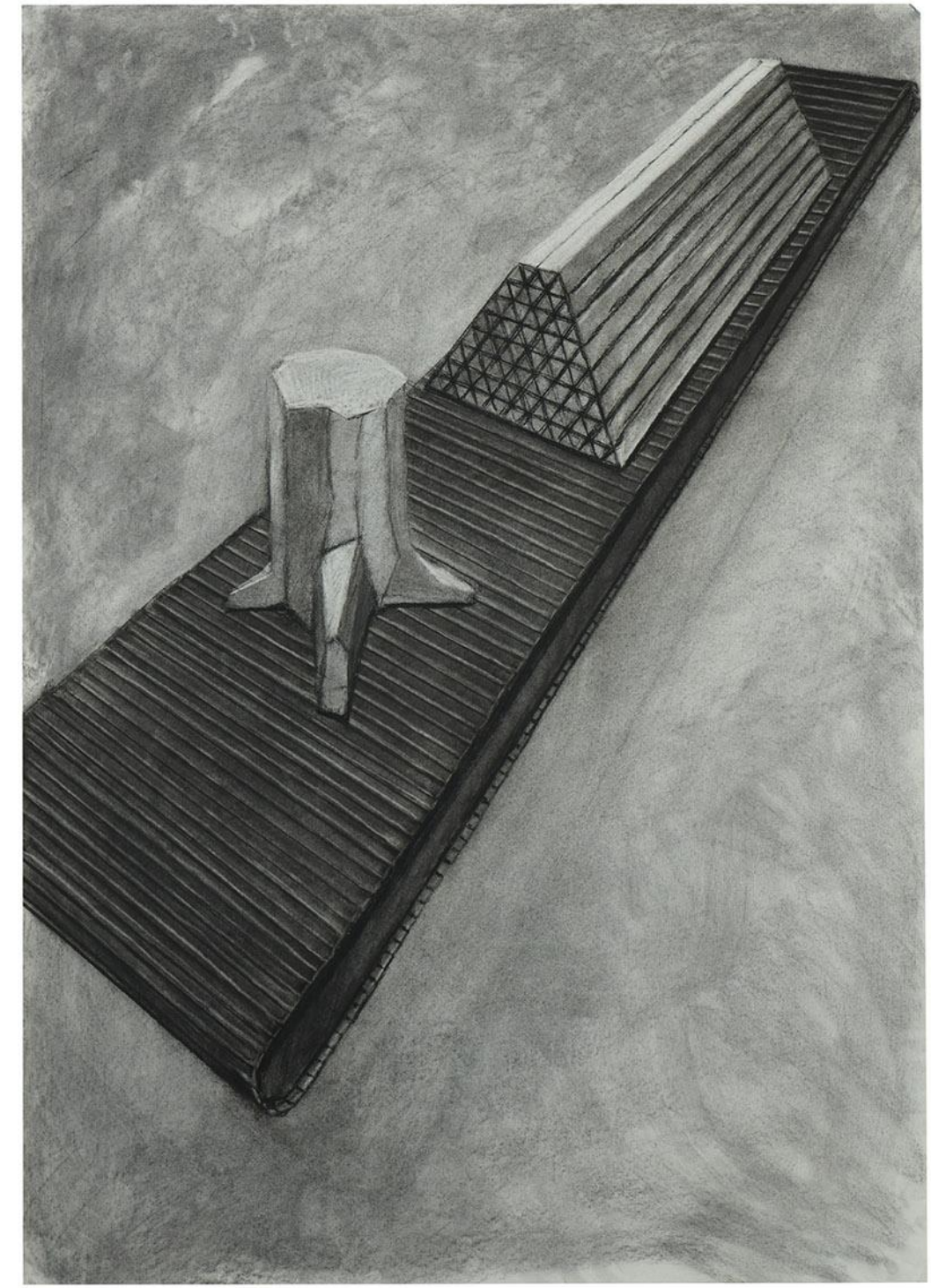
Andrea Muñoz
Curadora de Plural Nodo Cultural.



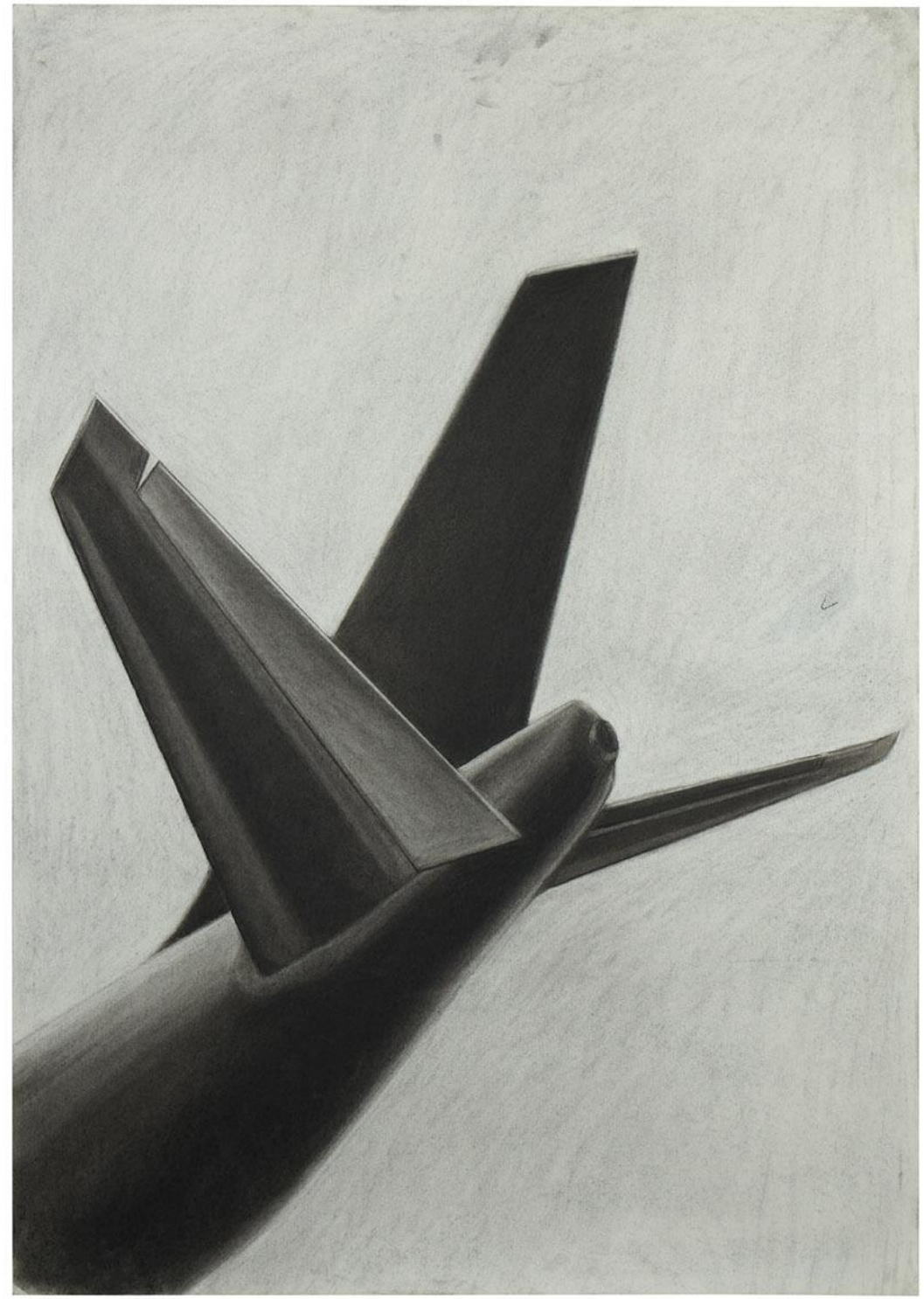

Katrina
Dibujos adheridos al muro, carbón sobre papel
270 x 400 cm

**El Empate**
Instalación de 51 dibujo adheridos al muro con engrudo de maíz.
Carbón sobre papel edad media, carbón y texto sobre muro.
100 x 70 cm c/u
2021

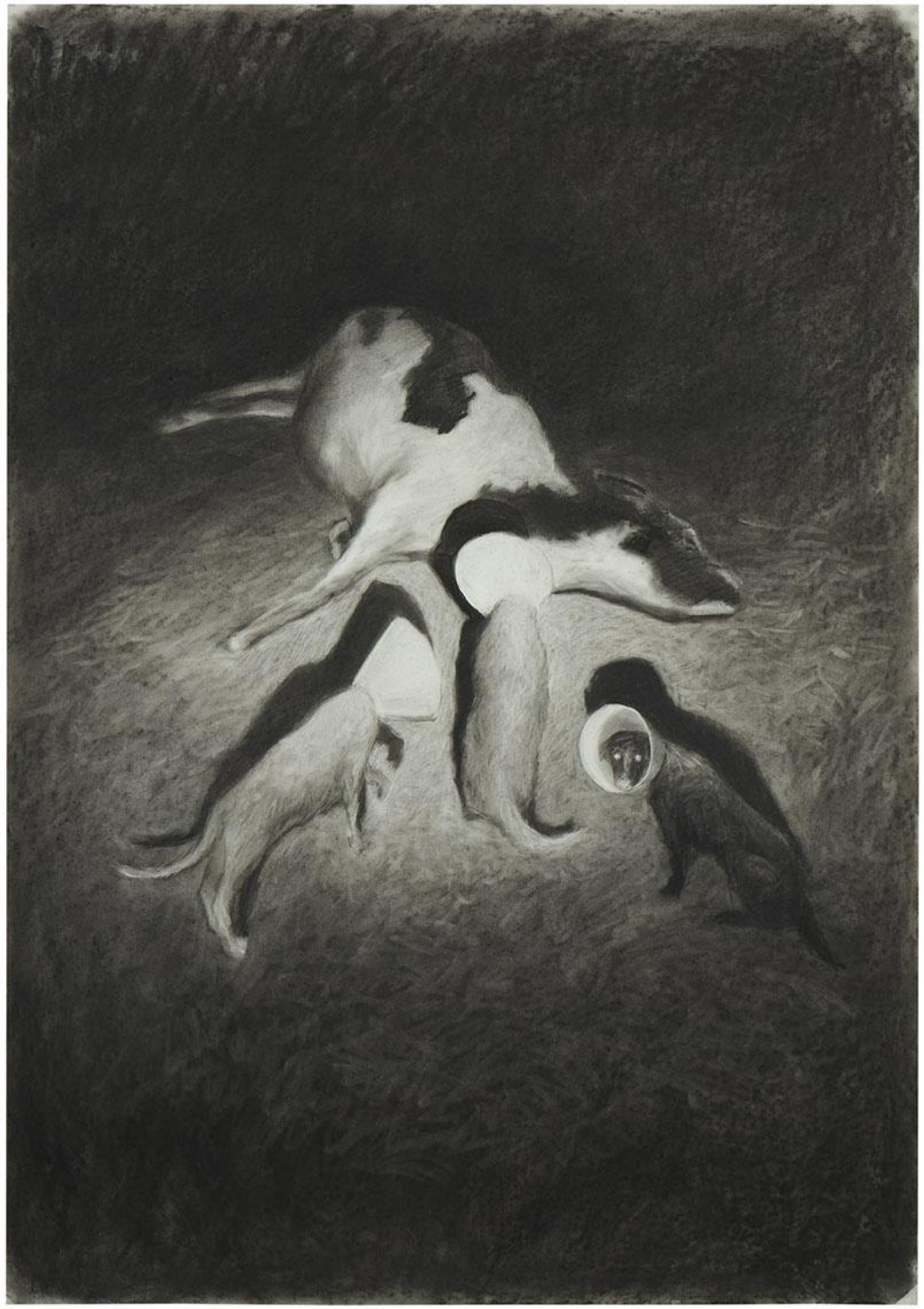


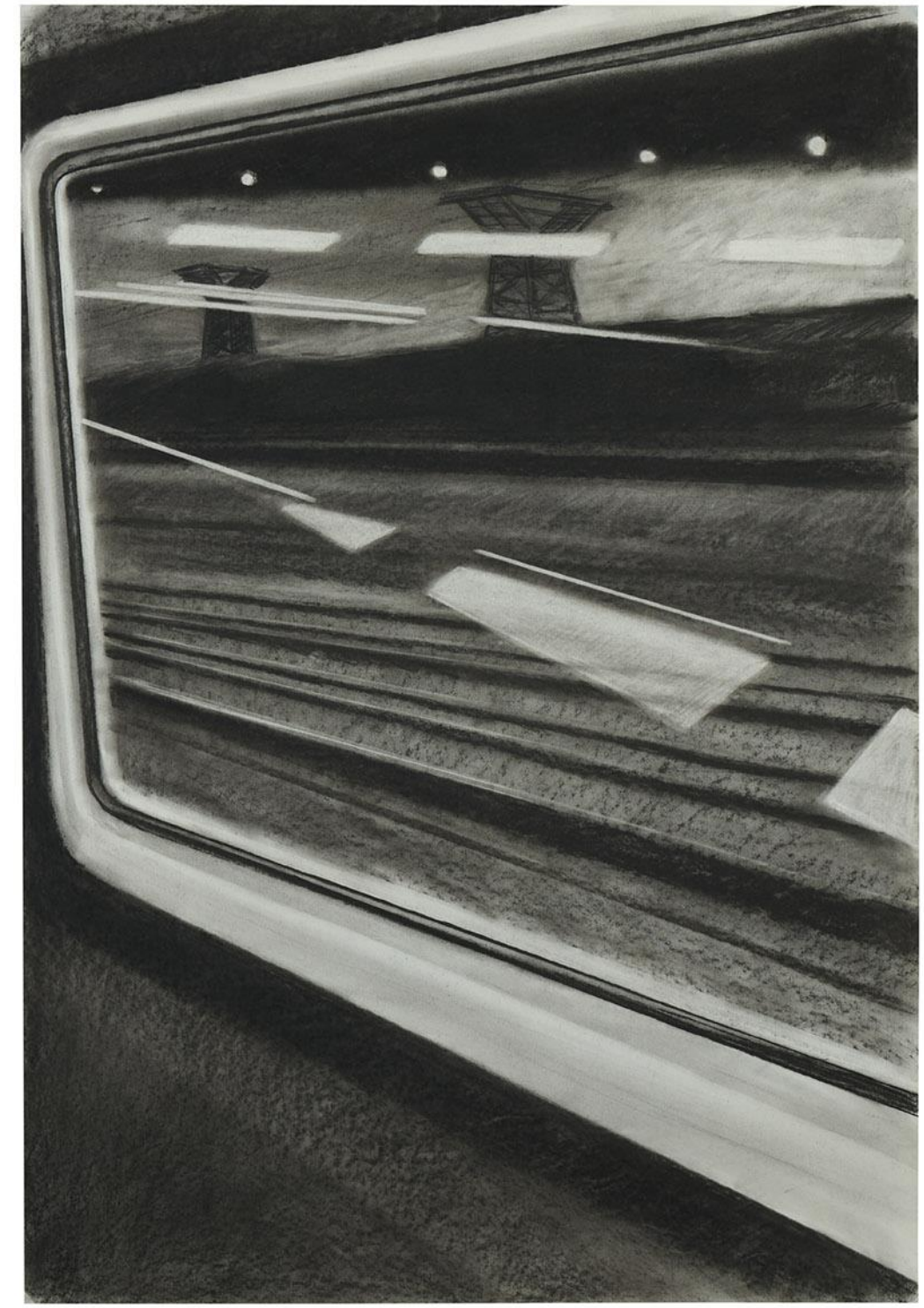


Carbón sobre papel/ 100 x 70 cm

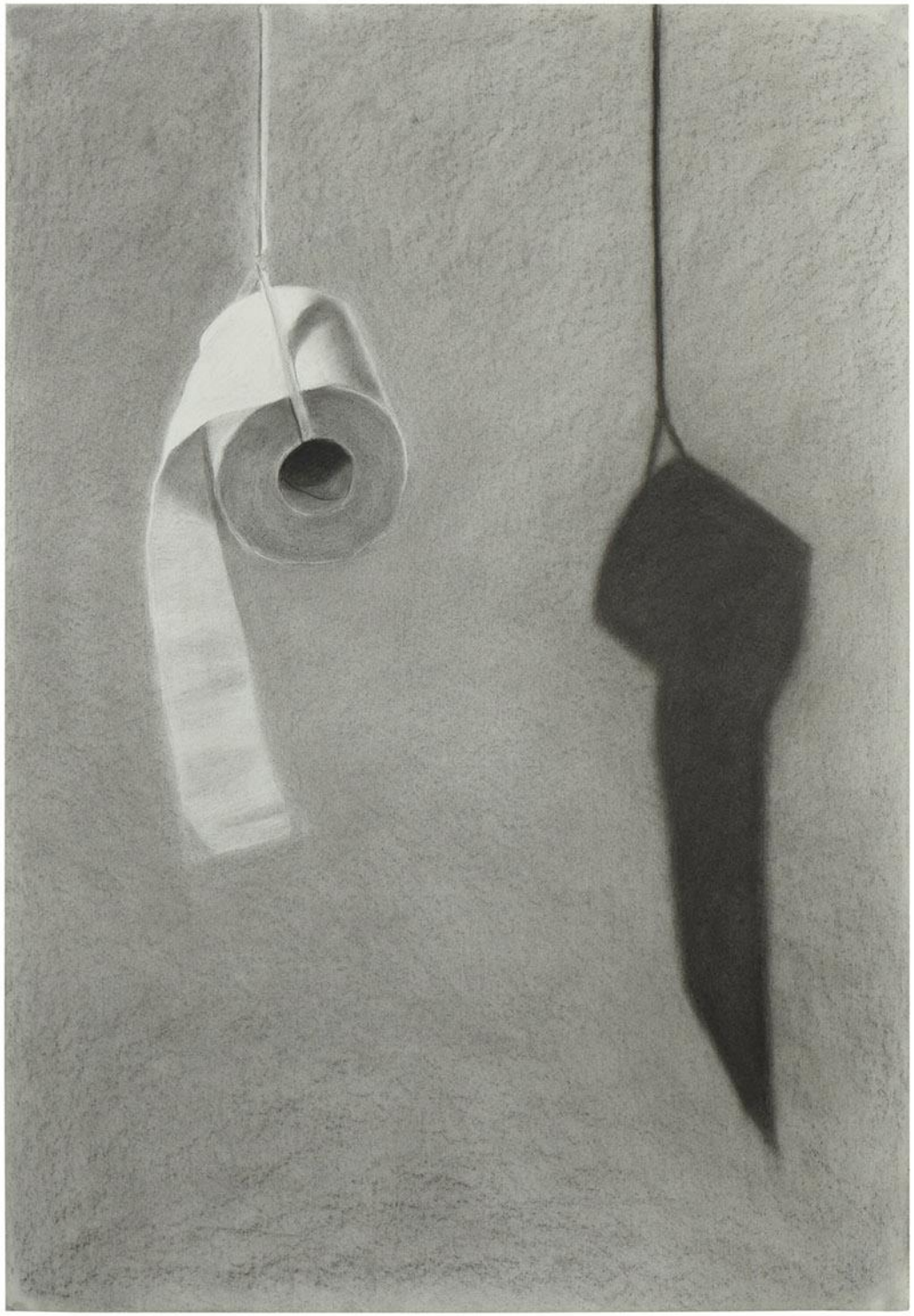


Carbón sobre papel/ 100 x 70 cm

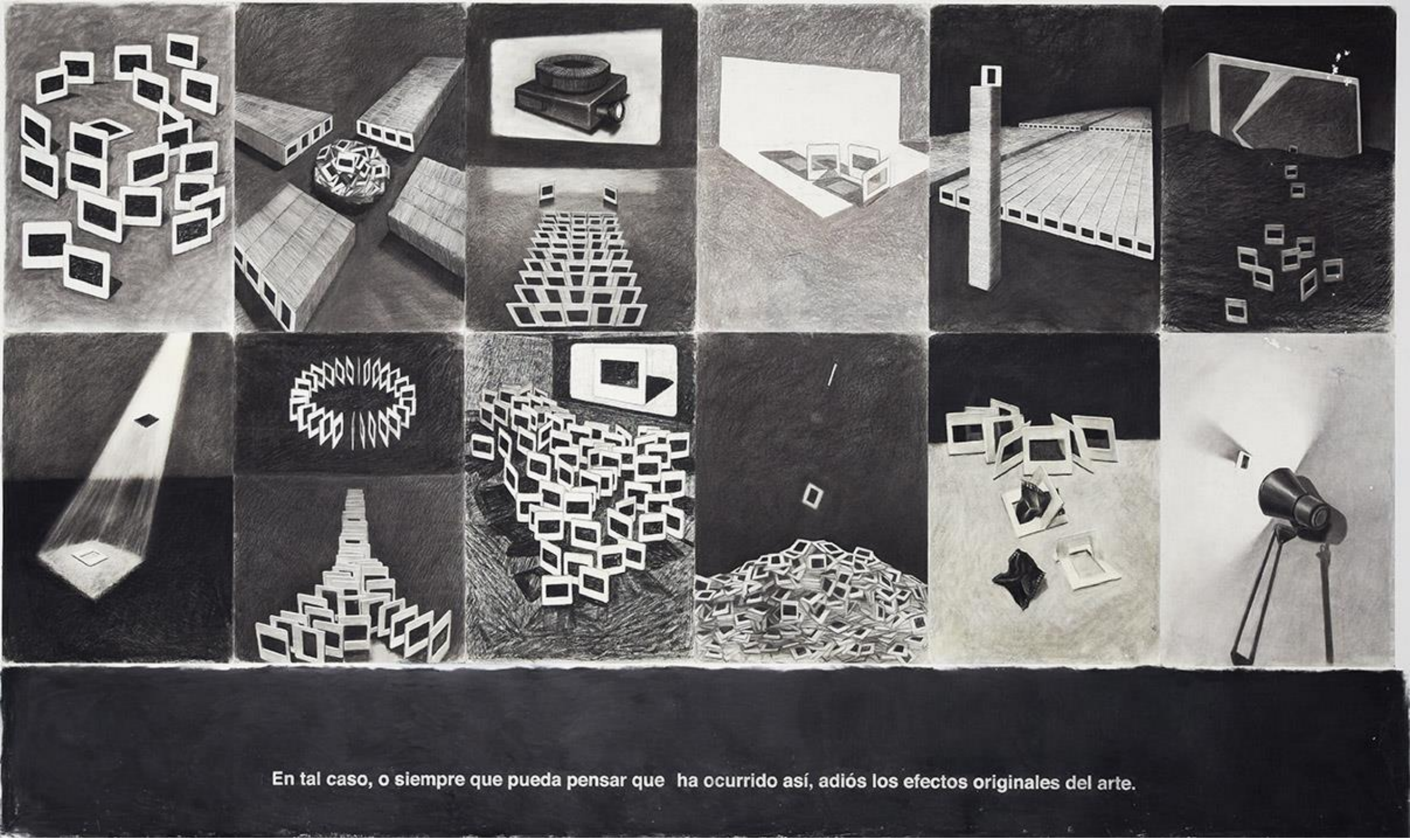




Carbón sobre papel/ 100 x 70 cm

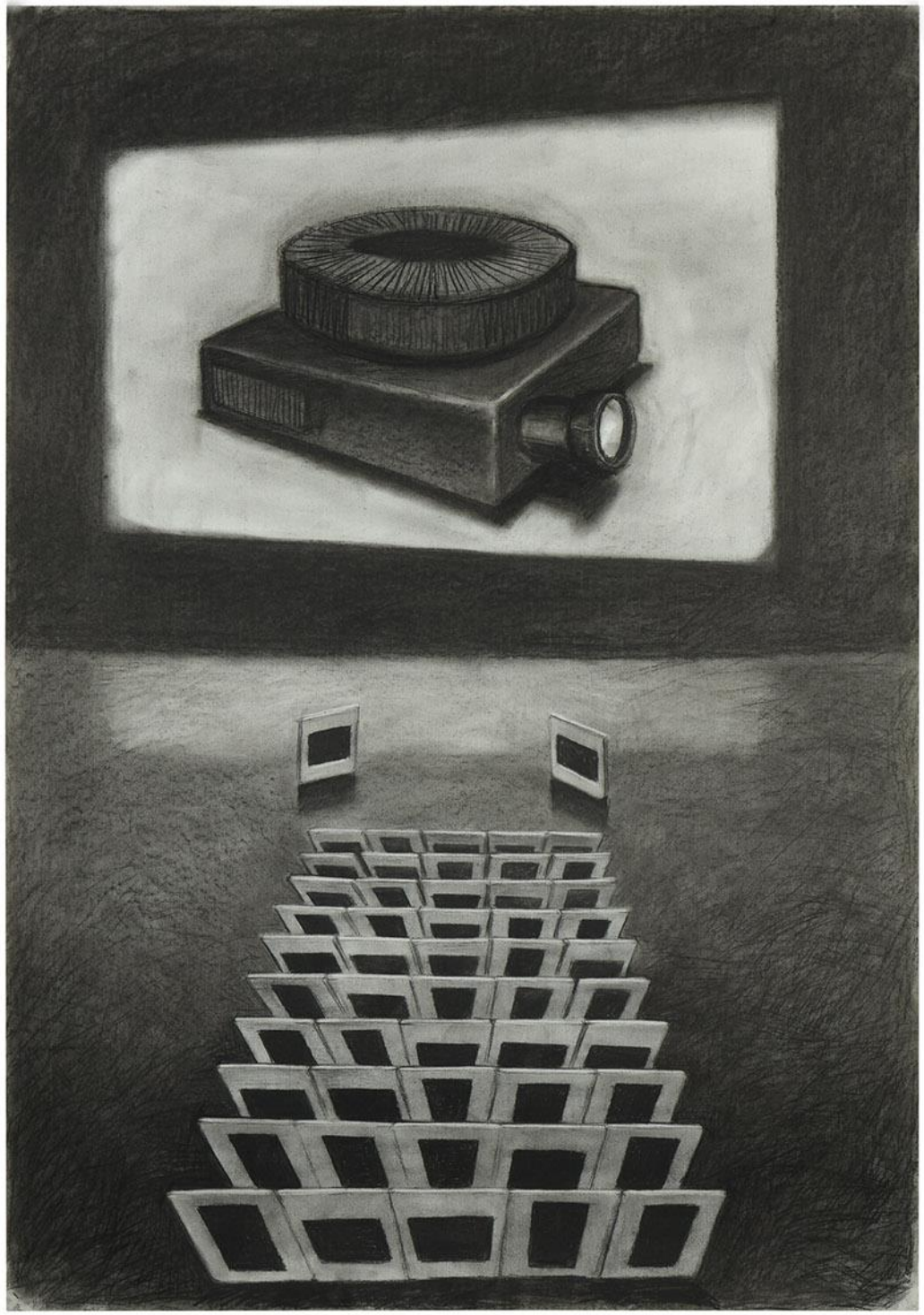


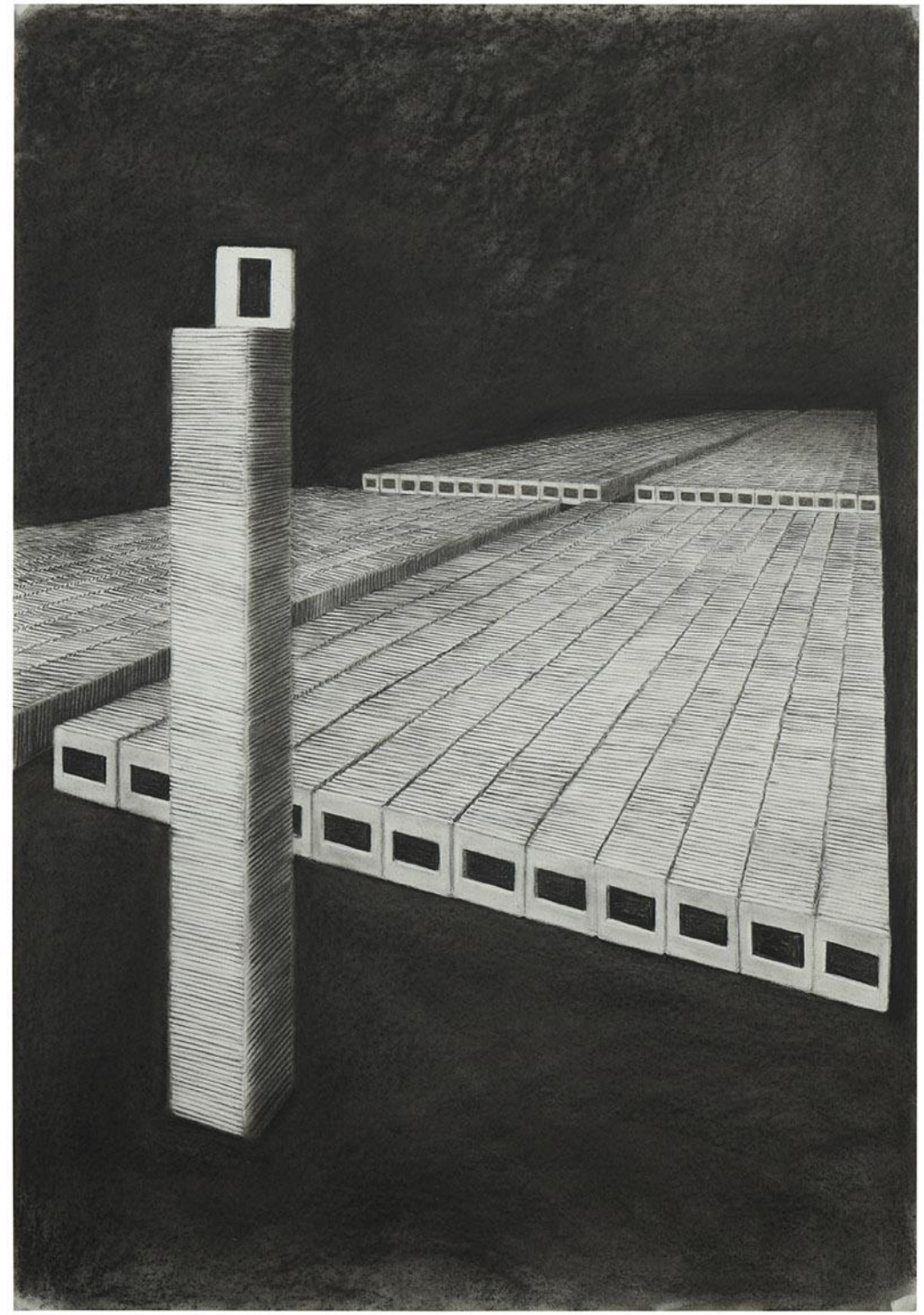
Carbón sobre papel/ 100 x 70 cm



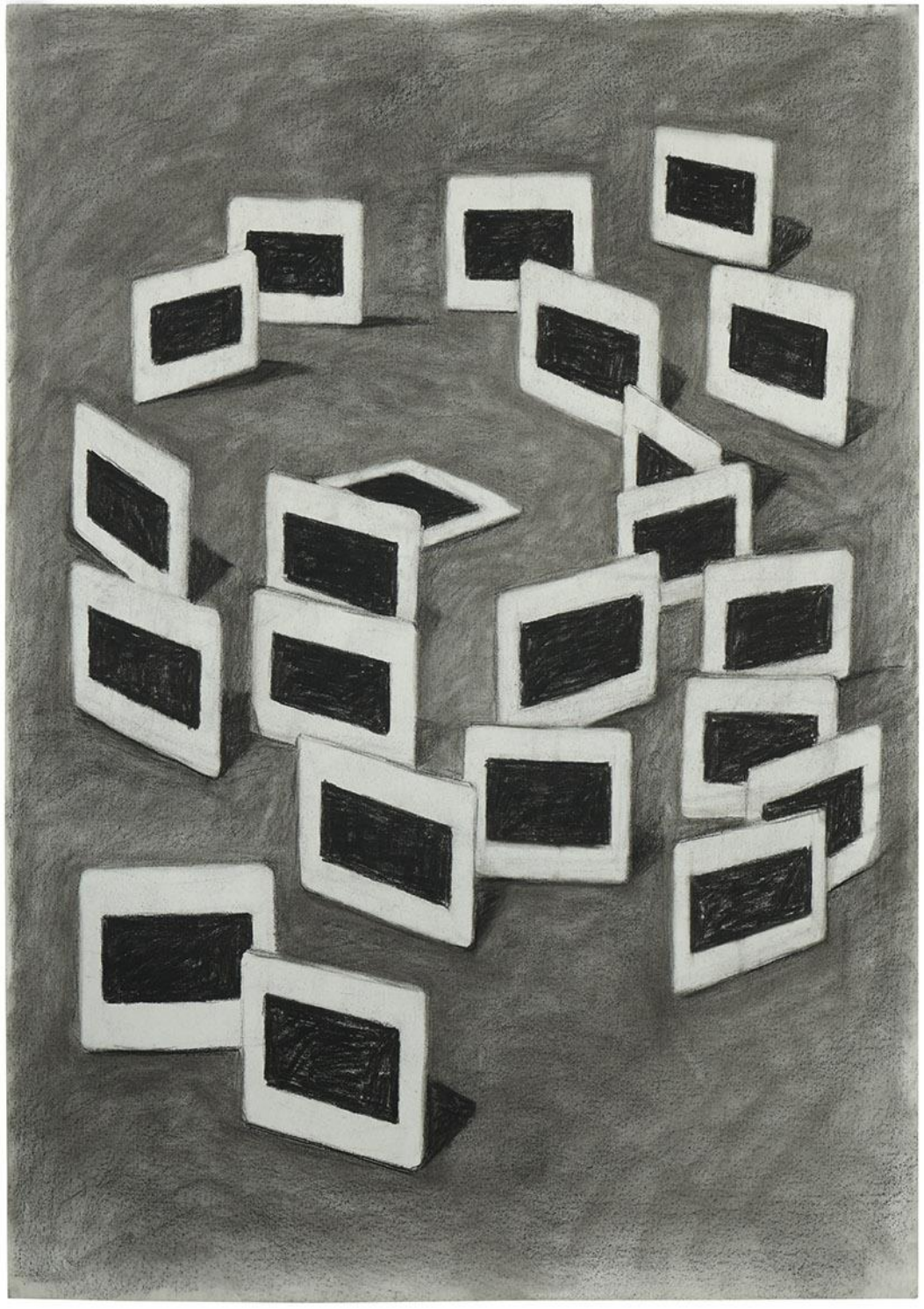

*Teología*
Dibujos adheridos al muro, carbón sobre papel
270 x 300 cm

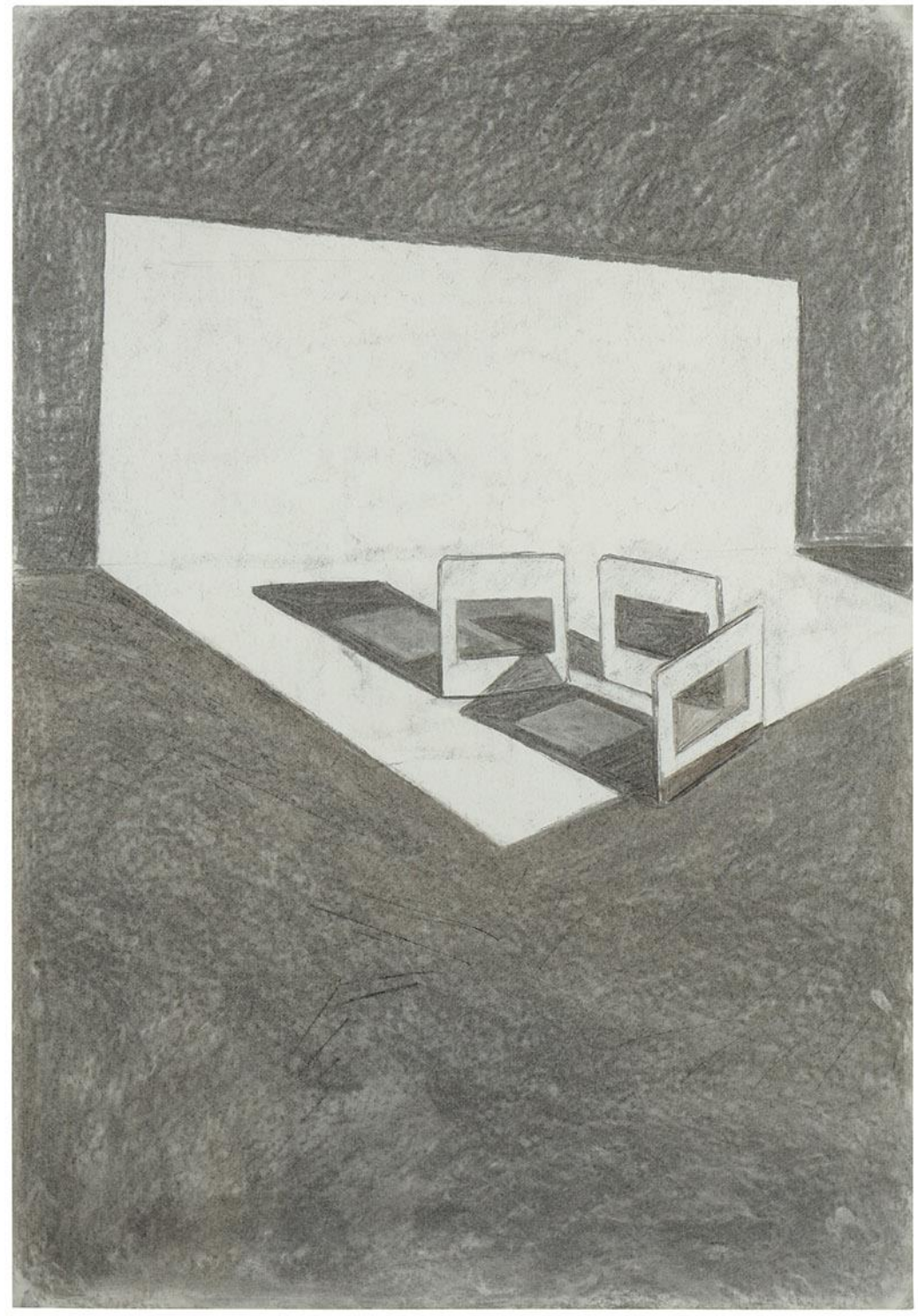
**El Empate**
Instalación de 51 dibujo adheridos al muro con engrudo de maíz.
Carbón sobre papel edad media, carbón y texto sobre muro.
100 x 70 cm c/u
2021



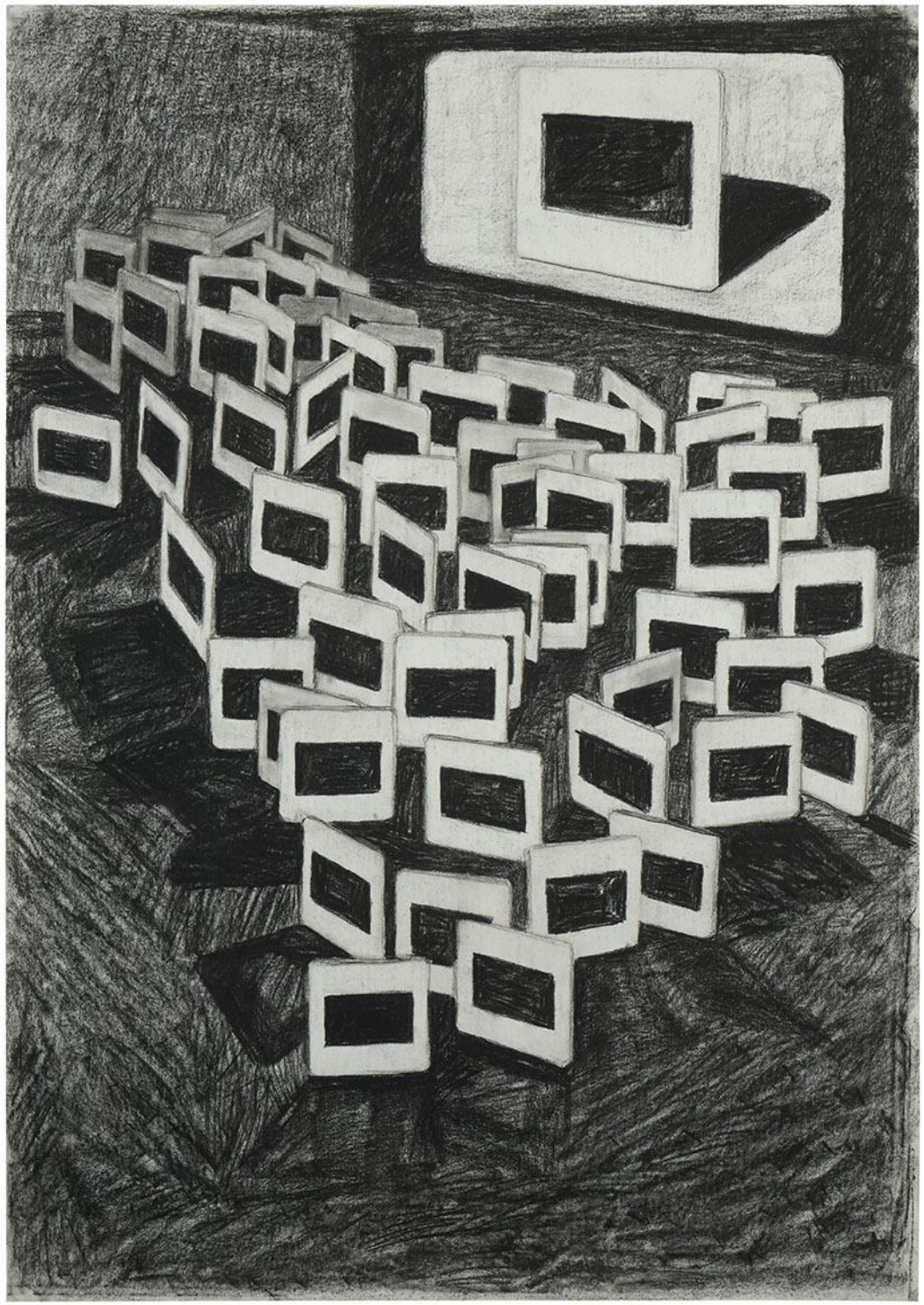


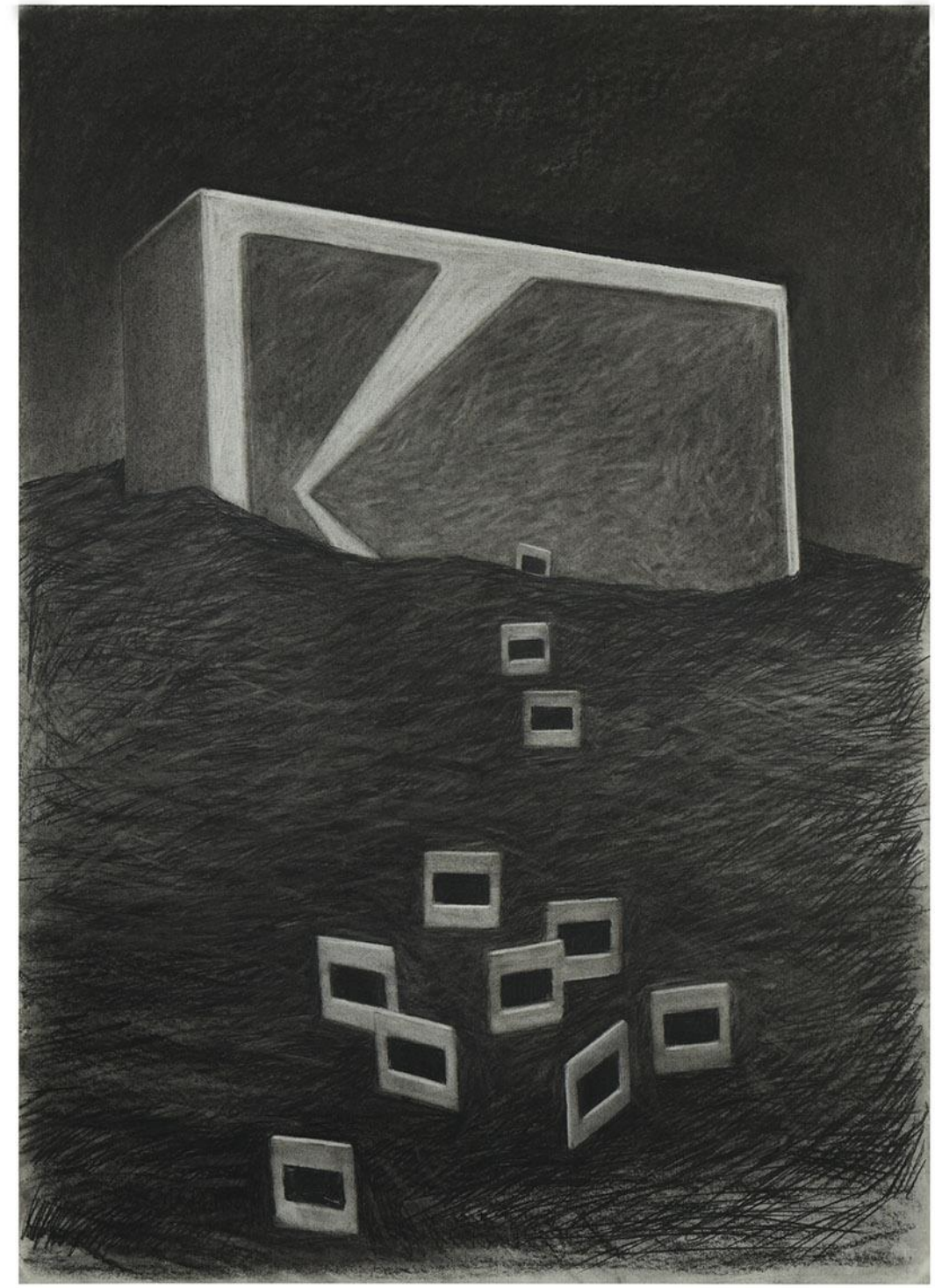
Carbón sobre papel/ 100 x 70 cm



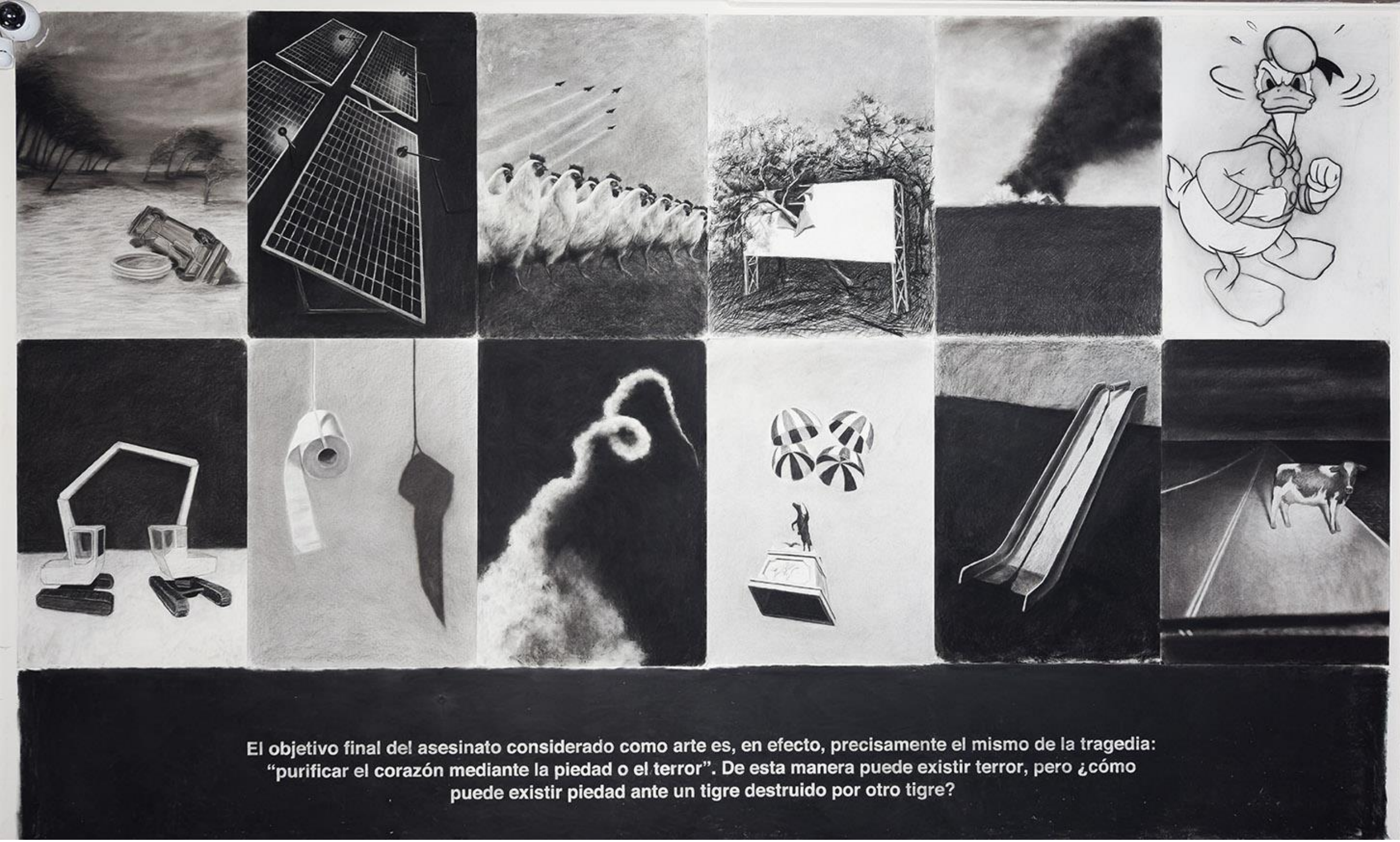


Carbón sobre papel/ 100 x 70 cm



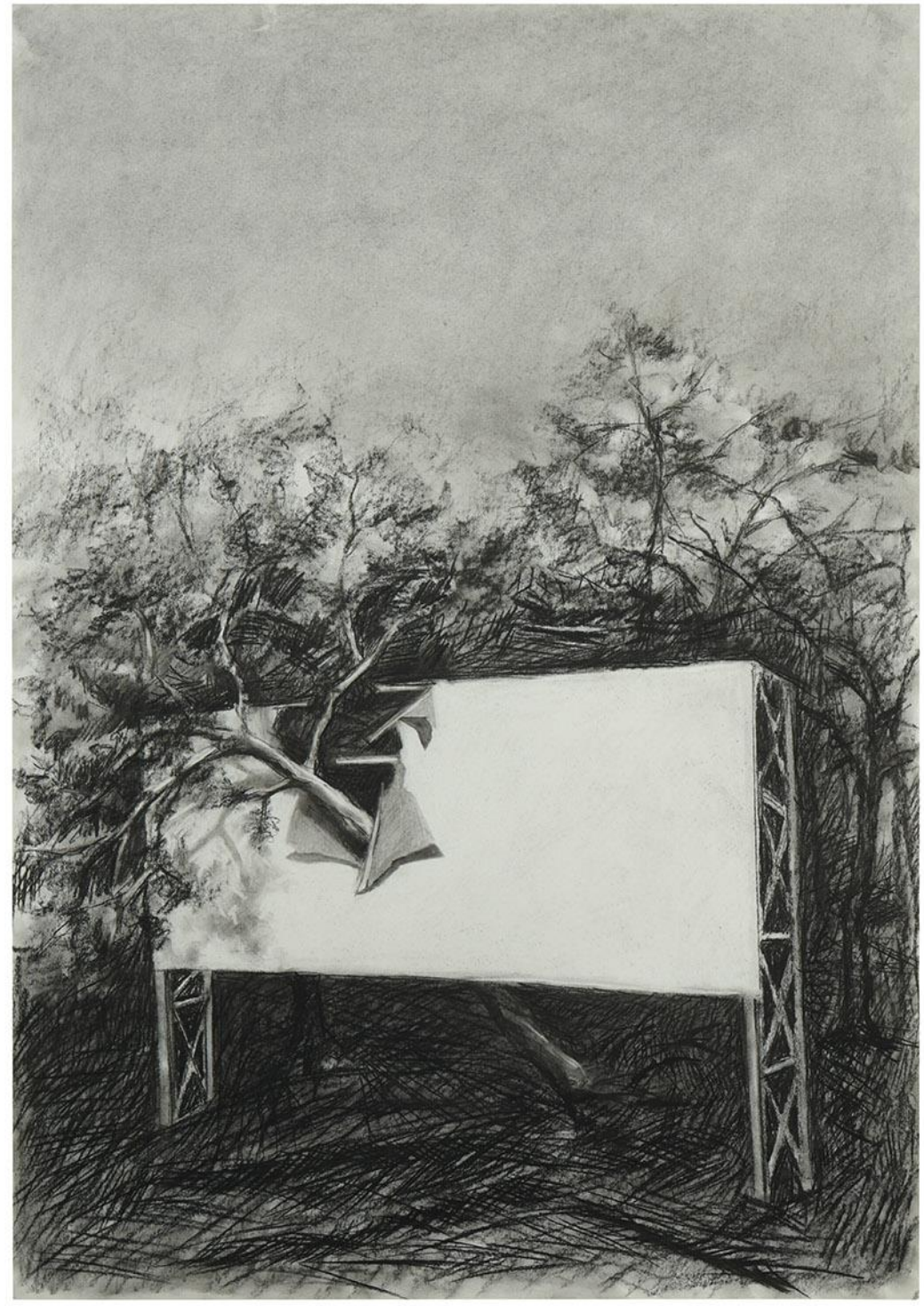


Carbón sobre papel/ 100 x 70 cm

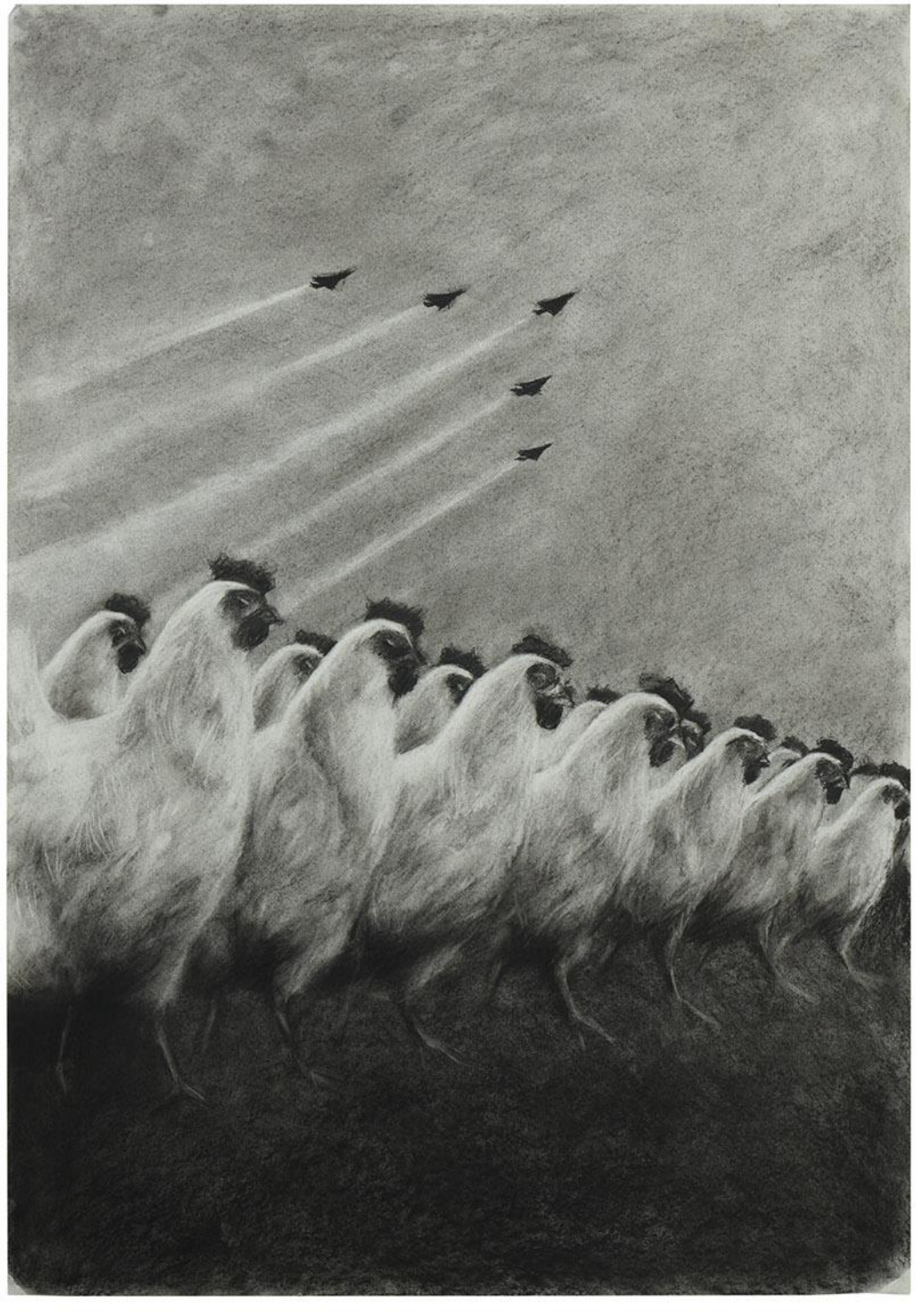



*Piedad y Terror*
Dibujos adheridos al muro, carbón sobre papel
270 x 300 cm

**El Empate**
Instalación de 51 dibujo adheridos al muro con engrudo de maíz.
Carbón sobre papel edad media, carbón y texto sobre muro.
100 x 70 cm c/u
2021

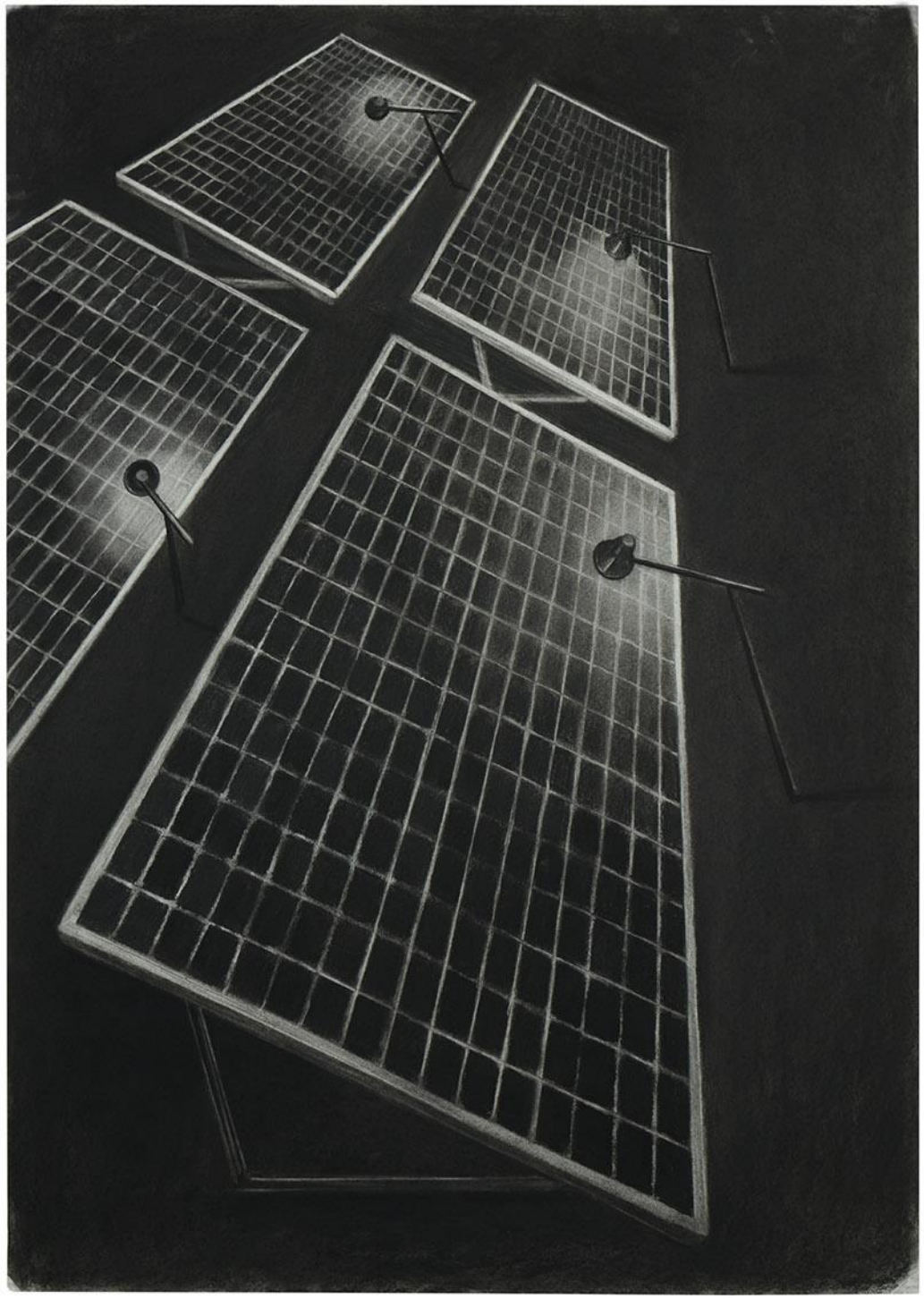


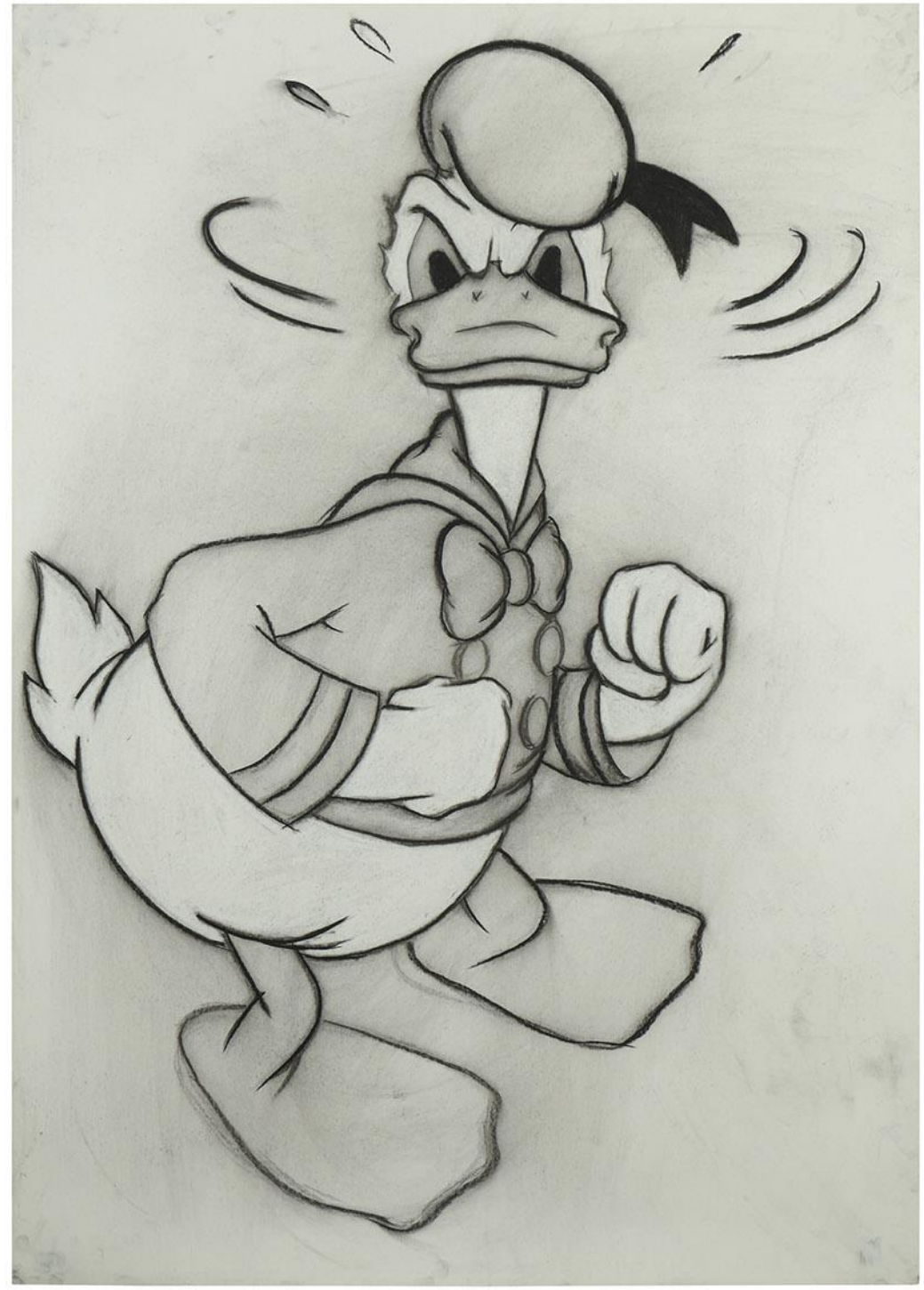
Carbón sobre papel/ 100 x 70 cm



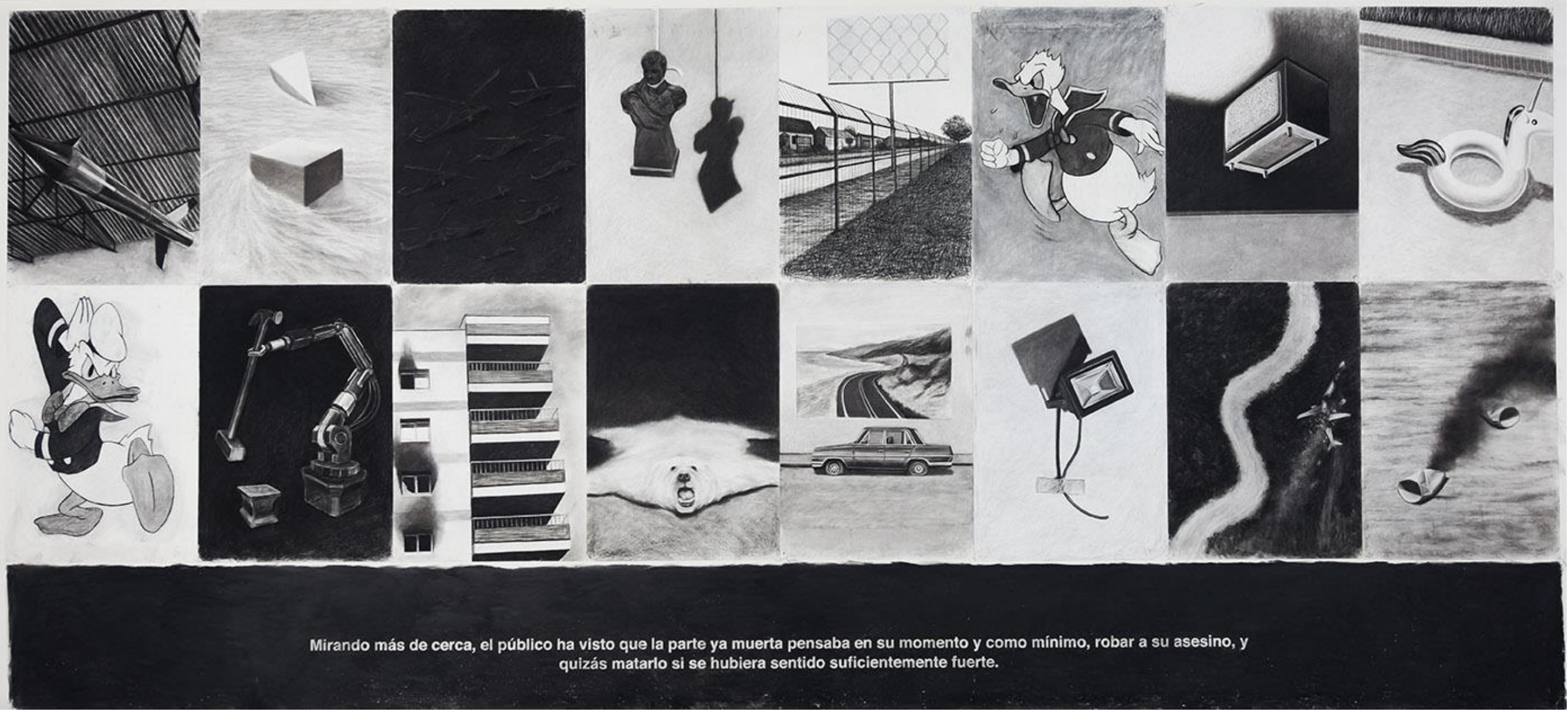
Carbón sobre papel/ 100 x 70 cm

Carbón sobre papel/ 100 x 70 cm





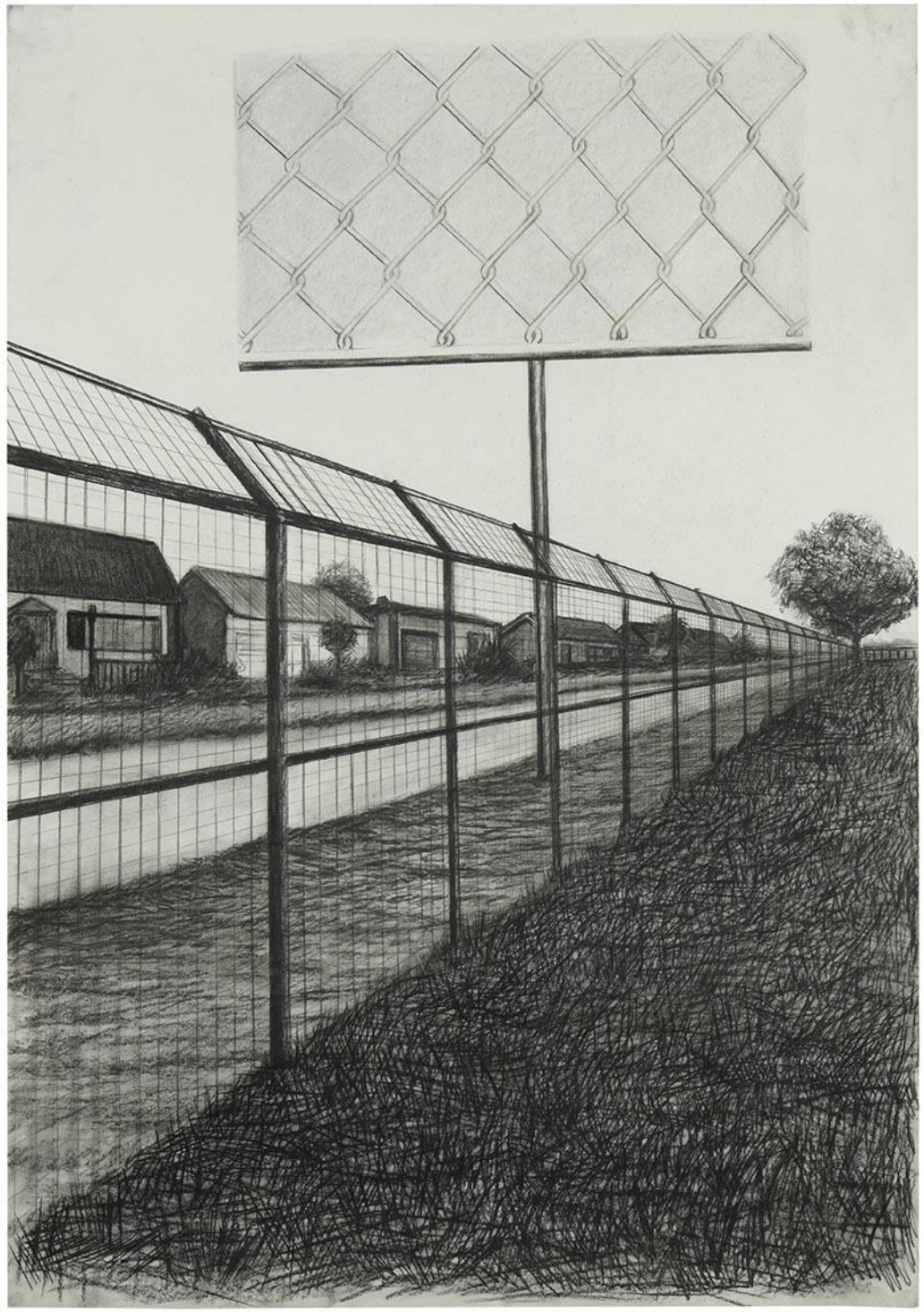
Carbón sobre papel/ 100 x 70 cm

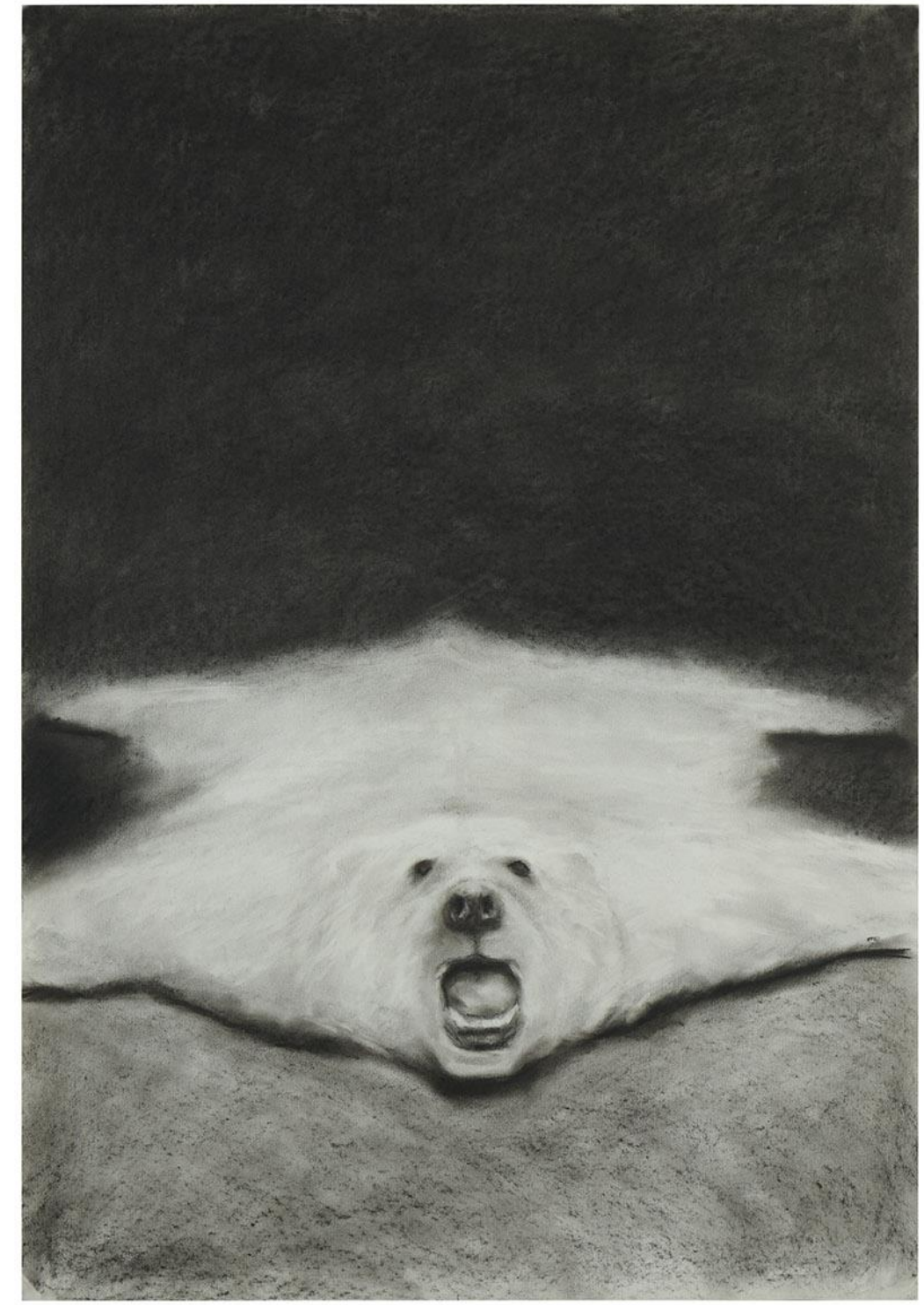



*Asesino*
Dibujos adheridos al muro, carbón sobre papel
270 x 400 cm

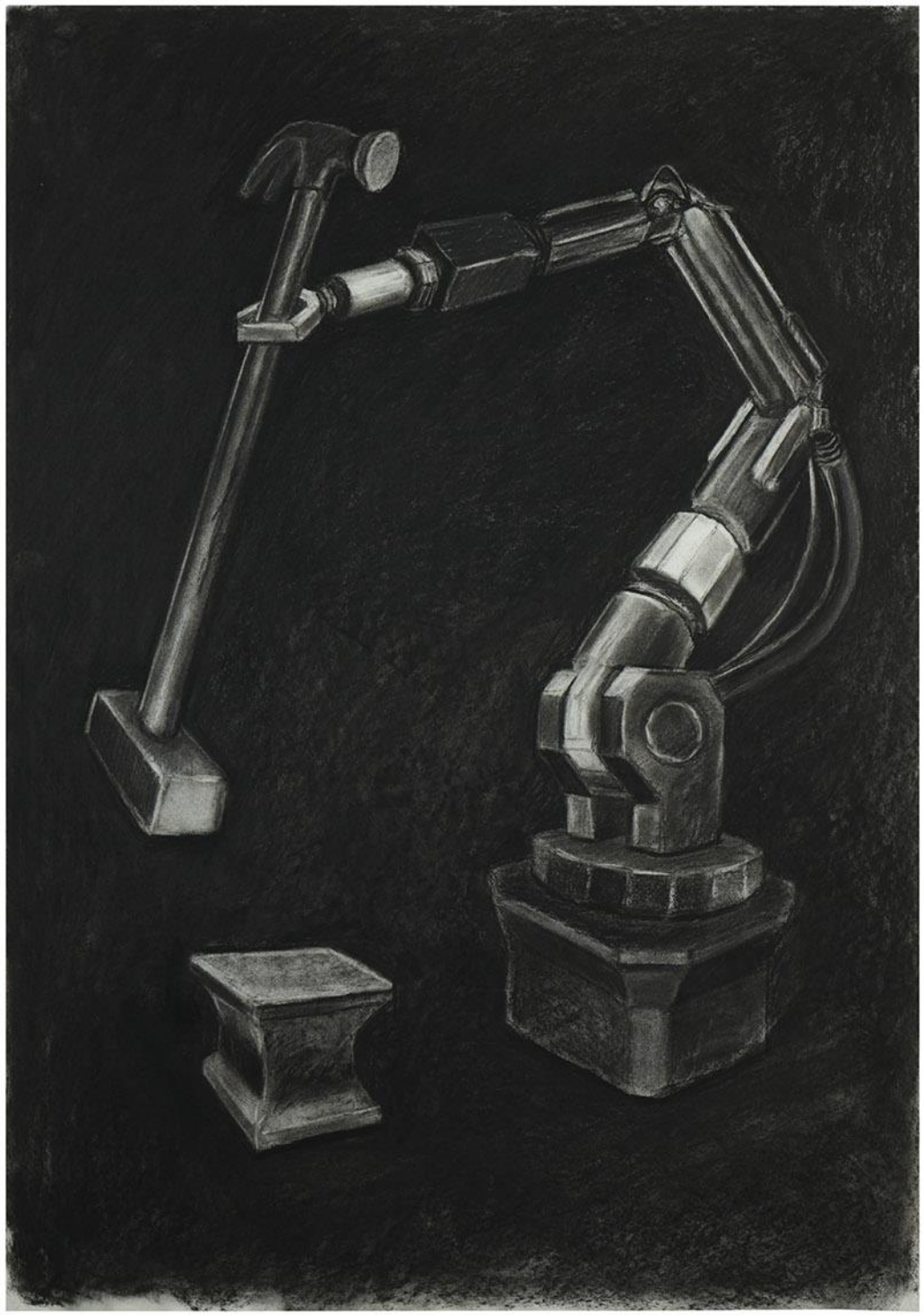
**El Empate**
Instalación de 51 dibujo adheridos al muro con engrudo de maíz.
Carbón sobre papel edad media, carbón y texto sobre muro.
100 x 70 cm c/u
2021

Carbón sobre papel/ 100 x 70 cm

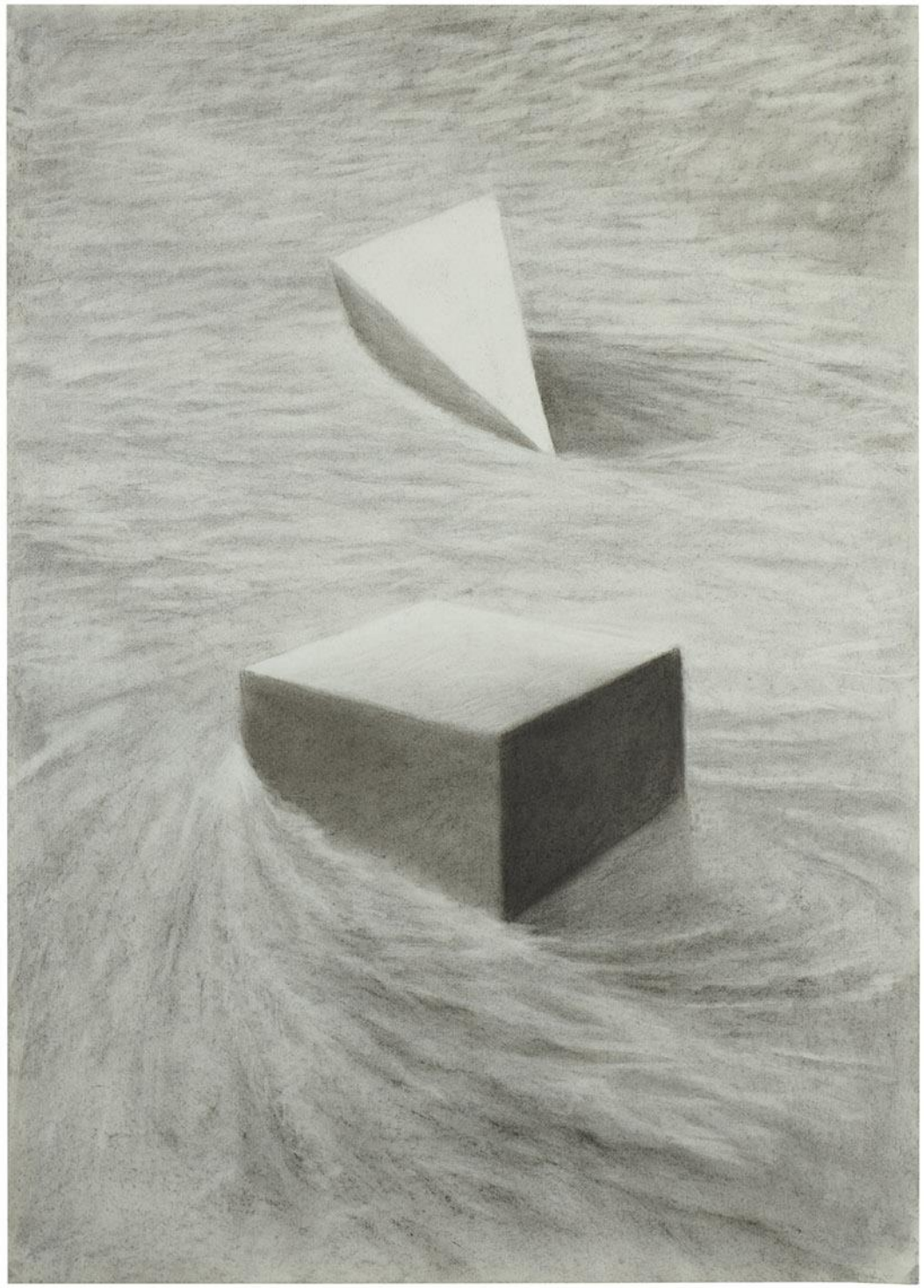


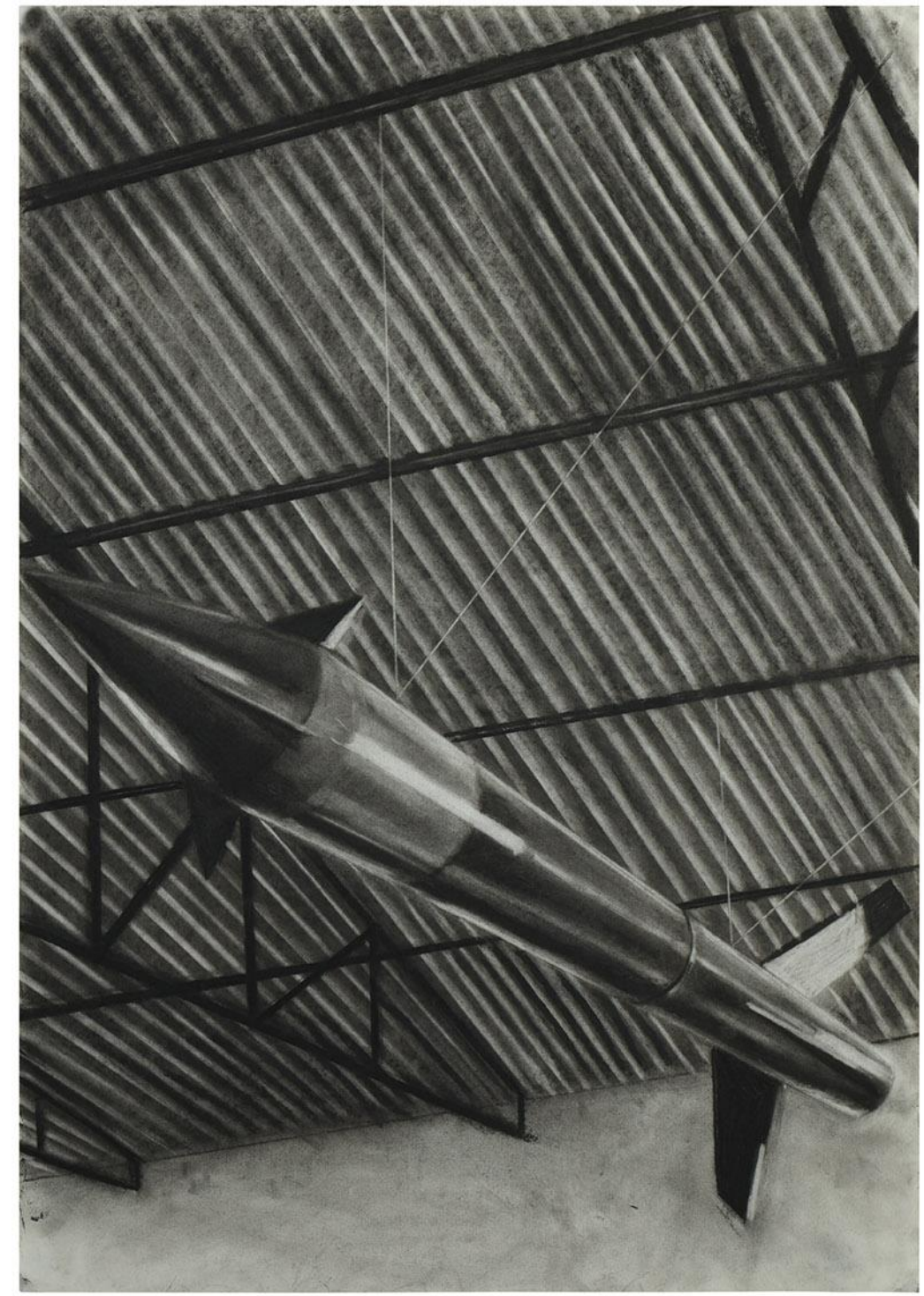


Carbón sobre papel/ 100 x 70 cm

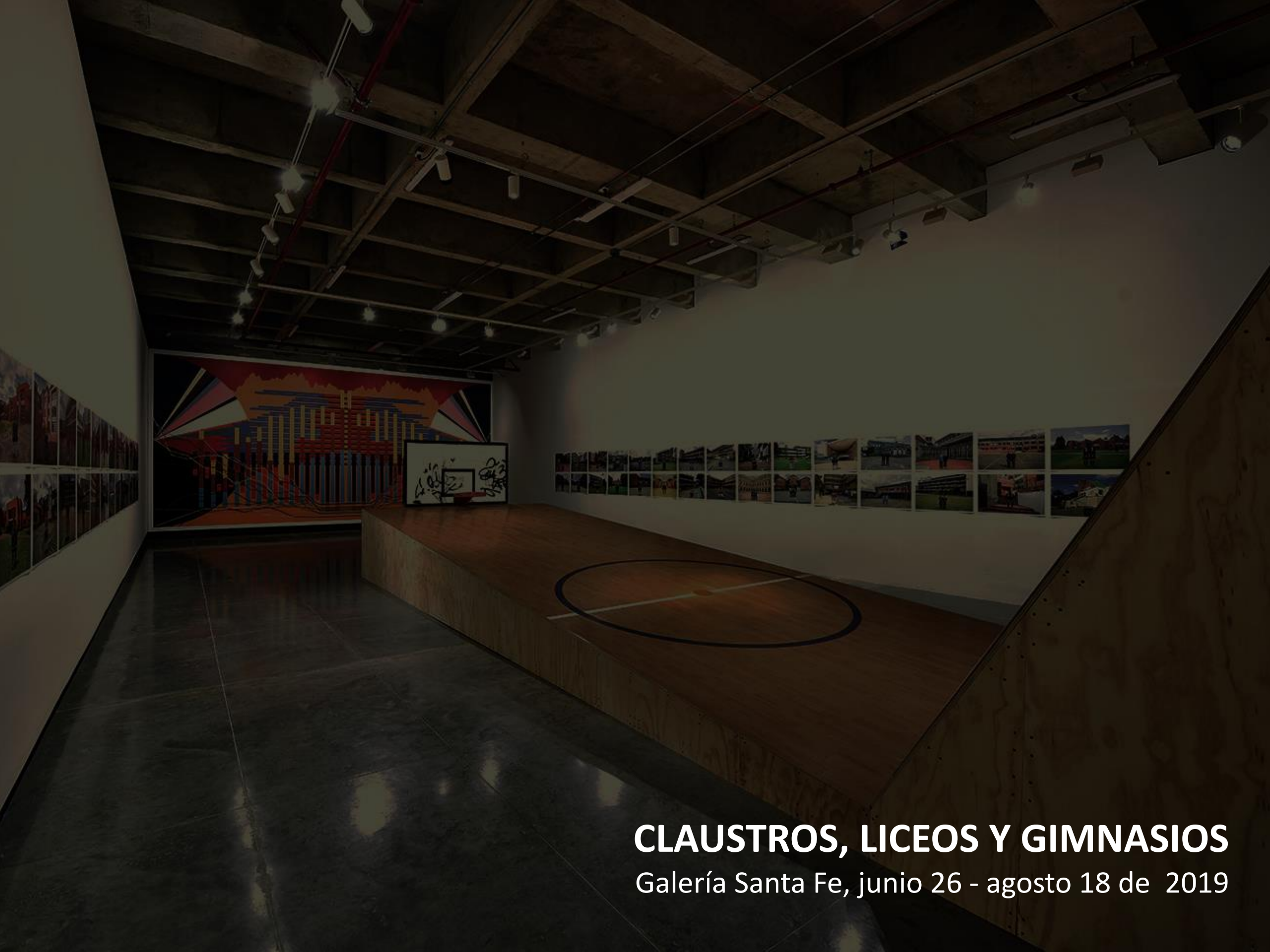


Carbón sobre papel/ 100 x 70 cm





Carbón sobre papel/ 100 x 70 cm



# CLAUSTROS, LICEOS Y GIMNASIOS

Galería Santa Fe, junio 26 - agosto 18 de 2019

**CLAUSTROS, LICEOS Y GIMNASIOS**

La realidad está gobernada por las rutinas de los lugares comunes. En general, a las personas se les otorga una ciudadanía y algunas garantías, una identidad nacional heredada y el oculto derecho a rechazarla. Todas las personas comparten las circunstancias de un tiempo y el peso de alguna cultura. Casi todo el mundo pertenece a una promesa de futuro, depende de una historia y participa de alguna economía. Todos cobijados por una colección de principios y derechos, una flexibilidad moral y un conveniente imaginario ético

Estos lugares comunes dependen de reglas y de cómo estas son enseñadas, pues con ellas se sostienen las promesas que mantienen unido el tejido del futuro, la coherencia de la narrativa y el espacio de intercambio entre agentes. Las reglas son la base del acuerdo que impide el caos y nos salvan de los peligros de lidiar con demasiada libertad, usualmente se obedecen sin mayores inquietudes, algunas veces se dejan interpretar y otras simplemente se rompen; ofreciendo así un espacio de insurgencia que les permite sobrevivir mientras se van trenzando en el hábito de la competencia, la resignación del poder o el sentido del orden de las cosas. Una vez aprendidas es posible verlas operando en el “deber ser” del mundo que con comodidad fluye entre los conflictos humanos de todos los días.

En su sentido más genérico, los colegios son un gran lugar común compartido, una manifestación del reglamento y de su uso, una segunda familia capaz de proyectar la continuidad del mundo. En sus múltiples formas, los colegios son producto de un extenso periplo entre variaciones ideológicas, económicas y espaciales y, según el grado de obediencia o resistencia del reglamento son la manifestación de un abanico de formas: un camino que recorre el orden panóptico del claustro, la amplitud del liceo o el campus del gimnasio, y en el que la cansada tradición de los edificios modernos le deja espacio a la articulación contemporánea de los “equipamientos públicos” que, con cierta desventaja, compiten con sofisticados espacios privados por la clave del éxito de la próxima generación.

El curso de semejante tránsito trae consigo una idealizada persecución de condiciones favorables, una tensión entre las formas públicas y privadas de garantizar la felicidad, el bienestar o la libertad; un pulso representado en ladrillos y emblemas que demuestran lo mejor y lo peor de una sociedad en la que los pocos consensos suceden alrededor de la promesa emancipadora de la educación como vehículo y derecho y, por lo tanto, como requisito administrativo, registro de inversión pública, indicador de éxito, estatus social, procedencia nacional, ideología política o esquina religiosa.

Los colegios y su muy complejo entramado de experiencias diversas y distantes se revelan como representación de la igualdad, ese principio regulador que, combatido con intensidad, bien podría hacer posible que las cosas, realmente, no terminen siendo siempre iguales.

JUAN DAVID LASERNA MONTOYA

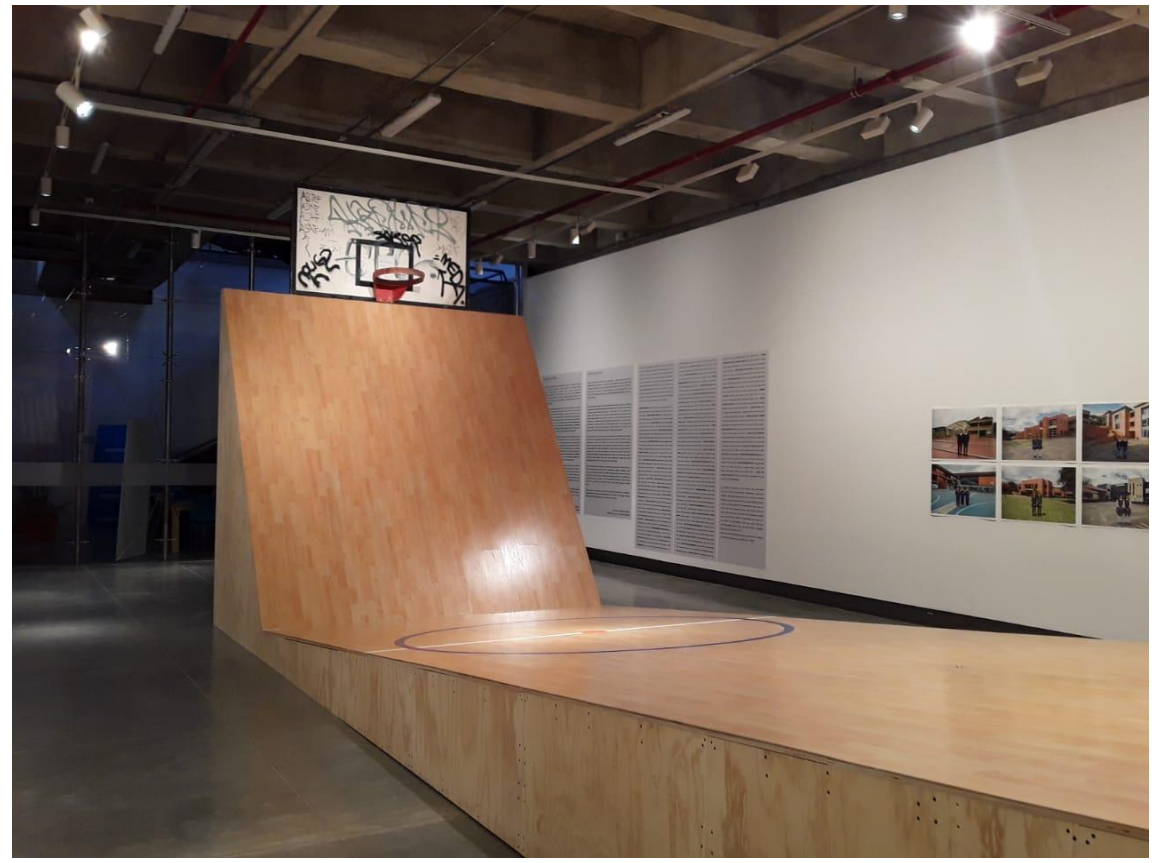
La exposición Claustros, Liceos y Gimnasios es el resultado de la comisión de inauguración de la galería Santa Fe, otorgada en el marco de la versión IX del Premio Luis Caballero. El proyecto se desarrolló en colaboración con varios colegios públicos y privados de Bogotá entre abril de 2018 y junio de 2019, y gracias al apoyo del Instituto Distrital de las Artes IDARTES y su gerencia de artes plásticas.

La exposición está compuesta por tres elementos principales, la serie fotográfica "CAMPUS" que reúne cincuenta y ocho retratos de gemelos, divididos equitativamente entre chicas y chicos fotografiados dentro del campus de sus respectivos colegios, públicos o privados  a lo largo de la ciudad.  Los paisajes, los edificios y el entorno ofrecen una imagen de las disparidades que la arquitectura educativa ha producido desde el siglo XVIII hasta nuestros días. El diseño y carácter de los sitios revelan la  ideología que cada tiempo abrazó y la forma según la cual esta  implicó la producción del espacio educativo.

Los modelos son todos hermanas y hermanos gemelos, quienes en su gran mayoría visten los uniformes diarios, que en general son de uso obligatorio y seleccionados por los colegios de acuerdo a los códigos de vestimenta propios de cada identidad institucional, a través de sus atuendos es posible observar las diferencias de estilo y de género, ambos elementos, los escenarios y el diseño, son metáforas de la brecha entre las clases sociales que en una ciudad como Bogotá se definen por la tensión entre la escuela privada o pública.

La pista de baloncesto alterada "BALANCES" es la aberración  de una típica cancha de juego, usualmente dividida en idénticas proporciones para garantizar un juego justo entre los competidores, la escultura da la bienvenida al público para que camine sobre ella y alcance las canastas, las cuales están ubicadas a alturas extremadamente diferentes, siendo ambos, elementos injustos de un escenario amañado donde ningún lado tiene una oportunidad real de competencia, el tablero y las canastas fueron recuperados del parque que fue demolido para construir la galería, conservando sus marcas originales de grafiti, pintadas por los vecinos del parque cuando este aun estaba en uso.

Un mural de colores a gran escala titulado "INDICADORES" agrupa una serie de fragmentos de gráficos estadísticos, originalmente extraídos de bases de datos públicas en las que el rendimiento del sistema educativo se mide en números y se representa para el uso de la gestión pública, sin embargo, el mural carece de cualquier contexto o referencia a sus fuentes, dejando los gráficos abandonados para que se conviertan en un mero entretenimiento visual que la teoría del color y la composición hacen posible, el gráfico en sí mismo no ofrece datos, y por lo tanto es inútil como una proyección de la experiencia humana, o del rendimiento de la política publica que supuestamente representa.



CLAUSTROS, LICEOS Y GIMNASIOS - CAMPUS / Impresión digital sobre papel varita / serie de 58 imágenes / 70 x 53 cm / 2019 /

CLAUSTROS, LICEOS Y GIMNASIOS - CAMPUS / Impresión digital sobre papel varita / serie de 58 imágenes / 70 x 53 cm / 2019 /

CLAUSTROS, LICEOS Y GIMNASIOS - CAMPUS / Impresión digital sobre papel varita / serie de 58 imágenes / 70 x 53 cm / 2019 /

CLAUSTROS, LICEOS Y GIMNASIOS - CAMPUS / Impresión digital sobre papel varita / serie de 58 imágenes / 70 x 53 cm / 2019 /

CLAUSTROS, LICEOS Y GIMNASIOS - CAMPUS / Impresión digital sobre papel varita / serie de 58 imágenes / 70 x 53 cm / 2019 /

CLAUSTROS, LICEOS Y GIMNASIOS - CAMPUS / Impresión digital sobre papel varita / serie de 58 imágenes / 70 x 53 cm / 2019 /

CLAUSTROS, LICEOS Y GIMNASIOS - CAMPUS / Impresión digital sobre papel varita / serie de 58 imágenes / 70 x 53 cm / 2019 /

CLAUSTROS, LICEOS Y GIMNASIOS - CAMPUS / Impresión digital sobre papel varita / serie de 58 imágenes / 70 x 53 cm / 2019 /

CLAUSTROS, LICEOS Y GIMNASIOS - CAMPUS / Impresión digital sobre papel varita / serie de 58 imágenes / 70 x 53 cm / 2019 /

CLAUSTROS, LICEOS Y GIMNASIOS - CAMPUS / Impresión digital sobre papel varita / serie de 58 imágenes / 70 x 53 cm / 2019 /

CLAUSTROS, LICEOS Y GIMNASIOS - CAMPUS / Impresión digital sobre papel varita / serie de 58 imágenes / 70 x 53 cm / 2019 /

CLAUSTROS, LICEOS Y GIMNASIOS - CAMPUS / Impresión digital sobre papel varita / serie de 58 imágenes / 70 x 53 cm / 2019 /

CLAUSTROS, LICEOS Y GIMNASIOS - CAMPUS / Impresión digital sobre papel varita / serie de 58 imágenes / 70 x 53 cm / 2019 /

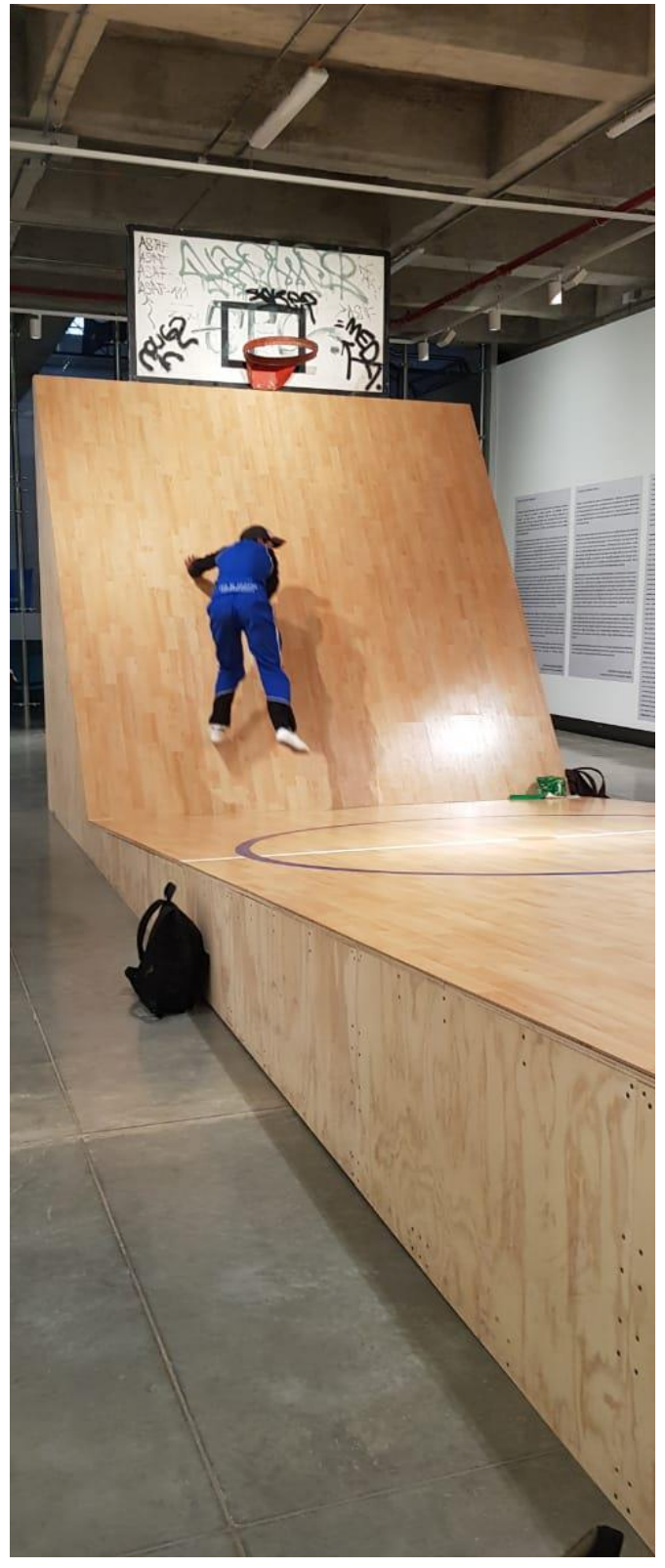
CLAUSTROS, LICEOS Y GIMNASIOS - CAMPUS / Impresión digital sobre papel varita / serie de 58 imágenes / 70 x 53 cm / 2019 /

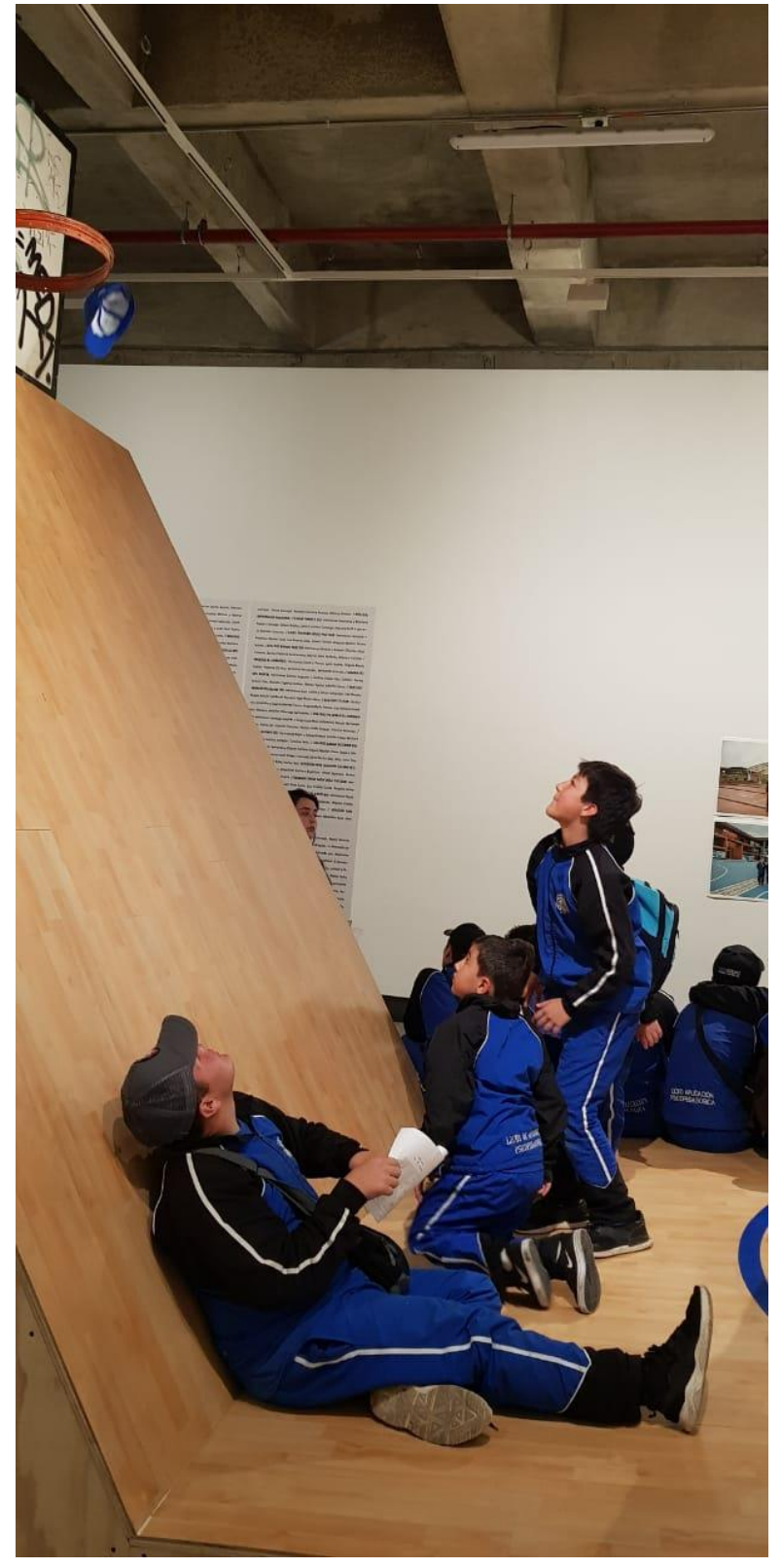
CLAUSTROS, LICEOS Y GIMNASIOS - CAMPUS / Impresión digital sobre papel varita / serie de 58 imágenes / 70 x 53 cm / 2019 /

***BALANCES***
Tableros de basquetbol, estructura de madera
1000 x 300 x 450 cm /2019

Una cancha o pista deportiva es siempre un espacio de igualdad de condiciones, la lógica y naturaleza del juego depende de que los contrincantes compartan las circunstancias del reglamento, envistiendo el juego en un aura ética de competencia sana, *Balances* es una cancha injusta que constituye una paradoja continua, ningún lado es necesariamente más ventajoso que el otro, ambos tienen pros y contras y garantizan la imposibilidad de cualquier operación. Esta pieza está diseñada y construida para ser usada, quienes suben a ella y la transitan pueden intentar alcanzar uno de los aros o simplemente acercarse al lado apuesto con facilidad sin que ninguno de los extremos complete el ciclo final del juego.

***BALANCES***
Tableros de basquetbol, estructura de madera
1000 x 300 x 450 cm /2019



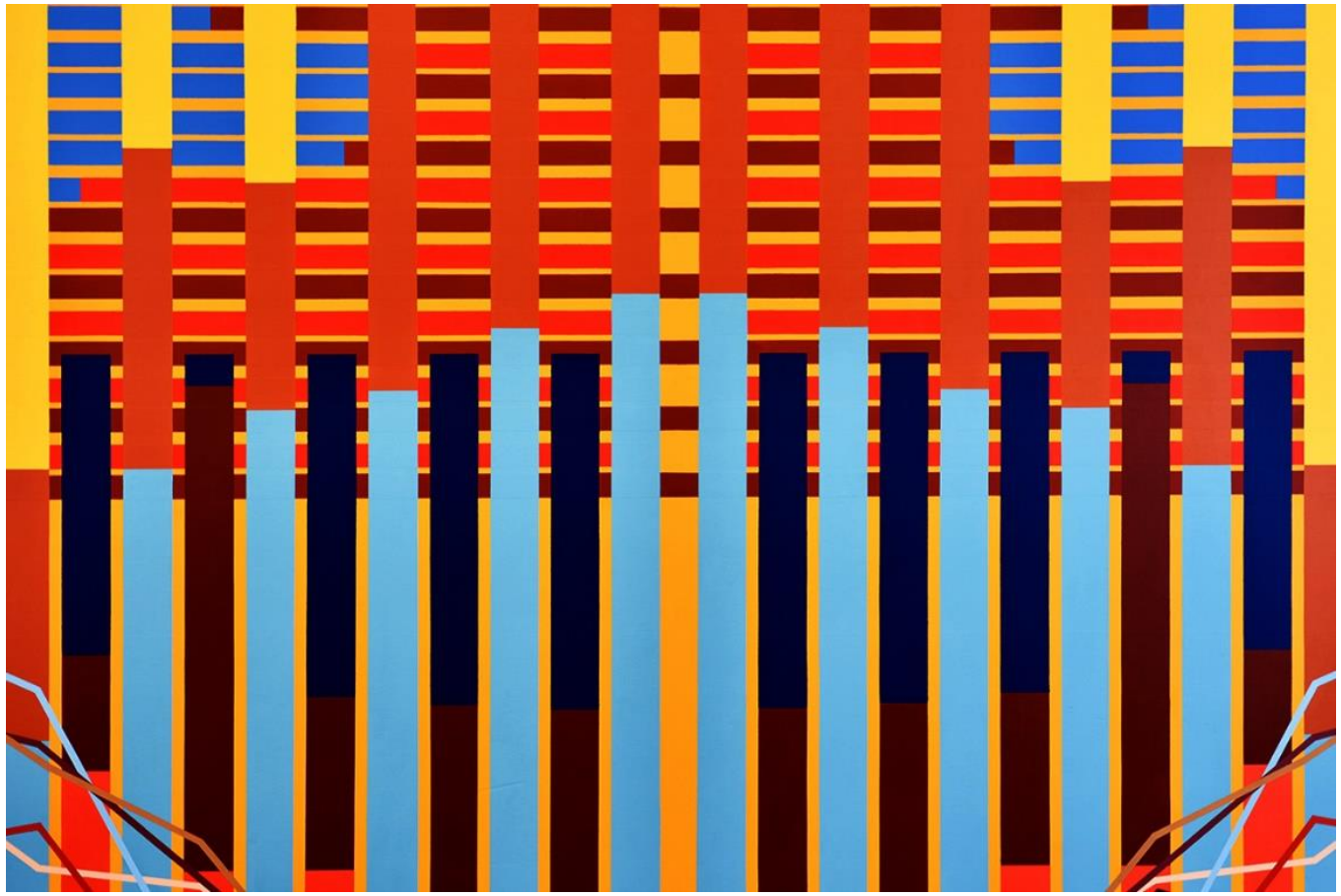


***BALANCES***
Tableros de basquetbol, estructura de madera
1000 x 300 x 450 cm /2019 /  DETALLE

***INDICADORES***
pigmentos vinílicos sobre muro
840 x 415 cm /2019

Indicadores es una pintura de gran formato que reúne cuadros estadísticos, dispositivos visuales de representación de datos que son usados para traducir los conteos y medidas a los que se somete la gestión de la política publica, el análisis de su desarrollo y sobre todo aquellas categorías de la experiencia social que se someten a la institucionalización.

El mural se constituye sobre la base de una composición en la que se superponen graficas según la lógica de una amalgama cromática, la imagen final, la suma de capas, es principalmente un ejercicio visual de acumulación de datos convertidos en imágenes que se promueven pictóricamente unas a otras. Inicialmente el conjunto de datos hizo parte de los análisis técnicos de la educación pública de la ciudad de Bogotá, cuyos indicadores se encuentran parcialmente disponibles en la red, sin embargo, el resultado visual final depende más de un ejercicio de simetría entre un conjunto de visualizaciones relativas a la educación que sin embargo no ofrecen ninguna cota o categoría que les permita ser interpretadas



***INDICADORES***
pigmentos vinílicos sobre muro
840 x 415 cm /2019 / DETALLE

***INDICADORES***
pigmentos vinílicos sobre muro
840 x 415 cm /2019 / DETALLE

# SET

JUAN DAVID LASERNA MONTOYA

IX PREMIO LUIS CABALLERO
ARCHIVO DISTRITAL
OCTUBRE 21 – ENERO 8

Un Set es sobretodo un lugar producido, donde las circunstancias de representación han sido diseñadas y son controladas, es el escenario dispuesto para que unas cámaras registren algo: un periodista que exagera una noticia, un actor que interpreta, un comediante que no es gracioso, un político en un debate consigo mismo.

Una exposición no es del todo diferente, también sucede en un espacio producido, con condiciones y diseños específicos que le permiten una narrativa muy puntual y en la que los agentes, las obras y los discursos se movilizan rodeados de un aparato museográfico.

Este SET es en todo caso un ejercicio de traducciones, en él están dispuestas algunas de las reglas de la exposición, acompañadas por los artificios del set de televisión, de una se pasa al otro para que los personajes, las obras, puedan ser vistas en cualquiera de los ámbitos escenificados en la sala. En general los espacios, las imágenes y los objetos están dispuestos en un campo de ambigüedades que se propone lecturas posibles desde cualquiera de las orillas.

Usted como observador hace parte del set, en cuanto que lo habita. Usted hace posible el circuito mientras desempeña su rol. Hasta dónde llega la verdad o la ficción, depende principalmente de la tradición de su mirada. Entre la veracidad, la legitimidad o la apariencia de verdad asoma un lugar distinto para pensar y ver las formas, poderes y necesidades que se encuentran disponibles para producir y consumir el pasado.

JUAN DAVID LASERNA MONTOYA

# SET

SET es una instalación  que reúne las lógicas del dispositivo museográfico con las de la utilería teatral, albergando en una ficción espacial un conjunto de obras que se articulan alrededor de un espacio museal ficticio,  una arquitectura superficial inspirada en el interior del Museo Metropolitano de Nueva York. Este escenario acoge un grupo de 17 pinturas al óleo  de aspecto foto realista y un video mono canal sin audio. Las primeras son versiones pictóricas de tomas de foto fija, realizadas durante el rodaje de Escobar, El Patrón del Mal, de Caracol TV. Las imágenes registran el aspecto de escenas que a su vez fueron basadas en eventos reales de gran relevancia en el contexto de la guerra entre el estado y el cartel de Medellín en los 80`s y 90`s. situaciones y personajes que, por su importancia, fueron producidas con espacial interés y rigor por la serie de televisión, y que aquí son reconstruidas sumándoles la carga simbólico de la pintura como un soporte de carácter histórico.

Las pinturas son por lo tanto versiones de otras versiones,  traducciones de un supuesto original televisivo que tiene como  objetivo actualizar el aspecto de unas anécdotas históricas sobre las que no abundan los referentes visuales a pesar de ser parte de la cultura. El Video ADVERTENCIA, que acompaña  las pinturas también recoge un fragmento de la serie, una cortinilla de cinco segundos  emitida al final de todos los capítulos, y en la que se explica muy claramente los alcances y libertades que la serie  asume respecto de los “hechos reales”. El video corre circularmente alrededor de una imagen fija de una televisor que se enfoca y desenfoca infinitamente, abriendo un muy corto margen de nitidez en el cual es posible leer algunas palabras antes de volver a des dibujarse nuevamente.

La alusión a un  Museo Nacional, con sus acabados, y escala monumental funciona en el marco de la instalación como un dispositivo de legitimidad, en el que la relación imaginaria con las imágenes recuerda el tiempo en el que la pintura hacia parte del monopolio de representación según el cual el aspecto histórico podía ser consignado por un autor sin necesidad de ser corroborado; una relación que en definitiva hoy no podría ser aceptada y en la que por el momento formatos como el documental, el noticiero y el video aficionado parecen ser la vanguardia.

SET / CONJUNTO DE PINTURAS, DISPOSITIVOS MUSEOGRAFICOS, VIDEO, ILUMINACIÒN / 24 x 4,5 x 6 mts / 2017

SET / CONJUNTO DE PINTURAS, DISPOSITIVOS MUSEOGRAFICOS, VIDEO, ILUMINACIÒN / 24 x 4,5 x 6 mts / 2017

SET / CONJUNTO DE PINTURAS, DISPOSITIVOS MUSEOGRAFICOS, VIDEO, ILUMINACIÒN / 24 x 4,5 x 6 mts / 2017

SET / CONJUNTO DE PINTURAS, DISPOSITIVOS MUSEOGRAFICOS, VIDEO, ILUMINACIÒN / 24 x 4,5 x 6 mts / 2017

SET / Mercedes Benz / 106 x 190 cm / Oleo sobre tela / 2017
A partir de las escena que da cuenta del asesinato del
Ministro de Justicia Rodrigo Lara en 1984

SET / Cámara Ardiente / 100 x 150 cm / Oleo sobre tela / 2017
A partir de la escena que da cuenta de las exequias del Ministro de Justicia Rodrigo Lara Bonilla en el capitolio nacional en 1984

SET / Periódico I / 86 x 130 cm / Oleo sobre tela /2017
A partir de las escenas que dan cuenta del atentado a las oficinas del periódico El Espectador perpetrado por el cartel de Medellín en 1989

SET / Subaru Rojo Oscuro / 95 x 145 cm / Oleo sobre tela/ 2017
A partir de las escenas que dan cuenta del asesinato del director del periódico El Espectador Guillermo Cano en 1986

SET / Plaza Publica / 106 x 165 cm / Oleo sobre tela /2017
A partir de la escena que registra el atentado en contra del candidato presidencial Luis Carlos Galán en Soacha Cundinamarca en 1989

SET / Morge / 106 x 165 cm / Oleo sobre tela / 2017
A partir de la escena que registra el atentado en contra del candidato presidencial Luis Carlos Galan en 1989

SET / Claveles / 100 x 150 cm / Oleo sobre tela / 2017
A partir de la escena que registra el velorio del candidato presidencial Luis Carlos Galán en 1989

SET / Foto / 150 x 250 cm / Oleo sobre tela / 2017
A partir de la escena que da cuenta de la muerte de Pablo Escobar en un tejado en la ciudad de Medellín en 1993, por parte de una fuerza conjunta de la Policía Nacional de Colombia y la DEA

SET / Bloque de Búsqueda / 106 x 160 cm / Oleo sobre tela / 2017
A partir de la escena que registra la Muerte de Pablo Escobar en la ciudad de Medellín en 1993

SET / Don Guillermo Cano / 106 x 160 cm / Oleo sobre tela / 2017
Escena que registra a Guillermo Cano, director del periódico El Espectador

SET / Periódico II / 86 x 130 cm / Oleo sobre tela /2017
A partir de la escena que da cuenta del atentado perpetrado en contra del periódico El Espectador, realizado por el cartel de Medellín en 1989

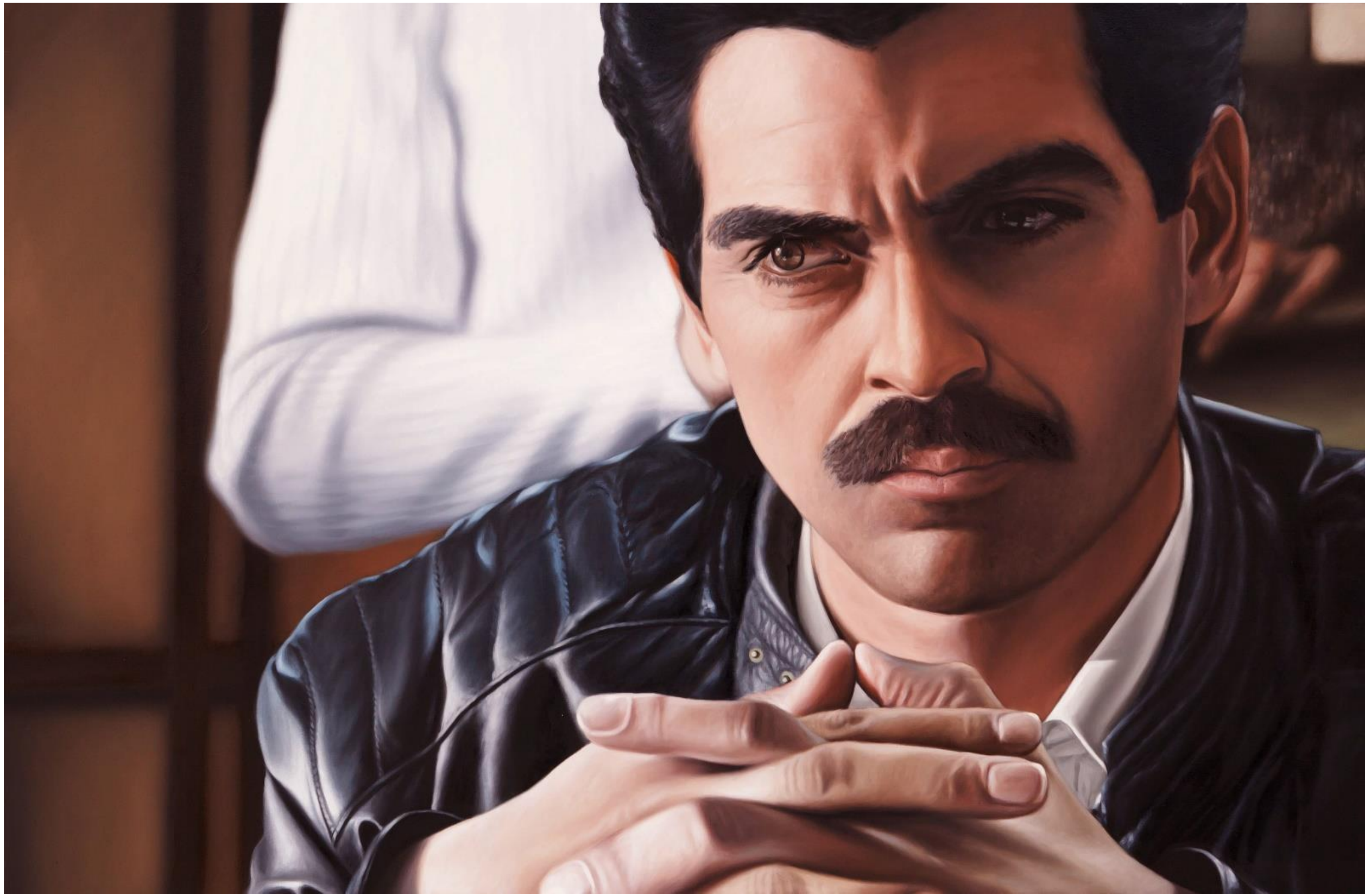
SET / Bus Bomba / 86 x 130 cm / Oleo sobre tela / 2017
A partir de la escena que registra el atentado en contra de la sede del DAS ( Departamento Administrativo de Seguridad) en 1989

SET / El Minuto de Dios / 95 x 145 cm / Oleo sobre tela / 2017
Escena que registra al Padre García Herreros, negociador de la entrega de Pablo Escobar en 1991

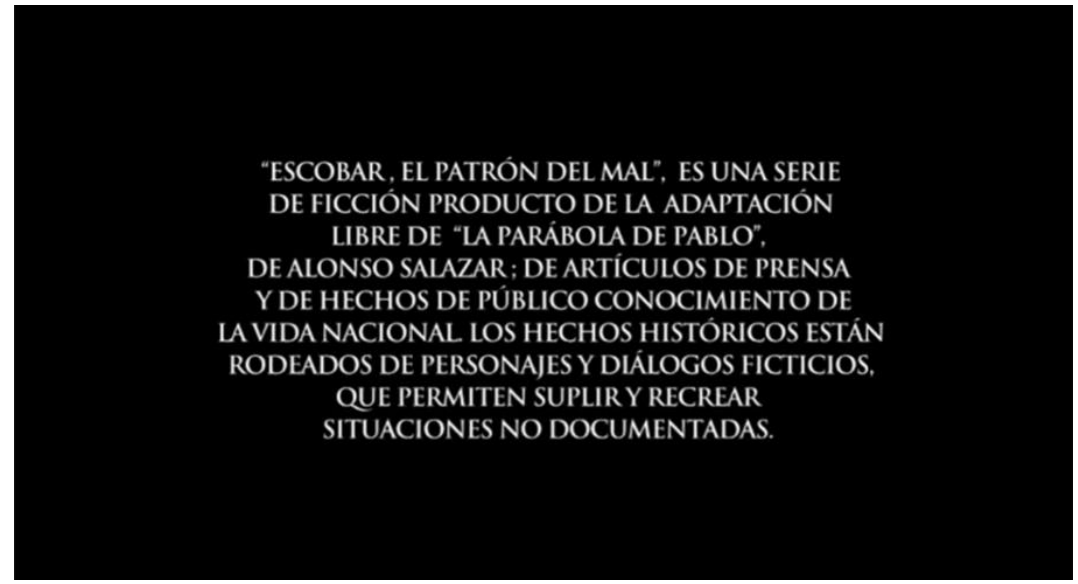
SET / Aeropuerto / 100 x 183 cm / Oleo sobre tela / 2017
A partir de la escena que registra el asesinato del candidato del partido Unión Patriótica Bernardo Jaramillo en 1990

SET / Cartas / 100 x 150 cm / Oleo sobre tela / 2017
A partir de las escenas que dan cuenta del secuestro de la periodista Diana Turbay en 1990

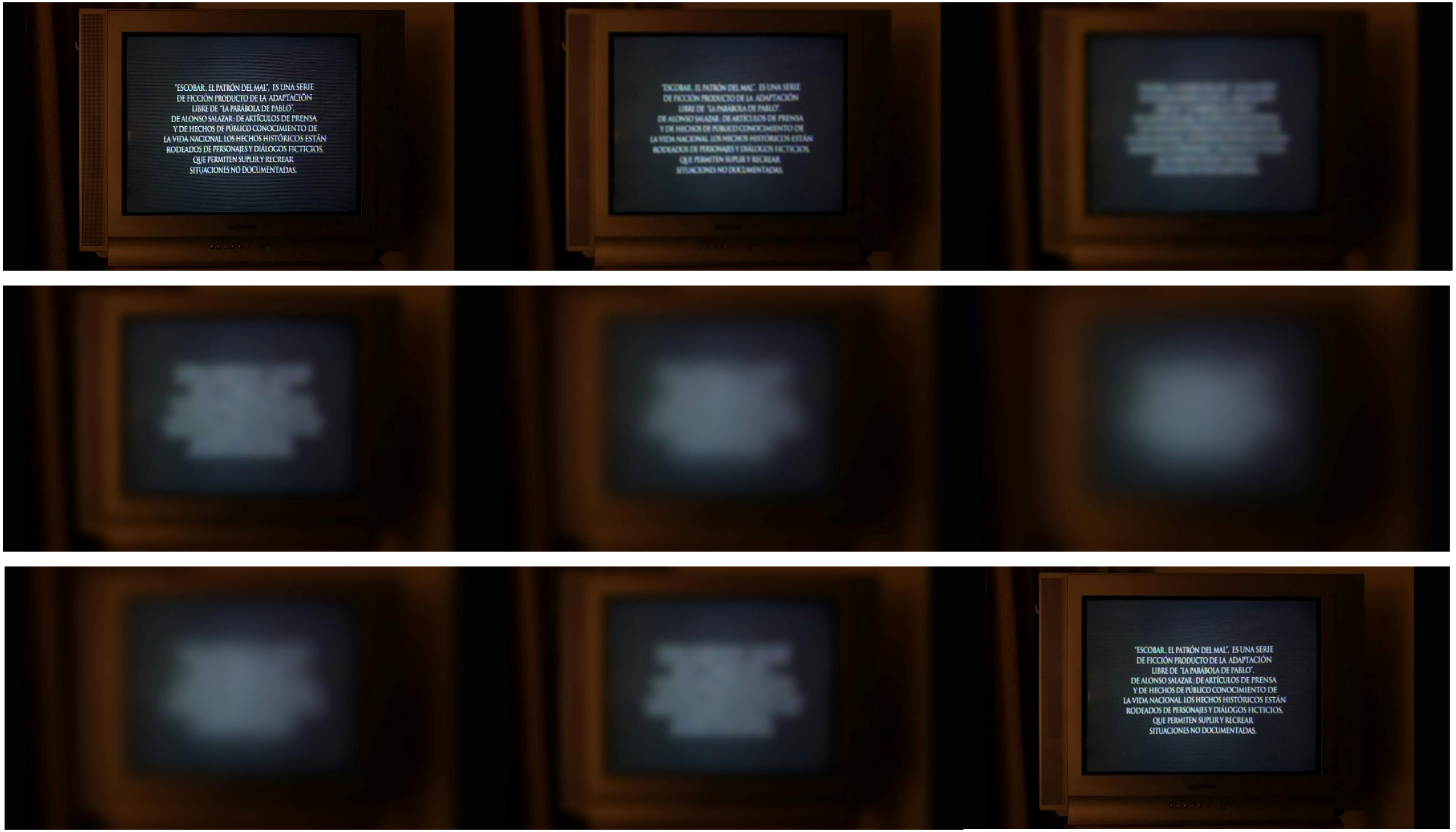
SET / Magistrados / 106 x 160 cm / Oleo sobre tela / 2017
A partir de la escena que da cuenta de la toma del palacio de justicia por parte del grupo guerrillero M – 19 en 1985



SET / Pizarro / 86 x 130 cm / Oleo sobre tela / 2017
A partir de la escena que registra al candidato presidencial por el movimiento político del M- 19 Carlos Pizarro león Gómez antes de su asesinato en 1990




SET / Detalle de Instalación / ADVERTENCIA , Video Mono canal sin Audio / 2017.



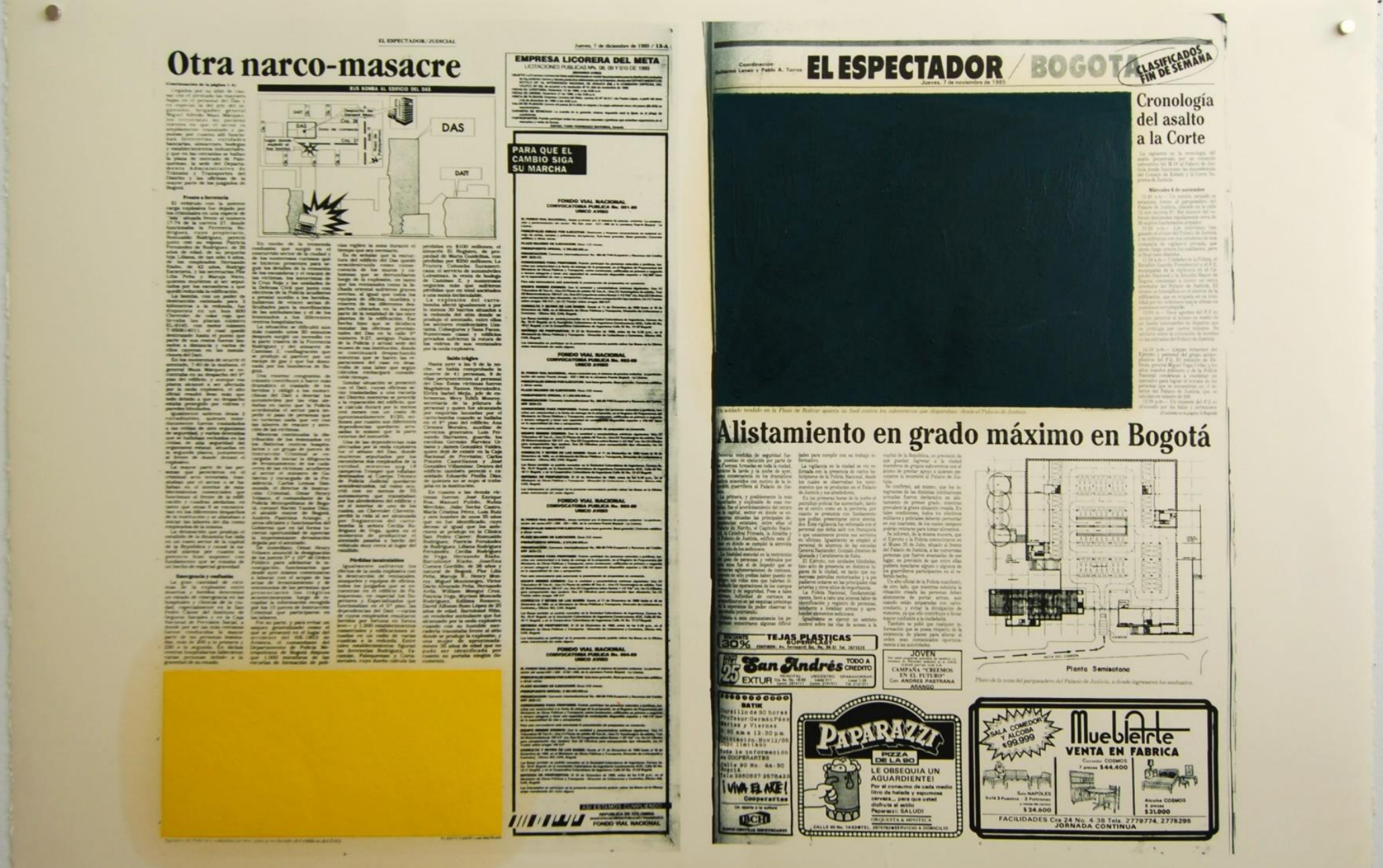

ADVERTENCIA / Video mono canal sin audio / 4,43 Minutos / 2017

*HEMEROTECA*, Es una serie de pinturas sobre impresiones digitales en blanco y negro, una selección de páginas interiores y primeras planas del periódico El Espectador, en las que están consignadas las noticias y fotografías de algunos eventos relevantes de la historia nacional que posteriormente serían recreados en televisión, La elección de las noticias y páginas corresponde con los eventos puntuales que son recreados en pintura, siendo las imágenes tachadas en los periódicos las fuentes originales sobre las cuales se basa la dirección de arte al momento de construir las escenas para televisión.

Asumir que este fenómeno de actualización y reemplazo ejercido desde el entretenimiento implica además una negociación con las imágenes, por medio de la cual éstas se hacen viables para el horario prime time, el poder de las fuentes primarias queda relegado a una mera representación saneada, en la que el gran público encuentra la violencia como un mero agente que es posible entender. Maquillar la visualidad para hacerla de masivo consumo es un asunto que esta obra replica en una escala menor pero similar a la televisión, una vez que incluye en la negación de imágenes una paleta que responde a un criterio teórico en el que contrastes, balances y familias cromáticas hacen agradable el contacto con titulares y crónicas de muerte y guerra.

HEMEROTECA / Óleo sobre Papel, Impresión Digital/ 100 X 70 CM c/u / 2017

HEMEROTECA / Oleo sobre Papel, Impresión Digital/ 100 X 70 CM c/u / 2017



EL ESPECTADOR / JUDICIAL

Jueves, 7 de diciembre de 1989 / 13-A

# Otra narco-masacre

BUS BOMBA AL EDIFICIO DEL DAS

DAS

DAIT

**EMPRESA LICORERA DEL META**

LICITACIONES PUBLICAS Nos. 08, 09 Y 010 DE 1989

**PARA QUE EL CAMBIO SIGA SU MARCHA**

FONDO VIAL NACIONAL
CONVOCATORIA PUBLICA No. 001-89
UNICO AVISO

FONDO VIAL NACIONAL
CONVOCATORIA PUBLICA No. 002-89
UNICO AVISO

FONDO VIAL NACIONAL
CONVOCATORIA PUBLICA No. 003-89
UNICO AVISO

FONDO VIAL NACIONAL
CONVOCATORIA PUBLICA No. 004-89
UNICO AVISO

FONDO VIAL NACIONAL

EL ESPECTADOR / BOGOTA

Jueves, 7 de noviembre de 1985

CLASIFICADOS FIN DE SEMANA

## Cronología del asalto a la Corte

# Alistamiento en grado máximo en Bogotá

Planta Semisotano

TEJAS PLASTICAS SUPERAZU

30%

San Andrés TODO A CREDITO

EXTUR

JOVEN
CAMPAÑA "CREEMOS EN EL FUTURO"
Con ANDRES PASTRANA ARANGO

BATIK
Curso de 30 horas
Profesor: Germán Pérez
Martes y Viernes
9:30 am a 12:30 p.m.
Comienza: Nov 12/85
Inicia: Enero
Toda la información en COOPERARTES
Calle 80 No. 9A-30
Bogotá
Tels: 3800897 3578428
¡VIVA EL ARTE!
Cooperartes

PAPARAZZI
PIZZA DE LA 90
LE OBSEQUIA UN AGUARDIENTE!
Por el consumo de cada medio litro de helada y espumosa cerveza... para que usted disfrute al máximo
Paparazzi: SALUD!
ORQUESTA & MINITECA
CALLE 90 No. 14-62 TEL. 2576762 SERVICIO A DOMICILIO

SALA COMEDOR Y ALCOBA $99.999
Muebleirte
VENTA EN FABRICA
Comedor COSMOS 7 piezas $44.400
Sala NAPOLES Sofá 3 Puestos - 2 Poltronas $34.600
Alcoba COSMOS 5 piezas $31.000
FACILIDADES Cra 24 No. 4-38 Tels. 2779774, 2778295
JORNADA CONTINUA

*Hemeroteca - Otra* / Óleo e impresión digital sobre papel de algodón/ 97 x 63 cm /2017

EL ESPECTADOR / JUDICIAL

# Camión-bomba a las 6:43 a.m.

## Un presentimiento que se volvió realidad

## Falleció presidente de la Asamblea de Santander, herido en atentado

Coordinación J. Guillermo Lanao y Pablo A. Torres

EL ESPECTADOR / BOGOTA

CLASIFICADOS

Martes, mayo 1º de 1984

El presidente habló al amanecer

# "Continuará campaña contra el terror"

El presidente Betancur ha dirigido su mensaje a los colombianos con nuestras vidas de pesadumbre por el asesinato de Lara Bonilla. Dijo su mensaje televisivo, que continuará la campaña sin tregua contra aquellas que amenazan el terror, aunque que se mantendrá firme el respeto de participación y aseguró que se tomarán una serie de medidas de emergencia para poner fin a las situaciones que tiene a los colombianos alarmados.

"Basta! No pueden seguir destruyendo nuestra sociedad. Debemos dejar de hablar en tono diversión de las cosas que pasan en el imperio de la droga", exclamó.

Pertenido en llamado a la movilización nacional porque "nadie puede callar por temor. Se necesita la participación en esta nueva lucha de identidad para rescatar la dignidad nacional. Pero no hay más de respuesta".

Garantizó en dos oportunidades que "el Estado no puede tomar revancha, legítimas tras de la paz. No podemos seguir minimizando. Tomaremos una serie de medidas extraordinarias, sin vacilación, con prudencia firmeza, con sinceridad. Pero nuestra acción participadora nada tiene que temer".

Dijo que el narcotráfico se ha mirado una vida por "haberme decidido a una labor por recobrar la dignidad que días son han arrebatado".

Destacó que el problema de la droga es gravísimo y ha causado grave deterioro a la sociedad, que adenda del moral y material, ha acaecimado entre otros, el grave daño del desempleo.

"Empresaremos una nueva lucha ideológica, inmensa y desnuda por la paz moral", subrayó.

Indicó que cada familia, que tiene antecedentes honestos y que entra al mundo de la droga, ingresa al anarquismo de la corrupción.

"Estamos ante una inestabilidad real", resaltó, y afirmó que un hombre ejemplar pagó con su vida la construcción de la patria, por encima de su seguridad personal y de su mínima supervivencia.

"Rodrigo Lara Bonilla, rindió culto a la justicia, como una necesidad, cuya presencia se ha grabado con sangre en la historia de Colombia", expresó en tono muy sensible y prorrogado.

Concluyó que "nuestro Estado no permitirá jamás la destrucción de la sociedad", pero aseveró que se continuará con el apoyo de las colombianas decentes, del Congreso, de los partidos políticos, con la honestidad, con el valor, con el sentido del derecho, y con los jueces, a pesar de todas las críticas que se les hacen.

Agregó que los "compatriotas de bemos ser todos dignos de la memoria de Rodrigo Lara Bonilla, con la es perenza de una patria a la que amó y honró y se hizo el supremo sacrificio de su vida".

El siguiente es el texto de la alocución del presidente Belisario Betancur:

"Compatriotas: el Gobierno de Colombia y en forma personal el presidente de la República expresan al igual que todos los gentes de bien su consternación por la muerte del ministro de Justicia, víctima del cumplimiento del deber y de la lucha que administrativa contra la delincuencia organizada que trata de mantenerse en el país.

El profundo dolor que nos embarga y la solidaridad nacional con la señora madre, con la esposa, con los hijos, con todos los familiares, con los colegas del doctor Lara Bonilla, debe servirnos de lección a todos, principalmente a quienes ejercemos la autoridad sobre la amargo y escabroso que es el camino de la paz y de la justicia y en torno a los peligros que se ciernen sobre un partido cuando se debilitan sus reservas morales.

El de la paz es, conciudadanos, un ideal con muchos contra y por lo mismo un ideal empírico. Hemos estado estipulados en lograrla en el aspecto político con las denigrad turbinas que ya disuelta la sociedad con que se decretó el Estado de Sitio, más para nuestro departamentos afectados por acciones intolerables de los alzados en armas y ante la evidente presencia de grandes centros de operaciones de los empresarios del narcotráfico. Si siquiera eso sirvió para que se produjeran los gestos que esperábamos el Gobierno y la comunidad. Por el contrario se ha producido una escalada de violencia que con razón tiene alarmadas a las gentes de bien.

Pero, simultáneamente y en condiciones adversas, tanto desde el punto de vista de los medios nacionales de que disponemos hasta del referendo a problemas de prevencionado penal, detectamos una campaña sin tregua contra esos delincuentes que atentaron el terror en ciudadanos, campos y aldeas.

Hace exactamente un mes expresé por este mismo medio, mi angustia frente a tal situación, cuando al hablar de una primera luz de esperanza en la tenga por la paz, dije que si no pues resultaba firme, podríamos dedicarnos a una labor no menos importante: la dije con estas palabras que hay que profundo dolor quiero repetir: Dije recobrar la dignidad nacional que nos ha arrebatado el narcotráfico, estableciendo con mi negra imagen ante el mundo y enfermando a nuestra juventud, precisándolo con la droga, ma es la gran tarea que tenemos por delante: desencadenar día a día, notificarles que no puedo seguir desquiciando nuestra sociedad a la que ellos mismos provocado decretos, en un gran cero nacional. Basta!

Y agregaba en una misma oportunidad. Debemos de dejar de tener diversión como si fuera tema de pesadumbre que las cosas que están pasando con el imperio de esos diversos.

El problema más grande que ha tenido Colombia en la historia es el de la droga, no afecta sensiblemente el nuestra gente, no su salud, no su moral, sólo se detectan dramáticamente todo lo de nuestra potencia de nuestro desarrollo de la adquisición de los valores básicos de los valores morales de los valores básicos. Dicho de otra manera, se trata de rescatar una sociedad que muchas cosas les hacemos a más gentes como ajena, extraña, casi inexistente. De ahí la alta cirugía en que debe convertirse una nueva lucha ideológica inmensa y desnudada por la paz moral. Cada comercial que aparezca decía en un municipio por cuenta de la droga tiene que equivalen a tres, cuatro o cinco o más fresnes guerrilleros en la apartada montaña. Cada familia de antecedentes honestos que entra al servicio de la droga, significa algo similar no a tomar un fusil por ideales políticos concretos, a vagar, sino a engrosamiento del ejército del nuevo marginismo creado por la demoníaca quimera de esas diversas fuerzas que permiten vidas opulentas y extravagantes. Pues bien, compatriotas, hay estamos ante una verdadera realidad. Un colombiano ejemplar de honestos de tres pagó con su vida el amor a su patria, a la justicia y al sentido a veces olvidado de lo que es cumplir el deber con esmerada, al poner a prima conciencia la virtud al sentir de los valores que hacen respetables los seres y los seres humanos y a las naciones y por encima aún del más elemental sentido de seguridad personal y de supervivencia. El Estado no puede tomar revancha y menos a propósito del sacrificio de quien es representante con honor y valiendo culto, precisamente a la justicia. Esa idea que hoy ha penetrado a nuestras mentes, a nuestros corazones, ojalá no por esos momentos, si por otros días, sino como una realidad, como una necesidad, cuya presencia se ha grabado con sangre en la historia de Colombia, en la historia de la vida de cada uno de nosotros. Por eso y por muchas razones que son la alternadoras nuestra. Vamos a contar con el Congreso de la República y con los partidos políticos, las Iglesias, los representativos de lo que es el pueblo colombiano. Vamos a contar con la honestidad con el valor con el sentido del derecho y de la justicia de los jueces colombianos para que no se siga diciendo indebidamente e injustamente que no están a la altura de su comprensión con la seguridad ciudadana. En fin, vamos a hacer una gran movilización nacional. Ningún hombre o mujer colombiano, niño, joven o adulto, rico o pobre, puede callar por interés o por temor. Su seguridad personal, su futuro, el futuro de esta patria, a veces amarga, pero siempre querida, exigen la participación en esta nueva carrera de independencia. Vamos a recobrar la dignidad nacional que tienen secuestrada los narcotraficantes.

No hay años de venganza sobre la joven bandera del patriota Rodrigo Lara Bonilla. El pabellón de tierra colombiana que arrojaremos apenas desdoblado sobre su cuerpo bierto esperará un gran dolor nacional, un gran dolor personal, pero este todo esperará el orgullo y dirá la empresa de la patria a la que él amó y honró como los grandes héroes a cuya pantoma pertenece ya, pues le hizo el supremo sacrificio de su vida. Seamos todos dignos de la memoria de Rodrigo Lara Bonilla. Buenas días.

*El presidente Betancur habla por televisión.*

*El ministro de Justicia, Rodrigo Lara Bonilla, durante una visita a las presos de la La Modelo.*

## Suspenden remates de ganado en la Sabana de Bogotá por aftosa

*Un oficial de la Policía revisa el arma del sicario dado de baja luego de asesinar al ministro de Justicia.*


PARA QUE EL CAMBIO SIGA SU MARCHA
SOLICITAMOS
En arrendamiento un inmueble para el funcionamiento del Centro de Atención Básica de Palma, con las siguientes características:
AREA CONSTRUIDA: 6.500 m² aproximadamente.
UBICACION: De la carrera 36 a la carrera 50 entre la Regional 53 y la avenida 3ª
FACILIDAD: De acceso vehicular y peatonal.
PARQUEADERO: Para funcionarios y público.
OTRAS: Líneas telefónicas. Buena iluminación y ventilación. Servicios Públicos.
AGRADECEMOS CUMPLIMOS
REPUBLICA DE COLOMBIA
INSTITUTO DE SEGUROS SOCIALES
SECCIONAL CUNDINAMARCA Y DISTRITO ESPECIAL

EL INSTITUTO DE CREDITO TERRITORIAL

HOY UP UNION PATRIOTICA
CONVENCION DISTRITAL
BOGOTA NECESITA UN GOBIERNO DE CONVERGENCIA

Jaime Bustos Luque & Asociados
ASESORES Y CONSULTORES DE IMPUESTOS

COMIDA SANTANDEREANA
Con Juan de Garón
ESTE FIN DE SEMANA Y TODA LA SEMANA

PARA LAS MADRES EN HIT
Vestidos para Damas
NUEVOS MODELOS BARATISIMOS
SASTRES · FALDAS · BUSADERAS · MEDIAS · ROPA INTERIOR BELLA A PRECIOS DE 1983
CORTES DE TELA, UN REGALO PRACTICO
HIT:

EL GIMNASIO MODERNO
"CHOCOLATES SANTAFEREÑOS 76 AÑOS"


*Hemeroteca - 6:43 am* / Óleo e impresión digital sobre papel de algodón/ 97 x 63 cm /2017

EL ESPECTADOR/POLITICA

Sábado, 19 de agosto de 1989 / 17-A

El asesinato de Luis Carlos Galán

# Cayó ante su pueblo

EL ESPECTADOR / EDICION DOMINICAL GIGANTE

MAGAZIN

EL ESPECTADOR

Martes, mayo 1º de 1984 15-A

## Asesinado el ministro de Justicia

*El sicario abatido, luego de cometer el asesinato del ministro Lara Bonilla.*

La persecución de los asesinos

## Se estrellaron en una curva

Por HECTOR RUIZ GARZON

*El croquis señala el lugar donde fue asesinado el ministro de Justicia Rodrigo Lara Bonilla, cerca de los edificios Naa 8, la ruta que seguía el funcionario hacia su residencia, la que tomaron los antisociales y el lugar donde murió uno de ellos en tanto que el otro fue capturado.*

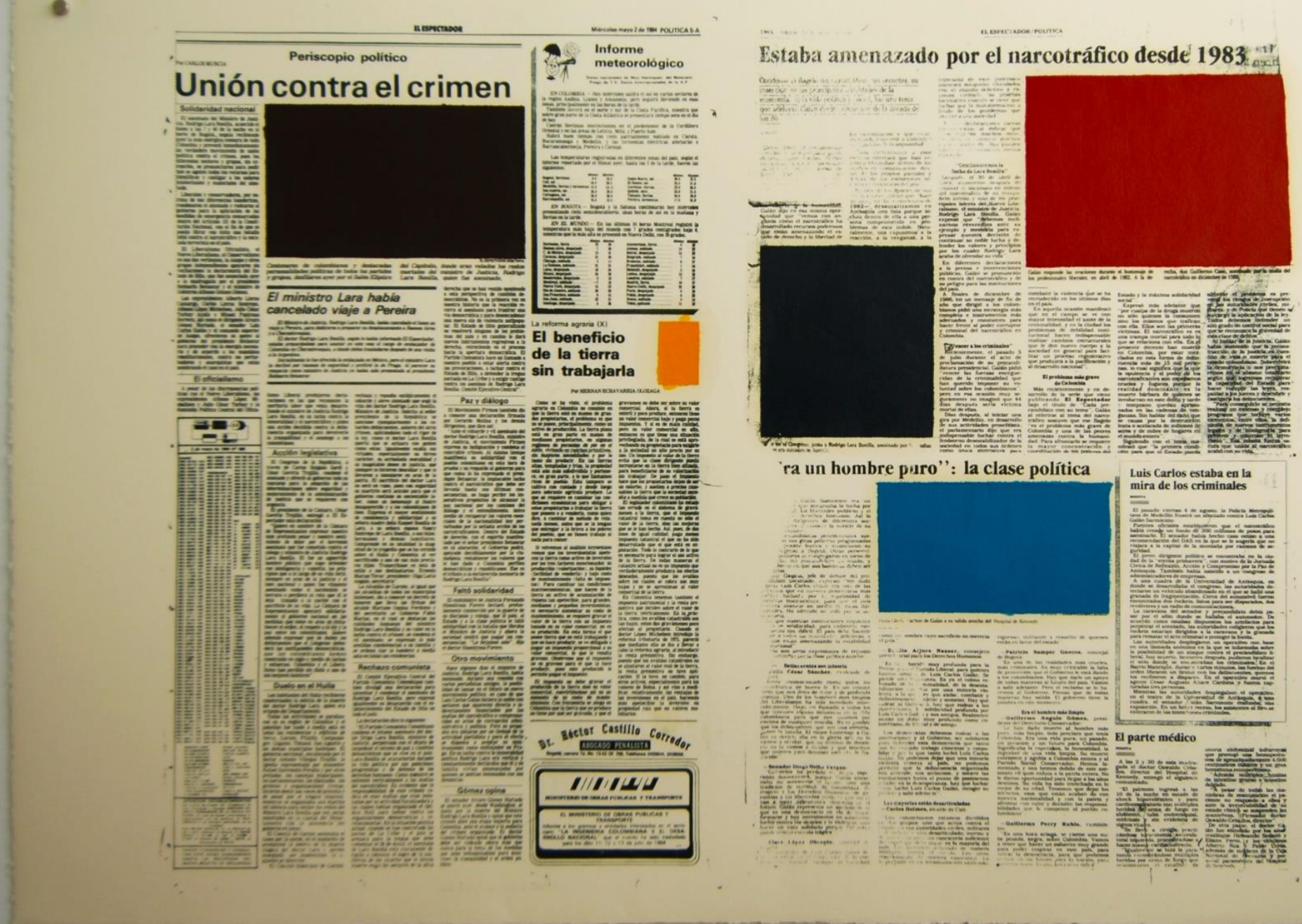
*El presidente Betancur al llegar a la Clínica Shaio.*

*El espaldar y el reclina-cabeza de uno de los asientos delanteros del auto en que viajaba el ministro Lara Bonilla cuando fue asesinado anoche por dos sicarios, fueron alcanzados por varios de los proyectiles. Milagrosamente el conductor del vehículo salió ileso.*

*Rodrigo Lara Bonilla el día que tomó posesión como ministro de Justicia ante el presidente Betancur.*

*Excursionistas hallaron durante el lunes el auto de los sicarios que asesinaron al ministro de Justicia*

*Hemeroteca - Sangre y fuego* / Óleo e impresión digital sobre papel de algodón/ 97 x 63 cm /2017




*Hemeroteca - Desde 1983* / Óleo e impresión digital sobre papel de algodón/ 97 x 63 cm /2017

***Hemeroteca - El crimen no paga*** / Óleo e impresión digital sobre papel de algodón/ 97 x 63 cm /2017

BOGOTA METROPOLITANA

Viernes, 3 de diciembre de 1993 / EL ESPECTADOR / 3-B

CAYO ESPECIAL

# 23 años de maldad

La supervivencia de Escobar dependió de su nivel de violencia. De jalador de carros pasó a ser el cabecilla de la agrupación delictiva más próspera y violenta del orbe. Su obsesión era equipararse con legendarios criminales.

■ Con más de dinamita destruyeron parcialmente el edificio de El Espectador. El atentado se presentó el día de septiembre de 1989, dejando a 70 heridos entre personal del periódico y transeuntes.

■ Cuando salía de la Universidad de La Salle, en donde se desempeñaba como decano de la facultad de economía, fue asesinado Enrique Low Murtra.

"Un golpe claro y limpio": director de la Policía Nacional

■ El 18 de agosto de 1989 fue asesinado el precandidato liberal Luis Carlos Galán Sarmiento, en la plaza central de Soacha.

■ En esta avenida de la carrera 70A con calle 45 del occidente de Medellín fue atacado Pablo Escobar Gaviria.

LOTERIA DE BOGOTA

Directorio de Servicios Profesionales

Colombianos

Secretarios

Mensajeros

# 1 AÑO EN CREACION Y DISEÑO

9000 ZUMBIS DIBUJADOS

2500 HORAS DE TRABAJO EN ILUSTRACION

MAS DE 5000 SITUACIONES DE HUMOR

256 ZUMBIPERSONAJES TIPICOS COLOMBIANOS DEFINIDOS

EL PERSONAJE DISEÑADO EN COLOMBIA CON MAS PRODUCTOS DE MERCHANDISING:

Zumbicamisetas, Zumbillaveros, Zumbisudaderas, Zumbipañales, Zumbicuadernos, Zumbirelojes, Zumbiloncheras, Zumbirecipines, Zumbimuñecos de felpa, Zumbidisco, Zumbimuñecos de hule, Zumbipantaloncillos, Zumbitirantas, Zumbipijamas, etc.

CIENTOS DE PREMIOS ENTREGADOS

MILLONES DE PESOS EN PREMIOS POR ENTREGAR

25 MILLONES DE COLOMBIANOS QUE SE HAN DIVERTIDO

Este viernes no se pierda Los Zumbis, el concurso con más humor, que tiene Zumbiloco a todo Colombia. Como es costumbre, usted encuentra las ediciones más divertidas en

EL ESPECTADOR

1-6-A / Jueves, 30 de junio de 1991

EL ESPECTADOR/GENERAL

# García Herreros narra la "Operación Entrega"

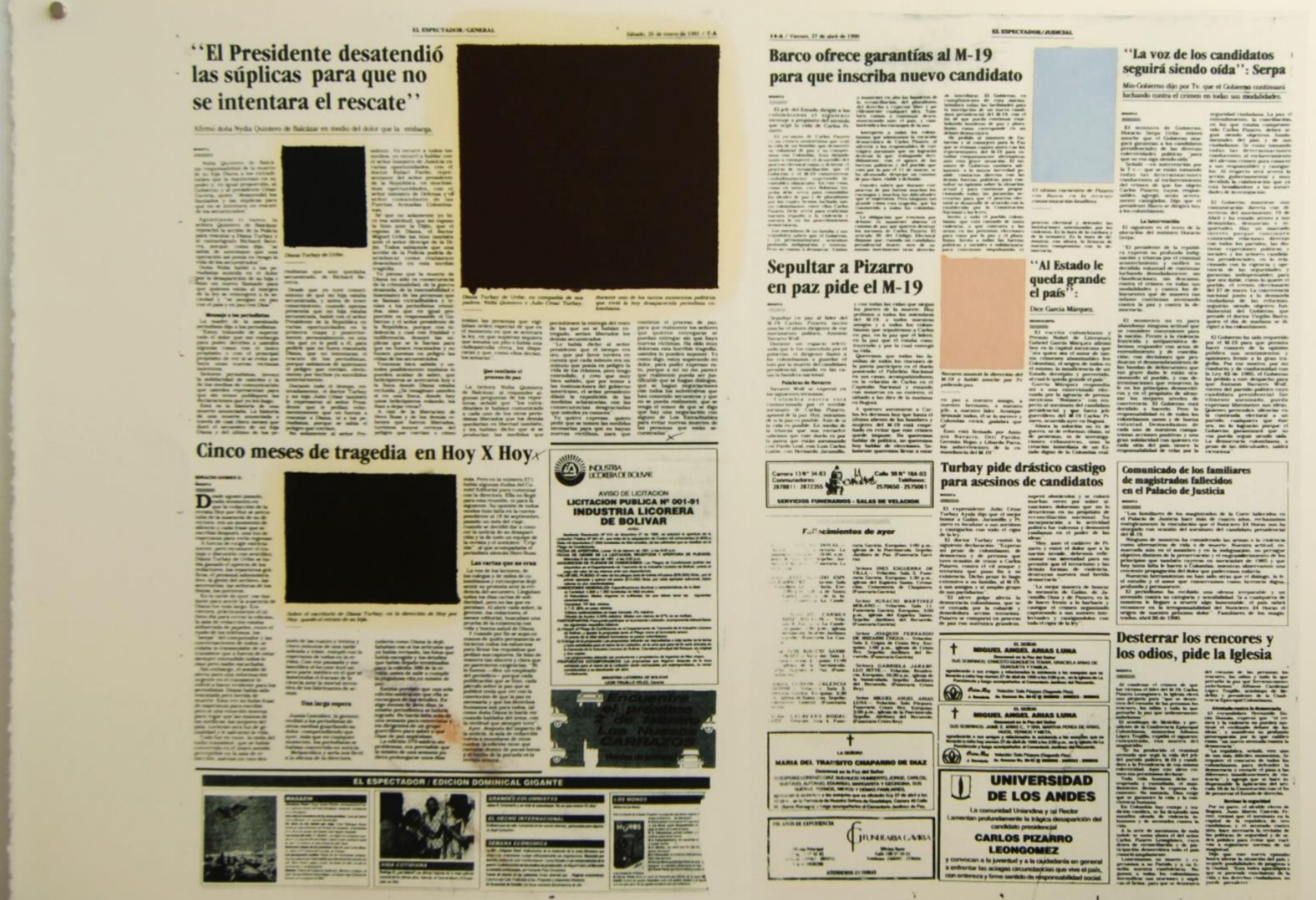
## Comunicado del Procurador sobre reclusión de Escobar

## Escobar dice que pagará los años "que sean necesarios"

## E.U. solicitaría extradición de Escobar

*Hemeroteca - Operación entrega* / Óleo e impresión digital sobre papel de algodón/ 97 x 63 cm /2017

*Hemeroteca - Y Cayó* / Óleo e impresión digital sobre papel de algodón/ 97 x 63 cm /2017



EL ESPECTADOR/GENERAL

Sábado, 28 de marzo de 1991 / 7-A

# "El Presidente desatendió las súplicas para que no se intentara el rescate"

Afirmó doña Nydia Quintero de Balcázar en medio del dolor que la embarga.

Diana Turbay de Uribe, en compañía de sus padres, Nidia Quintero y Julio César Turbay, durante uno de los tantos momentos políticos que vivió la hoy desaparecida periodista colombiana.

# Cinco meses de tragedia en Hoy X Hoy

Sobre el escritorio de Diana Turbay, en la dirección de Hoy por Hoy, quedó el retrato de su hija.

INDUSTRIA LICORERA DE BOLIVAR

AVISO DE LICITACION

LICITACION PUBLICA Nº 001-91

INDUSTRIA LICORERA DE BOLIVAR

EL ESPECTADOR / EDICION DOMINICAL GIGANTE

EL ESPECTADOR/JUDICIAL

14-A / Viernes, 27 de abril de 1990

# Barco ofrece garantías al M-19 para que inscriba nuevo candidato

# Sepultar a Pizarro en paz pide el M-19

Navarro asumió la dirección del M-19 y habló anoche por TV pidiendo paz.

# "Al Estado le queda grande el país":

Dice García Márquez.

# "La voz de los candidatos seguirá siendo oída": Serpa

Min-Gobierno dijo por Tv. que el Gobierno continuará luchando contra el crimen en todas sus modalidades.

El ministro de Gobierno, Horacio Serpa Uribe, renovó anoche que el Gobierno otorgará garantías a los candidatos presidenciales de las diversas colectividades políticas para que no sea sigo siendo cada

Señaló en intervención por la T.v. que se están tomando todas las determinaciones conducentes al esclarecimiento del crimen de que fue objeto Carlos Pizarro Leongómez, agregó, acaba ayer, recibió el mando de Pizarro en dirigirse hacia los colombianos.

**La intervención**

El siguiente es el texto de la alocución del ministro Horacio Serpa:

El presidente de la República es especial no profundo indignación y dolor por el crimen asesinatoriamente y cañón no decisión valuarial de continuar luchando desadaharnos, sin distinciones, sin descanso, contra el crimen en todas sus modalidades y contra los delincuentes que de manera tan infame continúan atentando contra la paz y contra la democracia.

El mensaje no es para abandonar ninguna actitud que se considere conveniente para la nación. Frente a la violencia insensata y antipatriótica de hombres responsables con actos de barbarie y de cuerdas, crímenes, con decisiones que profundizan el desmembramiento de el mismo la sensibilidad que tan grave daño le están ocasionando los terroristas que pretenden la paz y los principios democráticos y en el propósito de alcanzar los objetivos asociados, puede expresar libremente sus ideas. Quienes pretendan alterar la tranquilidad ciudadana a su partido, cualquiera que sea, no lo hagamos porque el Gobierno garantizará que su vía pueda seguir siendo sólo la democracia colombiana a pesar de las dificultades, saldrá victoriosa.

# Turbay pide drástico castigo para asesinos de candidatos

# Comunicado de los familiares de magistrados fallecidos en el Palacio de Justicia

# Desterrar los rencores y los odios, pide la Iglesia

Carrera 13 Nº 34-83 Comunicadores 2878811 - 2872355

Calle 98 Nº 16A-03 Teléfonos 2570650 - 2575061

SERVICIOS FUNERARIOS - SALAS DE VELACION

Fallecimientos de ayer

MIGUEL ANGEL ARIAS LUNA

MARIA DEL TRANSITO CHAPARRO DE DIAZ

FUNERARIA CAMBA

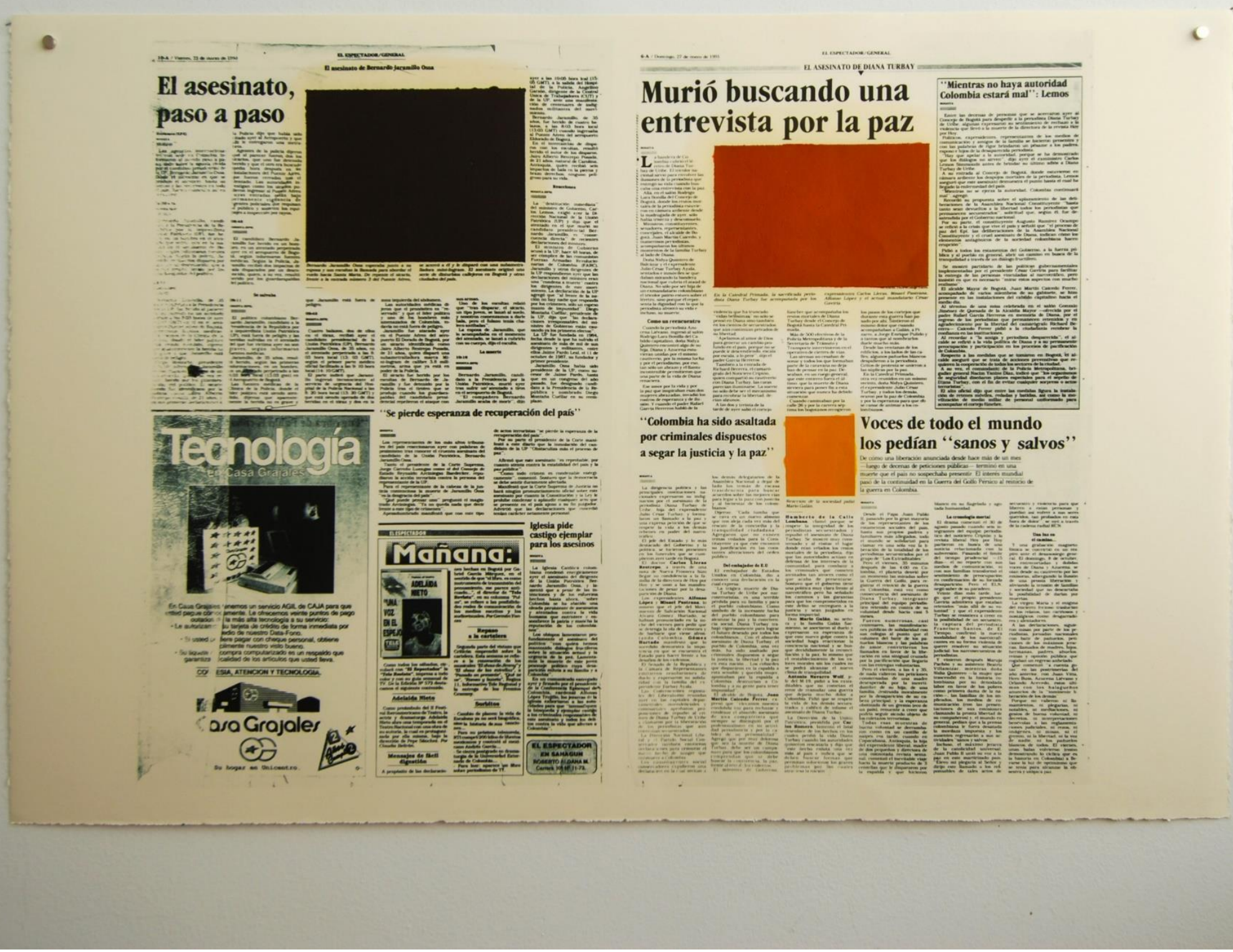
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

La comunidad Uniandina y su Rector Lamentan profundamente la trágica desaparición del candidato presidencial

CARLOS PIZARRO LEONGOMEZ

y convocan a la juventud y a la ciudadanía en general a enfrentar las aciagas circunstancias que vive el país, con entereza y firme sentido de responsabilidad social.

*Hemeroteca - Las suplicas* / Óleo e impresión digital sobre papel de algodón/ 97 x 63 cm /2017



10-A / Viernes, 22 de marzo de 1991

EL ESPECTADOR/GENERAL

El asesinato de Bernardo Jaramillo Ossa

# El asesinato, paso a paso

## "Se pierde esperanza de recuperación del país"

Tecnología en Casa Grajales

Mañana:

Iglesia pide castigo ejemplar para los asesinos

6-A / Domingo, 27 de marzo de 1991

EL ESPECTADOR/GENERAL

EL ASESINATO DE DIANA TURBAY

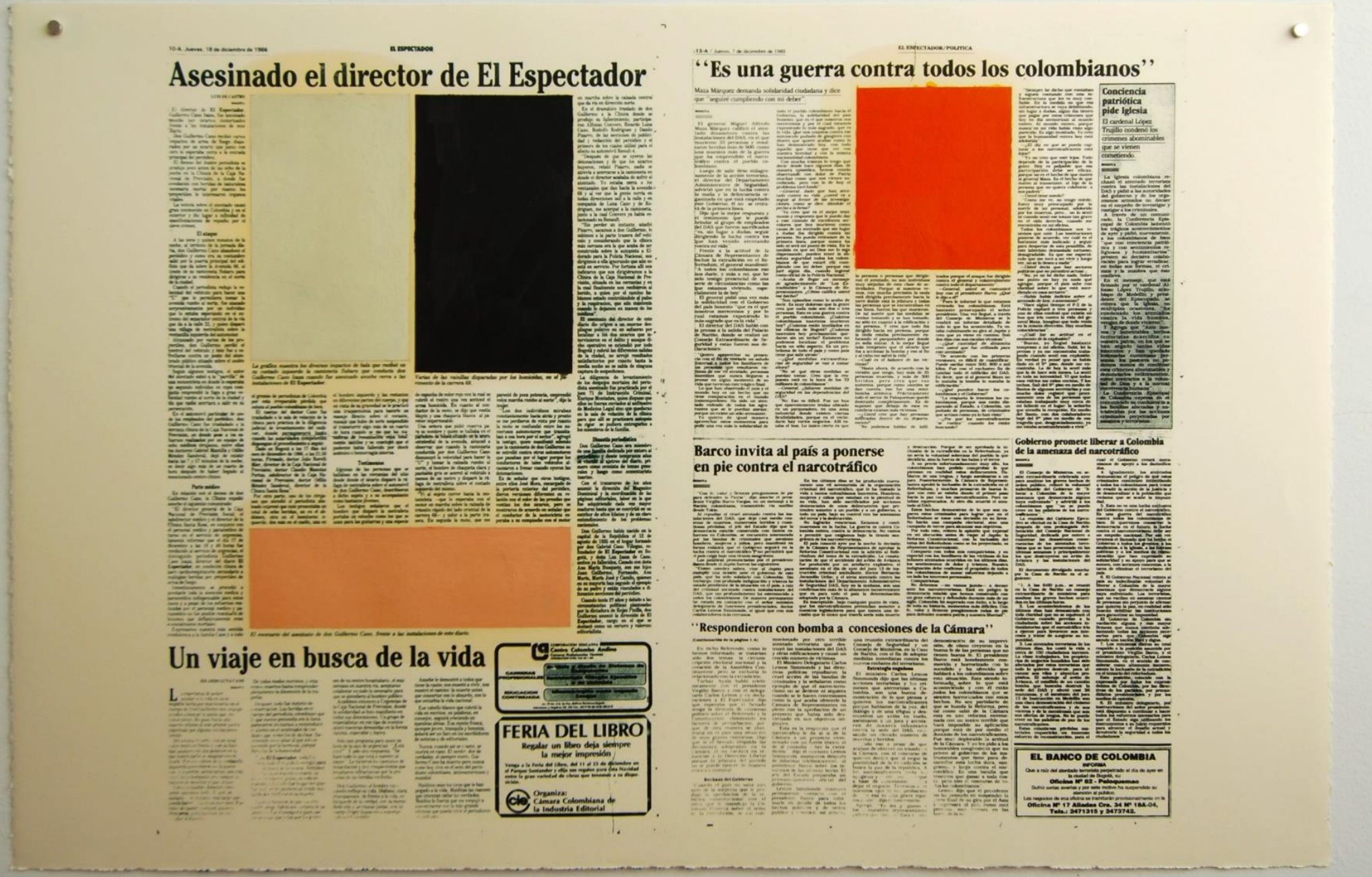
# Murió buscando una entrevista por la paz

## "Mientras no haya autoridad Colombia estará mal": Lemos

## "Colombia ha sido asaltada por criminales dispuestos a segar la justicia y la paz"

## Voces de todo el mundo los pedían "sanos y salvos"

*Hemeroteca - Paso a paso* / Óleo e impresión digital sobre papel de algodón/ 97 x 63 cm /2017



10-A. Jueves, 19 de diciembre de 1986 — EL ESPECTADOR

# Asesinado el director de El Espectador

LUIS DE CASTRO

*La gráfica muestra los diversos aspectos de bala que recibió en su cuerpo, mientras la camioneta Subaru que conducía don Guillermo Cano iban cuando fue asesinado anoche cerca a las instalaciones de El Espectador*

*Varias de las vainillas dispersas por los homicidas, en el lugar donde ocurrió el crimen*

*El secretario del asesinado de don Guillermo Cano, frente a las instalaciones de este diario*

## Un viaje en busca de la vida


CAMPAÑAS PROMOCIONALES
EDUCACIÓN CONTINUADA
FERIA DEL LIBRO
Regalar un libro deja siempre la mejor impresión
Venga a la Feria del Libro, del 11 al 23 de diciembre en el Parque Santander y ellos son regalos para Esta Navidad entre la gran variedad de obras que tenemos a su disposición.
Organiza: Cámara Colombiana de la Industria Editorial




# "Es una guerra contra todos los colombianos"

Maza Márquez demanda solidaridad ciudadana y dice que "seguirá cumpliendo con mi deber"

## "Respondieron con bomba a concesiones de la Cámara"

(Continuación de la página 1-A)

## Barco invita al país a ponerse en pie contra el narcotráfico

## Conciencia patriótica pide Iglesia

El cardenal López Trujillo condenó los crímenes abominables que se vienen cometiendo

## Gobierno promete liberar a Colombia de la amenaza del narcotráfico


EL BANCO DE COLOMBIA informa
Que a raíz del atentado terrorista perpetrado el día de ayer en la ciudad de Bogotá, su
Oficina Nº 02 - Paloquemao
Sufrió serias averías y por este motivo ha suspendido su atención al público.
Los negocios de esa oficina se tramitarán provisionalmente en la
Oficina Nº 17 Aliadas Cra. 34 Nº 18A-04, Tels.: 2471315 y 2473742.

Galán fue la nueva conciencia moral del Partido Liberal

La hoja de

a unida o cenizas de tria": Misael Pastrana

"A la guerra hay que hacerle frente corriendo los riesgos que sean necesarios": Alfonso López

"2-0 gana Colombia" su último pronóstico

"Lléveme rápido al médico"

"El senador cayó sobre su propio dolor": Anzola

EL ESPECTADOR

Sobre los escombros

... ¡Seguimos adelante!

Un camión cargado con por lo menos 35 kilos de explosivo altamente concentrado fue parqueado en una estación de gasolina contigua a la sede de este diario y estalló a las 6:43 de la mañana de ayer.

La onda explosiva dejó un saldo de 73 heridos entre personal de este diario, transeúntes y pasajeros de dos buses urbanos y produjo incalculables daños en el edificio del periódico y en edificaciones aledañas, resultando afectados entre otros establecimientos, las sucursales de los bancos Comercial Antioqueño y Caldas, así como la sede de la Aduana Interior de Bogotá, las agencias de dos corporaciones de Ahorro y Vivienda y varios establecimientos comerciales.

El furgón que utilizaron los narcoterroristas tenía placas de Medellín y voló hecho pedazos, lanzando los fragmentos a más de 100 metros a la redonda.

Tan presto como ocurrió el atentado, cuyo trueno se escuchó en casi toda Bogotá, acudieron unidades de la vecina estación de Bomberos para auxiliar a los heridos.

La planta de **El Espectador** fue invadida por periodistas extranjeros, que se hallan concentrados en Bogotá para cubrir informaciones sobre la situación de emergencia que vive el país debido a las reacciones violentas de la mafia, ante la ofensiva que contra ella ha desatado el Gobierno nacional, a raíz del asesinato del senador liberal Luis Carlos Galán Sarmiento.

Los periódicos de Bogotá ofrecieron generosamente toda la colaboración posible para que **El Espectador** pudiera seguir circulando, y a ésa que diferentes sectores de la opinión pública brindaron total respaldo a esta casa editorial.

Hoy la mayoría de los medios impresos del país se pronunciaron editorialmente rechazando el criminal acto.

El personal de **El Espectador**, que acudió en bloque ante la emergencia, logró despejar escombros y adaptar el sistema eléctrico y la rotativa para lanzar la presente edición y seguir adelante.

Grandes destrozos en la planta de El Espectador por camión-bomba que hizo estallar la mafia del narcotráfico. 73 personas heridas. Destruidas dos sucursales bancarias y afectada la sede de la Aduana Interior de Bogotá. Respaldo de los medios de comunicación para esta edición de emergencia.

Instalaciones de la planta principal de **El Espectador**, en escombros después del atentado terrorista de la mañana del sábado.

EDITORIAL
Jugando con candela/ 2A
OPINION
Gobierno de salvación nacional. Por Alfonso Cano/ 2A
El narcodialogo. Por Antonio Caballero/ 2A
El sacudón. Por Enrique Caballero/ 3A
POLITICA
"Se ha reconocido tardíamente la situación que vive Colombia."
Por Carlos Dipas/ 8A
JUDICIAL
51 empresas manejaban la pasta de El Medellín/ 13A
FENOMENO
Relativa normalidad en el volcán/ 13A
VIDA COTIDIANA
Recuperar la infancia/ 14A
DEPORTES
Ganar a Ecuador, única alternativa/ 15A



*Hemeroteca - Seguimos adelante*/ Óleo e impresión digital sobre papel de algodón/ 97 x 63 cm /2017

ULTIMA A, Jueves, 15 de Diciembre de 1986 — EL ESPECTADOR

# El último día de don Guillermo

## Declaración de don Guillermo Cano para el programa de televisión de Anda, enero 87

DINERS CLUB... SERVICIOS MAS ALLA DEL CREDITO!

Diners Club

El nombre de una gran tarjeta

EL ESPECTADOR

# EL ESPECTADOR

Bogotá, Sábado 26 de enero de 1991

56 PAGINAS - 4 CUADERNILLOS - 1 REVISTA — AÑO CIV No 29.732 — $ 150.00

# Asesinada Diana Turbay

Los secuestradores le dispararon por la espalda. Rescatado ileso el camarógrafo Richard Becerra. El Cuerpo Elite de la Policía adelantaba un operativo tras Pablo Escobar. Comunicado del presidente Gaviria sobre la criminal acción. El Gobierno reafirma sus garantías para quienes se entreguen y hace llamamiento para respetar la vida de los demás periodistas. Nuevas amenazas de los extraditables.

## Más Scud contra Israel y Arabia Saudita

Quinto ataque de misiles contra Tel Aviv deja un muerto y 40 heridos. En la capital saudita, por primera vez los cohetes de Hussein hacen impacto sobre una amplia zona residencial: un muerto y 30 heridos es el saldo parcial. La resistencia defensiva de los Patriot norteamericanos es nuevamente minada. E.U. acusa a Irak por derrame de petróleo sobre el Golfo Pérsico. La isla capturada por los norteamericanos no es estratégica, afirman los militares iraquíes.

## Visto bueno al ahorro en dólares

Paso hacia la liberación del mercado de divisas. Bancos y corporaciones podrán abrir cuentas.

## Más atentados a Ecopetrol

Credenciales

EL SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, DOCTOR CESAR GAVIRIA TRUJILLO Y SU SEÑORA ANA MILENA MUÑOZ DE GAVIRIA invitan a las exequias de DIANA TURBAY DE URIBE

LOS MINISTROS DEL DESPACHO invitan a las exequias de DIANA TURBAY DE URIBE

Abierto Hoy hasta las 9:00 pm

SOFACAMAS

MAGAZIN Con Pilar — Hernando Casanova, Carmenza Duque, Encuentro Nacional de Cuentaros — HOY 5:30 a 6 p.m. Cadena 1

OMAR FLOREZ VELEZ, Alcalde de Medellín y los miembros del Gabinete Municipal lamentan profundamente el trágico desenlace del secuestro de la señora DIANA TURBAY DE URIBE y presentan sus más sentidas condolencias al señor Expresidente de Colombia, Doctor Julio César Turbay Ayala, a la señora Nidia Quintero de Balcázar, a su esposo el Doctor Miguel Uribe Londoño, a sus hijos: María Carolina y Miguel, a sus compañeros de la Revista Hoy por Hoy, a todos sus familiares y amigos.

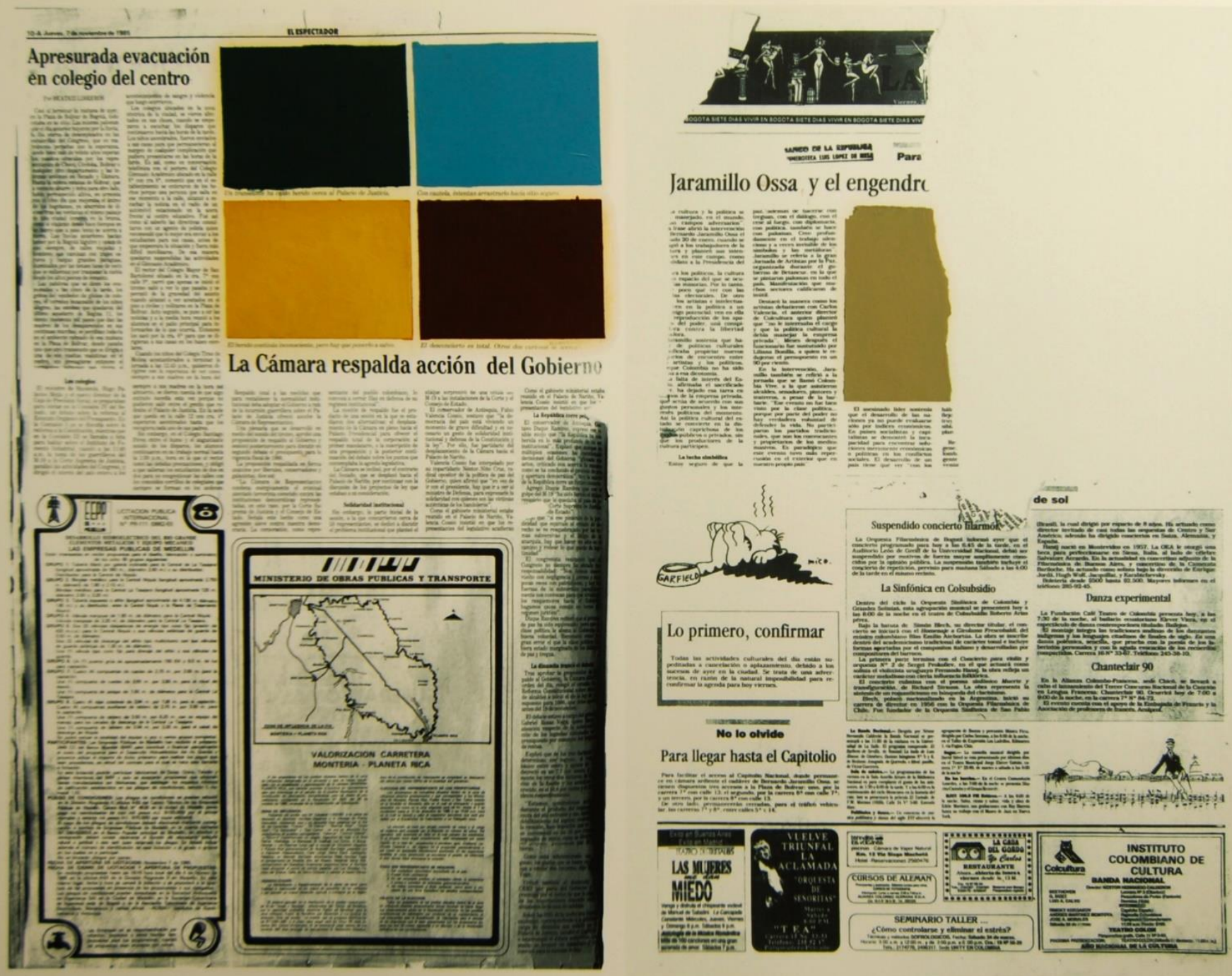
Abriendo plaza — DOMECQ

LA ContinAutos — Su SPRINT en Continautos — 200.000 pesos + FULL EQUIPO

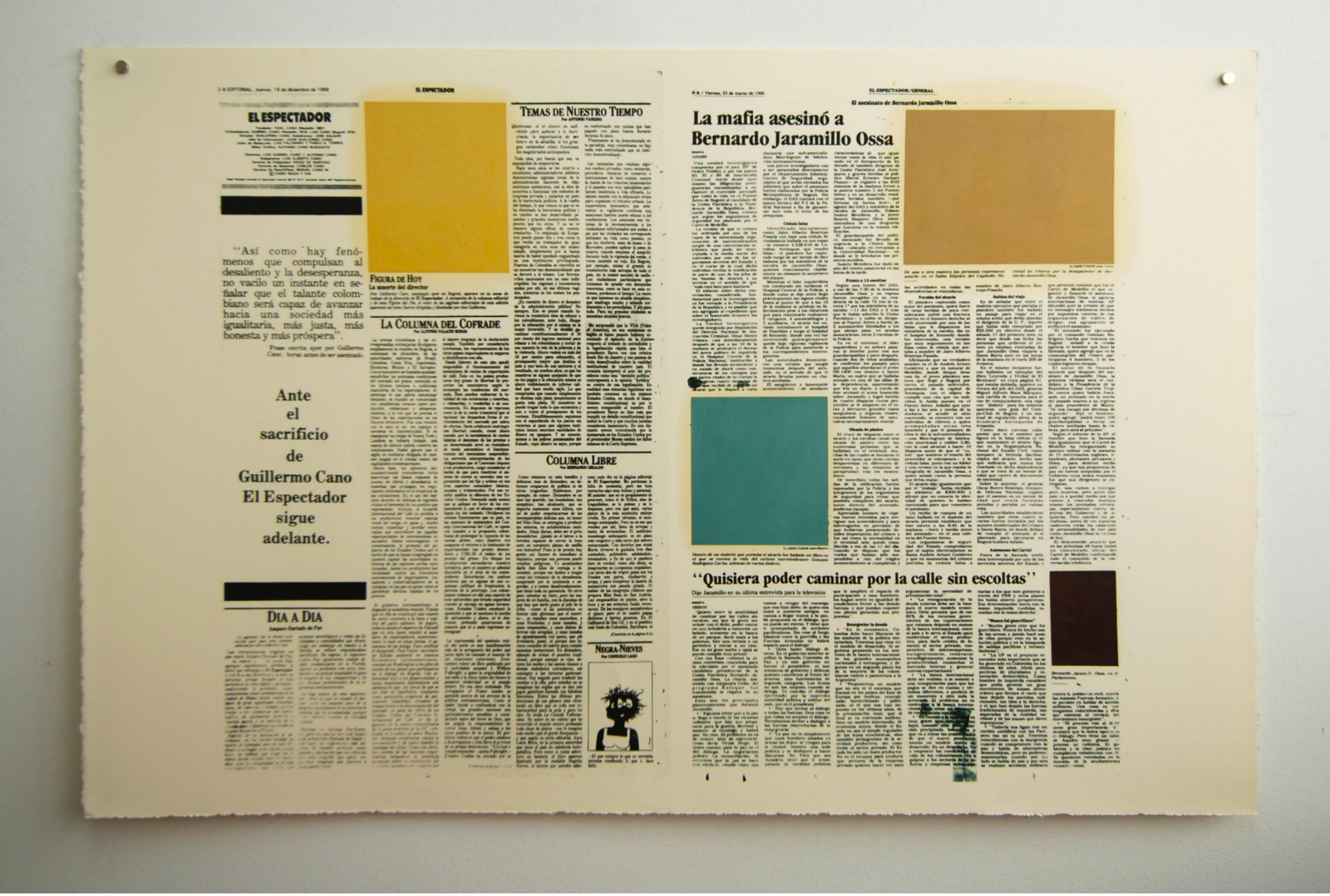
Por sólo $ 8'000.000 — Ciudadela CAFAM — Precio vigente hasta el 8 de febrero — Visite el apartamento modelo.

Buffet de Huesos de Marrano a la Porkys — Cristal

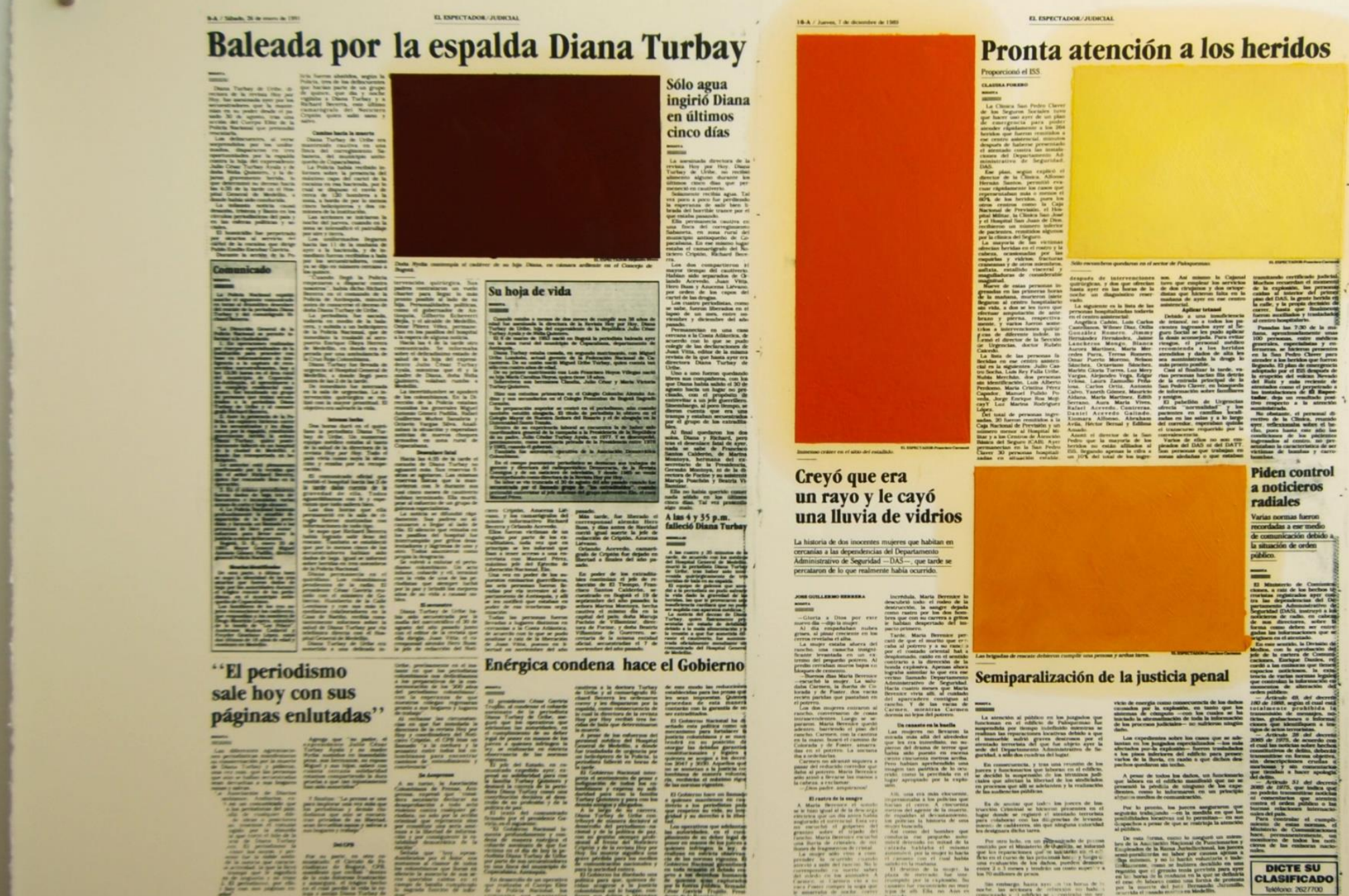
*Hemeroteca - Asesinada* / Óleo e impresión digital sobre papel de algodón/ 97 x 63 cm /2017




*Hemeroteca - Jaramillo Ossa* / Óleo e impresión digital sobre papel de algodón/ 97 x 63 cm /2017




*Hemeroteca - Ante el sacrificio* / Óleo e impresión digital sobre papel de algodón/ 97 x 63 cm /2017



8-A / Sábado, 26 de enero de 1991 — EL ESPECTADOR / JUDICIAL

# Baleada por la espalda Diana Turbay

Diana Turbay de Uribe, directora de la revista Hoy por Hoy, fue sorprendida ayer por los secuestradores que la mantienen en su poder desde el pasado 30 de agosto, tres días antes del Cuerpo Élite de la Policía Nacional que pretendía rescatarla.

Los delincuentes, al verse sorprendidos por los uniformados, dispararon en tres oportunidades por la espalda contra la hija del expresidente Julio César Turbay Ayala y de doña Nella Quijanes, y la dejaron gravemente herida, lo que determinó su deceso hacia las 4:35 de la tarde en el Hospital Universitario de Medellín, a donde había sido conducida.

La infausta noticia causó desazón, tristeza y dolor en los círculos periodísticos del país y en los centros políticos y sociales.

El homicidio fue perpetrado por sicarios al servicio, al parecer de la cocaina que dirige Pablo Escobar Gaviria.

Durante la acción de la Policía, fuerzas aéreas, según la Policía, tres de los delincuentes que hacían parte de un grupo de quince, que día y noche vigilaba a Diana Turbay y a Richard Becerra, este último cameraógrafo del Noticiero Criptón, quien salió ileso y salvo.

### Camino hacia la muerte

Diana Turbay de Uribe era nuevamente cautiva en una finca del corregimiento Santamaría, del municipio santuario de Copacabana.

La Policía había recibido informes sobre la presencia del máximo capo del cartel de la cocaina en esa hacienda, por lo cual se dispuso el envío de cerca de 120 hombres a la zona, a bordo de por lo menos cinco helicópteros y dos camiones de la institución.

Los sicarios se inclinaron la noche del jueves, cuando en la zona se intensificó el patrullaje por aire y tierra.

Los uniformados llegaron hacia las 11 de la mañana de ayer a la hacienda, y de inmediato fueron recibidos a bala por los secuestradores, como ya se dijo en números anteriores a los quince.

Cuando llegó la Policía respondió a disparar contra los sicarios, entre ellos Richard Becerra, en el momento de la Policía de Antioquia, mientras ocurría el decreto de la doña Diana Turbay de Uribe.

La periodista fue sacada, cubierta en medio de la balacera, y subida a un helicóptero de Medellín, en donde era esperada por una ambulancia de la Cruz Roja Colombiana.

Diana Turbay fue llevada de urgencia al Hospital de Medellín, a donde llegó para morirse de las 4 de la tarde.

De inmediato los sicarios en la zona de origen. La información quirúrgica se realizó con la mayor prontitud. El cirujano encargado la cuida.

### Intenso lucha

Dos horas duró en el quirófano la periodista Diana Turbay de Uribe. Un cirujano cardiovascular, el doctor Diana Turbay, quien presenta la operación, y el cirujano de la ciudad de Medellín, a quienes les fue encomendada la delicada operación.

Los médicos que practicaron el procedimiento por la herida que recibió en la espalda, informaron que la herida de la salud de la directora de la revista Hoy por Hoy. Todo se pasó circular como medio de situación y estaba por su entrada.

El comunicado oficial que emitió el hospital hacia las 2 de la tarde daba cuenta de la gravedad de ella. Tuvo que operándosele con la 2 cuyo cirujano por cuatro horas.

A las Fuerzas Armadas que ella permanecía en la sala de cuidados intensivos del hospital de Medellín y llegada en Bogotá a las 4 de la tarde.

Hasta hoy, la información hasta hoy, hasta ayer, hasta las 4 de la tarde, a Medellín, a Bogotá, a Cali, a Bogotá, a Medellín, a Cali, a Medellín, a Bogotá, a Medellín, a Cali, a Medellín, a Bogotá, a Medellín, a Cali, a Medellín

EL ESPECTADOR trabajará en favor de la patria con criterio liberal y en favor de los principios liberales con criterio patriótico

FIDEL CANO

# EL ESPECTADOR

Bogotá, Jueves 7 de diciembre de 1989

76 PÁGINAS · 4 CUADERNILLOS · 1 REVISTA

# Otra narco-masacre

Decenas de víctimas y centenares de heridos en atentado con 500 kilos de dinamita gelatinosa frente a las instalaciones del DAS, en Bogotá. Destruidas varias edificaciones del sector de Paloquemao. Cuantiosas pérdidas materiales.

En lo que constituyó el más grave atentado terrorista que se haya registrado en el país a través de toda su historia, 41 personas perdieron la vida y más de 500 resultaron heridas al estallar un carro-bomba frente al ala oriental del edificio que sirve de sede al Departamento Administrativo de Seguridad, ubicado en la carrera 7ª entre calles 17 y 18 de Bogotá.

Según expertos en explosivos, tanto de la misma institución como de la Policía Nacional y del Cuerpo Técnico de Policía Judicial, la carga estaba compuesta por no menos de media tonelada de dinamita gelatinosa al 90%, lo que explica la enorme devastación que causó tanto en el edificio del Das como en inmuebles situados a 8 cuadras o la redonda, y el cráter de 3.80 metros de profundidad, 13.60 de largo y 11.60 de ancho que quedó en el sitio en donde se produjo la explosión.

(Continúa en la página 13-A)

Panorama de muerte y destrucción frente a las instalaciones del DAS, en el sector de Paloquemao, en Bogotá.

(Vienen páginas 13-A)

"Con fe, valor y firmeza, pongámonos de pie para defender la Patria", insta Barco. Maza demanda solidaridad ciudadana.

En mensaje televisado desde Tokio, Japón, el presidente Barco repudió el atentado dinamitero contra las instalaciones del DAS, e instó a los colombianos a que "con fe, valor y firmeza pongámonos de pie para defender la Patria".

El jefe del estado advirtió, igualmente, que la democracia colombiana se encuentra amenazada por los violentos y que el gobierno seguirá en la lucha contra el narcotráfico para impedir que el país caiga bajo una tiranía narcotrafica.

ACCION DE NARCOS.— Tras el atentado contra las dependencias de la entidad a su cargo, el general Miguel Maza Márquez afirmó que el número de víctimas de una nueva acción promovida por las mafias organizadas del narcotráfico contra el país ascendió a 41.

VALEROSA ACTITUD.— Al término de un Consejo de Ministros que fue convocado de forma extraordinaria para analizar los graves hechos de orden público que sacuden al país, los ministros del Gabinete expidieron un comunicado en el que respaldan la valerosa presidencia adoptada por el gobierno del presidente Barco.

(Viene página 13-A)

Hoy, Revista del Jueves.

**Editorial:** Acto el crimen, el terror y la corrupción moral/ 2A

**Política:** Morales Ballesteros: renuncia irrevocable/ 5A

**Judicial:** Escalada terrorista en Medellín / 15-A

**Vida Colombiana:** Erigido el Palenquero como departamento/ 2B

**Hogar:** Farándulas para hoy/ 1C

**Deportes:** La selección de fútbol, Mustang de Oro/ 3D

**La Guía** El Festival de la Canción/ 4E

## Juez de Orden Público asume caso del avión

Reglamentan requisitos para expedir pasajes.

Tras comprobarse que el siniestro del avión HK-1803 de Avianca fue el producto de un atentado terrorista, la jueces de orden público promovió la investigación que estaba adelantando el juez 85 de Instrucción Criminal, Antonio Cadena Farfán, al frente de un grupo de funcionarios del mismo ramo.

Cadena Farfán afirmó que ayer debido a los destrozos ha-

(Continúa en la página 15-A)

## Racionamiento de gasolina en Valle

El gobernador del Valle, Ernesto González, deberá adoptar medidas rigurosas para superar la emergencia por el racionamiento de gasolina en ese departamento.

(Viene página 5-B)

## "Respondieron con bomba a concesiones de la Cámara"

Dice min-Gobierno. Plantean cumbre nacional para hacer frente a la crisis. Intensos contactos políticos para detener el proyecto de reforma constitucional aprobado en la Cámara. Turbay amenaza con renunciar a DLN.

CARLOS MEDINA

Una cumbre nacional, con participación de todos los sectores, para analizar la crisis política generada por las difíciles relaciones entre el Congreso y el Gobierno, es la propuesta que formuló el ministro de Gobierno, Julio César Turbay Ayala, como la única salida para superar la emergencia por el cuestionamiento de gran número de los miembros del Congreso.

Mientras tanto avanzaban ayer las consultas al más alto nivel político para tratar de evitar que el Senado de la República aprueba el proyecto de reforma constitucional que ya fue evacuado de la Cámara en su tercerísima sesión del martes pasado y a través del cual se prolonga llevar a Referendo el tema de la extradición.

El director del Liberalismo, Julio César Turbay Ayala conferenció con el ministro delegatario Carlos Lemos Simmonds, con los expresidentes de la República, con el doctor Alvaro Gómez Hurtado, con el presidente del Senado Luis Guillermo Giraldo y con la bancada liberal de la Cámara. Primero de esta misma corporación legislativa, se propuso que consultar y hacer viable el sentido político deliberado el martes pasado, que consiste en tumbar el proyecto que contenía abiertas se definiría sobre y aprobar en cambio la convocatoria de un referendo para el 21 de enero.

(Continúa en la página 13-A)

## Costa Rica aprueba extradición de Roberto Ordóñez Ibáñez

Interpol comienza búsqueda. Dos meses tiene el Gobierno colombiano para tramitarla.

La extradición a Colombia del narcoterrorista sobreviviente del Bazaro de Colombia y uno de los principales generales de los narcotrafas Roberto Ordóñez Ibáñez, fue autorizada por el Juzgado Segundo Penal de Costa Rica.

A raíz de esta decisión, la Interpol comenzó a buscarlo internacional en cada el sentenciado que ayer fue dejado en libertad por orden de la Corte Suprema de Justicia.

Esta acción de la Corte llegaría en el momento de Mataos Corpus—usual en derecho internacional en la acción contemporánea y una nota de protesta de la Cancillería Colombiana.

(Continúa en la página 6-A)


CASSHIMIR

ATENDEMOS DESPEDIDAS FIN DE AÑO

PASADO MAÑANA

LOCUTORES Y PERIODISTAS

Con experiencia, necesita cadena radial. Interesados enviar hoja de vida con foto al apartado aéreo 056721, Bogotá.

El Camino a la felicidad sólo requiere sentido común.

VENTA DE BODEGA

GLAMOUR FASHIONS

Instrumentación ltda

Primer lugar de ventas en Europa, ... segundo, en el mundo. Ballantine's

Para que lo vean UBIQUESE en el EDIFICIO Crysta

EL ESPECTADOR/GENERAL

Sábado, 28 de enero de 1991 / B-6

# "¡Por Dios!, que cesen los crímenes"

Clama el expresidente Alfonso López. Repudio general por la muerte violenta de Diana Turbay.

Los expresidentes Alfonso López Michelsen y Misael Pastrana Borrero coincidieron en formular un urgente llamado a los violentos para que cesen los crímenes e invocaron la reconciliación de los colombianos para lograr la paz.

Al condenar en forma enérgica la muerte violenta de la periodista Diana Turbay cuando se intentaba su rescate el ex-mandatario liberal manifestó que se sentía con la suficiente autoridad para pedirles a quienes han agraviado de manera tan profunda al país que busquen sus fines por vías distintas a las de la violencia.

"Por Dios, que cesen los crímenes y pongamos término al horror en que tienen sumida a la sociedad colombiana y busquen por las vías que les está ofreciendo el gobierno un camino más humano de alcanzar sus fines distintos de la senda criminal que han escogido", pidió en forma casi dramática el expresidente liberal.

Al preguntársele si cree que todavía existe una esperanza de lograr la paz y la reconciliación de los colombianos, respondió:

"En lo que estoy invocando, sin ningún tipo de, con un rayito apenas de esperanza, porque más de lo que se hizo, más de lo que se procuró buscar y conseguir para poner término a esta carrera desenfrenada de crímenes, es muy difícil que se regrese en Colombia".

Sobre la posibilidad de un nuevo contacto con los extraditables dijo que "yo no me atrevo con ánimos de tratar con ellos mientras no den muestras de que van a cesar y pretendiendo distintos a los abominables que han utilizado en estas horas de infortunio".

López Michelsen expresó a nombre del denominado grupo de Los Notables —que venía cumpliendo una labor de intermediación para procurar la liberación de los periodistas secuestrados, su solidaridad con el expresidente Julio César Turbay Ayala, doña Nydia Quintero y demás parientes de Diana Turbay.

Dijo que aún cuando no tenemos ningún contacto con los llamados extraditables, lo acompañaríamos (a Turbay) admirando su coraje, entereza y generosidad aún con los propios rapiores de su hija. Sabemos en qué forma está herido esta noche junto con doña Nydia, al exterior de la muerte de Diana".

### Triste coincidencia

Por su parte, el expresidente conservador Misael Pastrana, calificó los acontecimientos de ayer en los que perdió la vida la periodista Diana Turbay como una triste coincidencia con las angustias que tenía al notar que el proceso que seguía para lograr la liberación de los comunicadores, unos y salvos, había entrado en una etapa de estancamiento.

Expresó que ayer a las tres, aún sin haberse reunido de los cuentos hechos en el municipio antioqueño de Copacabana, había acudido a una reunión citada con anterioridad al rescate del expresidente Turbay y en la cual se iba a tratar, precisamente, el caso de los secuestrados. A dicha cita también había asistido el expresidente López y el director del periódico Hernando Téllez.

"Yo llegué a las tres porque no me había enterado de la asistencia con el intento de rescate de Diana y me iba hablar con él en esas circunstancias. Lo encontré sumido en la más profunda tristeza, pero con una admirable presencia de ánimo y indicaba con cierta expectativa de que la operación de Diana pudiera salvarle la vida. Le expresé que compartía esa esperanza porque al que los centros médicos de Medellín son de la más alta calidad científica, lo mismo que los profesionales que allí actúan, pero no fue posible. Llegué media hora después en el cine como amigo de la familia Turbay".

### Reflexión nacional

Ernesto Samper Pizano, quien asistió en Cartagena a una reunión del Pacto Andino, dijo que recibió la noticia de la muerte de Diana Turbay "con dos penas: con unas tristezas de colombiano".

Agregó que "me parece que este acto es un testimonio de la violencia que vive el país y nos debe llevar a una reflexión nacional sobre este caso que no puede continuar. Aprovecho esta oportunidad para hacerle llegar al expresidente Turbay, a su señora, a sus hijos y a todos sus familiares mis más sinceras condolencias".

Samper, miembro de Desarrollo, consideró que los trágicos hechos de ayer significan una noticia lamentable para la mujer colombiana, para la juventud, par el futuro de la patria. "Espero que los responsables de esta acción sean encontrados y sancionados en una forma ejemplar", señaló.

### Efectos graves

A su turno, el editor del diario El Tiempo, Enrique Santos Calderón, lamentó el trágico desenlace del rescate de Diana Turbay y el camarógrafo Richard Becerra y advirtió sobre los "efectos tremendos" que este hecho pueda tener en el futuro.

Agregó que los colombianos deben prepararse porque se puede avecinar una etapa difícil, incluso, se corre el riesgo de regresar a una escala narcoestructura.

Diana Turbay compartió muchos momentos con personajes de la vida nacional, como éste con el expresidente Virgilio Barco.

## La trágica coincidencia

El día de la muerte de la periodista Diana Turbay de Uribe se cumplían tres años del asesinato del procurador Carlos Mauro Hoyos y del día del secuestro del periodista Andrés Pastrana, crímenes que también fueron cometidos por los llamados "extraditables".

La noche del 18 de enero de 1988, a las 7 y 30, 10 sujetos que se identificaron como del grupo invertido de 10 sicarios de la mafia de su campaña a la Alcaldía de Bogotá, el periodista Andrés Pastrana Arango. Los delincuentes dijeron que de nuevo serie liberado dos horas después con un mensaje al gobierno.

Desde los primeros momentos se mantuvo un cerco en la capital de la República, pero el secuestro duró dos horas de la mañana siguiente, el alcalde Julio César Sánchez ordenó disminuir el operativo, lo que hubiera facilitado la huida de los secuestradores con su víctima.

El mismo hecho 18, el juez 71 de Instrucción Criminal, Andrés Enrique Rincón, había dictado por el Tribunal Superior de Bogotá, a causa de la liberación del narcotraficante Jorge Luis Ochoa, hecho cualificado como un "fiasco proverbial". El proceso contra Monsalve se había iniciado luego de la denuncia formulada por el procurador Carlos Mauro Hoyos.

Durante los siete días del cautiverio de Pastrana Arango un conjunto de manifestaciones de repudio cuyo la del periodista y candidato conservador a la Alcaldía de Medellín Juan Gómez Martínez, quien pasó los días del secuestro con hombre y el fusilamiento posterior de ellos, dos meses antes. Gómez Martínez manifestó sus simpatías de víctimas entre los secuestrados y la paz.

Por su parte el candidato liberal a la Alcaldía de Bogotá, Carlos Pizano Escobar manifestó que "no puedo seguir permitiendo esa vulnerabilidad", refiriéndose a la guerrilla y al narcotráfico.

El 18 de enero del hecho 22 de enero, fecha en la cual el secuestro de Pastrana Arango se había cumplido por un grupo llamado "los extraditables", el procurador Carlos Mauro Hoyos fue secuestrado cerca del aeropuerto de Rionegro, y son dos días después asesinado.

El periodista del mismo hecho, una patrulla de la Policía que buscaba al procurador rescató a Pastrana Arango en una finca cerca de El Retiro, Antioquia. En el hecho se detuvo la actual hermana del ingeniero Roberto de Jesús Ingada Carmona.

El 18 y 19 de diciembre de 1988, el procurador en la vereda La Fe, tras ser ejecutado luego de quedar herido durante el ataque.

Carlos Mauro Hoyos había expresado una premisa clara y firme con relación al narcotráfico, indicando que con actividad había patrocinado muchas cosas sociales. Igualmente, había manifestado que "quien se atreva a decir que no hay pruebas contra los extraditables" Carlos Jaramillo, a tiempo que denunciaba la falta de voluntad política del gobierno Barco para aplicar la extradición.

## Lista de periodistas asesinados por la mafia

La siguiente es la lista de los profesionales del periodismo que han sido víctimas de la violencia que ha patrocinado la mafia del narcotráfico.

1— 19 de septiembre de 1983, Alirio Mora Beltrán, director de noticias de RCN Cali y de El Caldas.

3— 16 de agosto de 1983, Ramiro Arias, corresponsal de El Caldas.

5— 6 de septiembre de 1984, Lázaro Sanabria, director del semanario Tú y Sanabria.

4— 27 de septiembre de 1984, Cristóbal Martínez, jefe de prensa de la Policía Judicial.

7— 14 de julio de 1986, Luis Roberto Camacho Prada, corresponsal de El Espectador en Leticia.

6— 17 de septiembre de 1986, Raúl Echeverría Barrientos, subdirector del diario Occidente.

7— 11 de diciembre de 1986, don Guillermo Cano Isaza, director del diario El Espectador.

8— 7 de abril de 1987, Mariano Ruiz Castañeda, director de Orden del Darién.

9— 10 de julio de 1987, Felipe Emilio Echeverría, subdirector de El Espectador.

10— 22 de febrero de 1988, Delimiro Zambrano, periodista de RCN.

11— 22 de febrero de 1988, Sandra Cossio Osorio, periodista de Caracol.

12— 11 de marzo de 1988, Héctor Giraldo Gallego, director del periódico El Espectador.

13— 20 de mayo de 1988, Hernando Enrique Cifuentes, periodista deportivo del noticiero de televisión Criterio.

14— 31 de abril de 1988, Luis Daniel Vera López, periodista de Radio Metropolitana de Barrancabermeja.

15— 31 de mayo de 1989, Adolfo Pérez Arenas, jefe de prensa de una sucursal de Coca Hipo.

16— 21 de mayo de 1989, Enrique Mirelis Hernández, periodista del Grupo Radial Caracol.

17— 15 de junio de 1989, Jorge León Velásquez Rendón, periodista y gerente técnico de la programadora Pasado Medellínos de Medellín.

18— 10 de octubre de 1989, Miguel Soto y Martha Lucía López, gerente administrativa y jefe de circulación de El Espectador en Medellín.

19— 20 de octubre de 1989, Roberto Sánchez Botero, periodista de Caracol.

20— 13 de octubre de 1989 William Restrepo Olivella, director del periódico Alternativa de Manizales.

21— 8 de noviembre de 1989, Jorge Enrique Pulido, director del noticiero de televisión Hoy Vistas.

22— 21 de diciembre de 1989, José Winston Espejo, director de El Tiempo de Tuluá.

23— 26 de febrero de 1990, Silvia Duzán, periodista de la BBC de Londres.

24— 21 de abril de 1990, Hernando Tavera, transportador de El Espectador en Medellín.

25— 27 de junio de 1990, Mirlam Nassa, periodista de Caracol Medellín.

26— 28 de enero de 1991, Diana Turbay de Uribe, directora de la revista Hoy por Hoy.


†

EL ESPECTADOR

Invita a las exequias de la señora

DIANA TURBAY DE URIBE

Que se efectuarán hoy sábado 26 de enero a las 3:30 p.m. en la Catedral Primada de Bogotá (Cra. 7ª Calle 10ª) y luego acompañarlos a los Jardines de Paz.

Velación: Concejo de Bogotá (Calle 34 Cra. 27)

†

EL CONSEJO DIRECTIVO, EL DIRECTOR, EL REVISOR FISCAL Y DEMAS EMPLEADOS DE LA CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR "INDUFAMILIAR"

Invitan a las exequias de la señora

DIANA TURBAY QUINTERO DE URIBE

Que se efectuarán hoy sábado 26 de enero a las 3:30 p.m. en la Catedral Primada de Bogotá y luego acompañarlos a los Jardines de Paz.

Velación: Concejo de Bogotá (Calle 34 Nº 27-36)

†

CARLOS ARDILA LULLE
FLORENCIA BORRERO
Lamentan el fallecimiento de la señora

DIANA TURBAY DE URIBE

Ocurrido en la ciudad de Medellín e invitan a las exequias que se llevarán a cabo hoy sábado 26 de enero a las 3:30 p.m. en la Catedral Primada de Bogotá y luego acompañarlos a los Jardines de Paz.

Velación: Concejo de Bogotá (Calle 34 Cra. 27)

†

LA SEÑORA

DIANA TURBAY QUINTERO DE URIBE

Descansó en la Paz del Señor

MANUEL GUILLERMO INFANTE BRIGARD, MARIANO FERNANDEZ DE INFANTE E HIJOS: MARITHA PATRICIA, ADRIANA MARIA, HECTOR BATTEMS Y SANDRA

Invitan a las exequias que se efectuarán hoy sábado 26 de enero a las 3:30 p.m. en la Catedral Primada de Bogotá y luego acompañarlos a los Jardines de Paz.

Velación: Concejo de Bogotá

†

LA SEÑORA

DIANA TURBAY DE URIBE

Descansó en la Paz del Señor

LUIS EDUARDO BAENA CORREA, SEÑORA E HIJOS

Manifiestan a su esposo Miguel Uribe, a sus padres Julio César Turbay Ayala y Nidia Quintero de Balcázar, al doctor Julio César Turbay Quintero y señora y demás familiares, sus más sinceros sentimientos de pesar.

†

LUIS PRIETO OCAMPO, LUZ MARINA BOTERO DE PRIETO, HIJOS Y DEMAS FAMILIA

Invitan a las exequias de la señora

DIANA TURBAY DE URIBE

Que se efectuarán hoy sábado 26 de enero a las 3:30 p.m. en la Catedral Primada de Bogotá (Cra. 7ª Calle 10ª) y luego acompañarlos a los Jardines de Paz.

Velación: Concejo de Bogotá (Calle 34 Cra. 27)

†

LA JUNTA DIRECTIVA, EL PRESIDENTE, VICEPRESIDENTES Y DEMAS COLABORADORES DE GRANAHORRAR

Invitan a las exequias de la señora

DIANA TURBAY DE URIBE

Que se efectuarán hoy sábado 26 de enero a las 3:30 p.m. en la Catedral Primada de Bogotá (Cra. 7ª Calle 10ª) y luego acompañarlos a los Jardines de Paz.

Velación: Concejo de Bogotá (Calle 34 Cra. 27)

†

EL ALCALDE MAYOR DE BOGOTA, D.E., Y LOS FUNCIONARIOS DEL GABINETE DISTRITAL

Invitan a las exequias de la señora

DIANA TURBAY DE URIBE

Que se efectuarán hoy sábado 26 de enero a las 3:30 p.m. en la Catedral Primada de Bogotá (Cra. 7ª Calle 10ª) y luego acompañarlos a los Jardines de Paz.

Velación: Concejo de Bogotá (Calle 34 Cra. 27)

LUIS ALFREDO BAENA RIVIERE, SECRETARIO DE SALUD DE BOGOTA, SEÑORA E HIJO,

se unen a la tristeza nacional causada por el asesinato de la doctora

DIANA TURBAY DE URIBE

y hacen llegar su mensaje de solidaridad a toda su familia

†

LA JUNTA DIRECTIVA, EL PRESIDENTE, VICEPRESIDENTE Y DEMAS FUNCIONARIOS DEL BANCO CAFETERO

Invitan a las exequias de la señora

DIANA TURBAY DE URIBE

Que se efectuarán hoy sábado 26 de enero a las 3:30 p.m. en la Catedral Primada de Bogotá (Cra. 7ª Calle 10ª) y luego acompañarlos a los Jardines de Paz.

Velación: Concejo de Bogotá (Calle 34 Cra. 27)

†

JUAN MARTIN CAICEDO FERRER, SEÑORA LIA DE ROUX DE CAICEDO E HIJOS

Invitan a las exequias de la señora

DIANA TURBAY DE URIBE

Que se efectuarán hoy sábado 26 de enero a las 3:30 p.m. en la Catedral Primada de Bogotá (Cra. 7ª Calle 10ª) y luego acompañarlos a los Jardines de Paz.

Velación: Concejo de Bogotá (Calle 34 Cra. 27)

†

LA JUNTA DIRECTIVA, EL PRESIDENTE Y LOS EMPLEADOS DE PUBLICIDAD TORO

Invitan a las exequias de la señora

DIANA TURBAY DE URIBE

Que se efectuarán hoy sábado 26 de enero a las 3:30 p.m. en la Catedral Primada de Bogotá (Cra. 7ª Calle 10ª) y luego acompañarlos a los Jardines de Paz.

Velación: Concejo de Bogotá (Calle 34 Cra. 27)


*Hemeroteca - Masacre* / Óleo e impresión digital sobre papel de algodón/ 97 x 63 cm /2017

*Hemeroteca - 13 tiros* / Óleo e impresión digital sobre papel de algodón/ 97 x 63 cm /2017

JUDICIAL

Viernes, 3 de diciembre de 1993/ EL ESPECTADOR / 5-A

CAYO ESCOBAR

# En un tejado acabó la carrera del capo

A las 3:20 de la tarde, en un golpe de mano, el Bloque de Búsqueda lo abatió junto con uno de sus guardaespaldas. El miércoles había cumplido 44 años.

DEL DIARIO ESPECIAL

El prófugo más buscado de Colombia, Pablo Emilio Escobar Gaviria, fue abatido ayer a las 3:20 de la tarde junto con otro individuo que le servía de guardaespaldas, en desarrollo de un golpe de mano dado por el Bloque de Búsqueda, en una residencia situada en el occidente barrio América, de esta ciudad, a un kilómetro del estadio Atanasio Girardot.

El capo del narcotráfico terminó su carrera criminal cuando completaba 496 días de haberse fugado, en unión de seis de sus lugartenientes, de la cárcel de La Catedral de Envigado, hecho que se consumó el 22 de julio de 1992.

La localización del fugitivo se produjo como consecuencia de una llamada telefónica que le fue interrumpida ayer en la mañana, cuando el capo hablaba con su familia, que se trasladó en el piso 20 de residencias Tequendama.

Al confirmarse la presencia de Escobar Gaviria en la residencia mencionada con el número 402-96 de la carrera 78A, las autoridades iniciaron el operativo que culminó con el acribillamiento de uno con un grupo especial denominado Centauros.

### Sólo 4 efectivos

Considerando también que la mayoría de los efectivos de policía también son un instrumento para el mejor de la masacre, se decidió mantener una operación en grado 20, sólo conformar a cuatro unidades del Bloque de Búsqueda para dar la completa en forma decisiva.

Por así como sólo efectivos, luego de que se restablecía un prudente cordón de seguridad alrededor de un amplio sector y de que se suspendiera el servicio telefónico para impedir cualquier posible llamada de alarma, se movilizaron al lugar señalado para dar cumplimiento a su misión.

El operativo que costó la vida al narcotraficante estaba sustentado, no, sólo se prolongó por espacio de escasos 15 minutos. Mientras dos de los miembros del Bloque de Búsqueda adelantaban la edificación por la parte delantera, los otros dos lo hacían por un solar situado en la parte posterior, donde se estaba adelantando algunos trabajos de construcción.

### Muerte instantánea

Al verse sorprendido, Escobar Gaviria y su escolta abrieron fuego sobre los agresores y luego de un intercambio de disparos, el prófugo subió al techo de la edificación en un desesperado esfuerzo por escapar hacia una quebrada circulándola por entre por las cercanías. Sin embargo, cuando se había logrado descender del tejado, fue alcanzado por varios disparos que le ocasionaron la muerte en forma instantánea.

Entre tanto, el guardaespaldas también fue dado de baja por los dos efectivos del Bloque de Búsqueda que habían penetrado por la parte delantera del inmueble, que consta de dos plantas y está ubicado en las cercanías del centro comercial Obelisco. Se trata de una casa arbolizada donde residen la familia de Oscar arrilla alta.

En de señalar que vecinos del lugar informaron a los periodistas que la casa en cuestión había sido recientemente y permanecía vacía hasta hace aproximadamente un mes, cuando finalmente fue ocupada por quien resultó ser el fugitivo más buscado del país.

La noticia sobre la muerte de Escobar Gaviria se extendió como un reguero de pólvora, primero por la capital de Antioquia y luego al resto del país y dio lugar a una masiva presencia de periodistas que arribaron al sector para cubrir los informativos sobre el hecho.

Los despojos mortales de quien fuera jefe del cartel de Medellín fueron sacados en una ambulancia que ingresó a la casa contigua en donde se realizó el operativo.

El cadáver venía cuatro azul, blusón, y unas zapatillas de tela, y bajo de un bajado del techo para la práctica del levantamiento correspondiente.

Escobar estaba barbado, tenía el cabello largo y su contextura grueso la según conservando.

### El guardaespaldas

En cuanto al guardaespaldas del capo que resultó muerto en el operativo al presentar resistencia para cubrir la retirada de su jefe, fue identificado como Alvaro de Jesús Agudelo, alias El Limón.

De cadáver también fue entregado al anfiteatro de Medicina Legal para los efectos de la autopsia, en tanto que funcionarios de la Fiscalía tomaron una revisión de los archivos delictivos para establecer sus antecedentes.

Pablo Emilio Escobar Gaviria era hijo de Abel Escobar y Hermilda Gaviria de Escobar. Había nacido en la vereda El Tablazo, municipio antioqueño de Rionegro, el primero de diciembre de 1949, en donde que el miércoles pasado cumplió 44 años de edad.

El trabajo [illegible] desapareció cuando [illegible] tenía cinco hermanos: Roberto de Jesús, actualmente recluido en la cárcel nacional de Itagüí, tras recurrirse a la justicia; Argemiro, Gloria, Luis María y Alba Marina.

El capo estaba casado con Victoria Henao Vallejo, con quien tuvo dos hijos, Juan Pablo, de 17 años y Manuela de 8, quienes viven al sabor de vacaciones después en el último piso de las Residencias Tequendama, luego de que el gobierno ofreciera refugiarlo en presencia y los derechos a Colombia.

Al conocerse, los autoridades adoptaron una serie de medidas en todo el país para evitar posibles atentados como retaliación de los miembros del cartel de la droga por la muerte de su máximo líder.

### Los funerales

En cuanto al sepelio del capo del tráfico de drogas, se informó que podría producirse en el curso del día de hoy en el sur de Medellín, en los Jardines Montesacro.

Los familiares de Pablo Escobar que se encuentran radicados en Medellín arribaron anoche al Instituto de Medicina Legal de la capital antioqueña, para adelantar los diligencias pertinentes.

Los dos cadáveres fueron reclamados en dicha morgue y trasladados en dos ataúdes de la funeraria La Piedad a la capilla de Jardines Montesacro, donde familiares y amigos procedieron a realizar la velación.

Como en apretado lógico, el funeral estará rodeado de drásticas medidas de seguridad y no se sabe si el cuerpo de [illegible] Victoria Henao, sus hijos Manuela y Juan Pablo, y la madre de este último, Camilo Orbea, quienes viven en Alemania, realizarán [illegible] adoptar anoche en los Estados Unidos, situadas en el centro internacional de la capital de la República.

## Asesinado ayer primo de Escobar

Sicarios le dieron muerte poco antes del golpe contra el jefe del Cartel.

[illegible]

## El cadáver fue plenamente reconocido por su madre

[illegible]

### Por que un apacer

[illegible]


Los Tula

Una familia como todas... que divierte como ninguna!

LA PLASTICA NO HACE LA FELICIDAD, PERO CALMA LOS NERVIOS

PRESENTA:

Los Tula

TV CINE


EL ESPECTADOR/JUDICIAL

Domingo, 3 de septiembre de 1989 / 5-A

# 73 heridos por el atentado

[illegible]

Más de 73 heridos fueron atendidos de urgencia ayer en la Clínica San Pedro Claver, en la Cruz Roja, en el Hospital Simón Bolívar y en un CAH de los Seguros Sociales, a raíz del atentado dinamitero que sufrieron las instalaciones de **El Espectador**, al explotar una bomba en la esquina de gasolina ubicada al periódico hacia las 6 y 45 de la mañana.

Sólo dos de los lesionados revisten gravedad, otros cuatro requieren de cuidados intensivos, mientras que los restantes sufrieron heridas leves y es posible que sean dados de alta pronto, según los partes médicos de los diferentes centros hospitalarios donde fueron atendidos.

Los heridos más graves responden a los nombres de Luis Antonio Cruz y Jorge Enrique Tuta, quienes fueron remitidos al Hospital Militar. El último de los citados sufrió heridas de severo grado y fue intervenido quirúrgicamente.

Otros personas de este diario resultaron heridas. Quien salió más afectada fue el conductor Fredy Carrón, cuyas lesiones requieren de cierto cuidado, no obstante estar fuera de peligro.

### Hasta el terminal

Los efectos de la onda explosiva alcanzaron a llegar hasta el terminal de transportes, que se encuentra a unos 1.500 metros del periódico. Causó desrosos en sus vidrios, lesionando a cuatro personas que se encontraban allí.

Jorge E. Tuta, el herido más grave, salía de su turno como bombero cuando se produjo el estallido. Al mismo tiempo lo grababa a reportero Carlos Abril Dennis del Servicio de Gaceta Guadalupe se encontraba el hijo del administrador de la estación, Daniel Mantilla. Estos dos, también resultaron afectados, aunque en menor grado.

En los instante dos camioneras de la compañía de comestibles Margarita estaban tanqueando en la mencionada estación. Sus conductores, Orlando Pachero y Guillermo Infante, resultaron afectados con la bomba, al igual que la pila de tanques de Margarita, Evelia Ardila Marcia.

Mientras esto sucedía en la gasolinera, frente a ella pasaban dos buses de servicio público afiliados a las empresas Coteranpesalvaria y Republicana de Transportes, este último conducido por José Ignacio Rojas, quien fue trasladado a la Clínica San Pedro Claver junto con varios de los ocupantes.

Hasta ayer en la noche, los partes médicos no reportaban ningún fallecimiento de algunas de las personas heridas en el atentado dinamitero.

### Lista de heridos

En la Clínica San Pedro Claver fueron atendidas las siguientes personas.

Guillermo Infante, Leonel Ramírez, Nely Rodríguez, Eloy Orjuela, Sergio Rodríguez, Esperanza Romero, Armando Gacharná, Luz Angela Arango, Rolando Riaño, Marlecy Montoya, Mónica Ramírez, Orlando Calvo, Flor Moreno, José Ochoa, Antonio Chivata, María Pardo, Beatriz Orjuela, María T. Mendoza, Yanett Garrido, Maribel Rodríguez, Yolanda Cárcrra, María José Mena, Carmen Lucía Abril, Evelia Ardila, Jaime Medina, María Vargas, Marleny Rodríguez, Santiago Díaz, Carmen Quintero, Luz Ortiz, Farid Orjuela, Edinson Pérez, Aquiliño Escobar, Luis Cordero, José Mora, Gladys Sarmiento, Adar Abril, Luis Enrique Sierra, Graciela Machado, Eduardo Donoso, Juan Rodríguez, Martha Malagón, Feliciano Cárdenas, Elías Yanett Montoy, Estella Santos, Heriberto López, Jorge Gutiérrez, Maritza Martínez, Zaire Suárez Sanz, Carlos Abril, Yolanda Cuca, Hernando Sánchez, Fredy Carrón, Antonio Rojas, Luis Carlos Mora y Rolando Riaño Pacheco.

Por su parte, el Hospital Simón Bolívar reportó sólo dos heridos, pero con mayor gravedad, quienes fueron remitidos por la Cruz Roja. Ellos respondían a los nombres de Jorge Enrique Tuta y Luis Antonio Cruz.

En el Servicio de Atención Médica de Urgencias de la Cruz Roja se atendieron a las siguientes personas.

Gilberto Gómez González, Jaime Orlando Suárez, Flor Alba Beltrán, Gloria Jackeline Carranza, Leto Alvan Victorino, Daniel Mantilla, Gladys Pérez, Pedro Ortiz, Abel Portilla y Carmen Rosa Gutiérrez.

Un vocero del CAH de los Seguros Sociales de Puente Aranda dijo que allí se atendieron a por lo menos unas 30 personas, pero por lesiones leves, pues los de gravedad fueron remitidos a la Clínica San Pedro Claver.

El mismo cráter que dejó la explosión.

# Pérdidas incalculables

[illegible]

El atentado perpetrado ayer nuevo las instalaciones de este diario, a más de destruir el contiguo expendio de gasolina "Guadalupe" causó graves averías en el costado sur del edificio del periódico y destruyó los vidrios de la mayoría de los restaurados del mismo, así como los pertenecientes a varias edificaciones del sector, especialmente las que sirven de sede a la Aduana Interior de Bogotá, sucursales de los bancos Caldeno y Comercial Antioqueño —que funciona en la planta baja del periódico— de las corporaciones de ahorro Corcasa y Colpatria y varios establecimientos comerciales.

Igualmente resultaron averiados los bares de piezas SE-3107, afiliado a la empresa Cotranganadiranas y SA-1919, de la Republicana de Transportes, utilizado que transitaban de norte a sur Bosa a barrio numerosos pasajeros en su mayoría suffrieron cortadas en el rostro, los brazos y las manos, al ser alcanzados por fragmentos de los vidrios de sus desarrollados ventanillas.

Otros seis automotores que se hallaban en el patio de la gasolinera también sufrieron destrozos por el impacto de los fragmentos de vidrios arrojados en todas direcciones al estallar la poderosa carga explosiva dentro del furgón.

Entre tales automotores figuran dos furgones pertenecientes a la empresa Productos Alimenticios Margarita, de placas números AO-2028 y GR-3202, que habían sido llevados a la estación para tanquear como suelen hacerlo diariamente 17 de las carros que conforman la flota de dicha sociedad.

Los demás carros averiados fueron la camioneta hasta de placas JS-1641, el furgón DC-0873, un camión de placas AR-6002 y la camioneta GD-5541.

En cuanto a los establecimientos comerciales afectados por la onda explosiva y que funcionan en su mayor parte en los bajos del edificio de la Aduana Interior de Bogotá figuran Amobladora Salter, Amobladora El Espectador, Muebles Sport, Almacén Bernal y Restaurante El Espectador.

La estación de bomberos del sector de Las Granjas, situada una cuadra al occidente del lugar de la explosión, también resultó afectada con daños varios en la estructura del inmueble como sus ventanales.

Otra de las edificaciones que sufrieron los efectos de la onda explosiva fue la que sirve de sede a la Corporación del Acero, Corpacero, situada al frente de las instalaciones de este diario y cuyos vidrios quedaron con serias averías.

En de señalar que no obstante la emergencia sufrida por los bomberos de la ciudad nuevamente de sus máquinas fueron enviadas rápidamente al lugar del atentado, junto con otros de la estación de Puente Aranda, para evitar daños en caso de que los tanques de combustibles de la gasolinera estallaran, hecho que afortunadamente no ocurrió.

Hasta ayer en las horas de la tarde no había sido posible establecer el monto de las pérdidas sufridas por **El Espectador** y las demás empresas afectadas, aunque se calcula que ellas son cuantiosísimas.

## 55 kilos de explosivo altamente concentrado en el furgón-bomba

Carrogos de la bomba en la carrotera de gasolina.

[illegible]

El furgón de placas TN-0691, afiliado a la empresa Transportes Betania, con sede en Medellín, contenía la carga explosiva que tres terroristas al servicio de la mafia dejaron en la estación de servicio "Guadalupe" contiguo a este diario.

Los tres hombres llegaron a la gasolinera aproximadamente a las 6:40 de la mañana, estacionaron el vehículo en la parte norte del patio, frente a los muros que separa dicha estación de las instalaciones de **El Espectador**.

Cuando uno de los conjurados del coral le advirtió al conductor que no podía estacionar, éste le contestó: "Ya vengo hermanito, voy a echarle gasolina. Luego el hombre y los dos compañeros saliendo corriendo hacia el sur por la Avenida 68 y ahí, dieron aproximadamente el automóvil Mazda, modelo 333, color gris, de placas AS-6323, también de Medellín, en el que huyeron en compañía de otro terrorista que los esperaba en dicho automóvil.

Según los expertos en explosivos del F-2 de la Policía Nacional, la bomba había sido acondicionada en la parte trasera del furgón y estaba compuesta por no menos de 55 kilos de "explosivo alto".

Los mismos especialistas descartaron que la carga pudiera ser dinamita o "Pepe" y afirmaron que podía tratarse de un explosivo plástico o altamente concentrado y de gran poder dadas los daños que ocasionó. Agregaron que ese tipo de explosivos nunca antes habían sido utilizados en Colombia.

El artefacto, según las mismas fuentes, pudo haber sido activado con el empleo de mecha lenta o un reloj especialmente acondicionado para el efecto, lo que descarta la hipótesis de que se trataría de un mecanismo electrónico.

Como punto de referencia cabe recordar que la carga utilizada por la mafia para atentar contra el director del DAS, general Miguel Alfredo Maza Márquez, cuyos datos se registraron a más de 5 cuadras a la redonda, apenas contenía 20 kilos de un explosivo menos poderoso que el empleado para el acto criminal de ayer.

La explosión de la tercerola carga de ayer destruyó el furgón y lanzó sus fragmentos metálicos a más de cien metros a la redonda, en tanto que dejó en el patio del expendio de gasolina —cubierto con bloques de cemento de 9 centímetros de espesor— un cráter de tres metros de ancho por seis metros de largo y una profundidad de un metro con diez centímetros.

Los terroristas calcularon que dado el grosor de esa clase de pisos, la onda explosiva no sería absorbida por el suelo y se expandiría con mayor violencia, en forma casaca, en todas direcciones.

Infortunadamente, sabre cálculos resultaron acertados y fue así como la explosión no solamente destruyó por completo el expendio de gasolina, causó gran devastación en sus en el edificio de **El Espectador** sino en otras edificaciones del sector.


OFERTAS OFERTAS

8° ANIVERSARIO

EN SU ANIVERSARIO, BIMA OFRECE SUS MEJORES ARTICULOS A PRECIOS REALMENTE INCREIBLES! OFERTAS HASTA CON EL 50 x/o DE DESCUENTO

Agosto 26 a Septiembre 3

bima

HOY ULTIMO DIA!

CAMAROTE EN MADERA
Camarotes en 2 camas gemelas
Incluye estibas.
HOY
$48.485
* Precio normal en el mercado $ 76.000

ESTAS Y MUCHAS OFERTAS MAS, HASTA CON EL 50 x/o DE DESCUENTO!

TODOS LOS MODELOS DE SOFA!
Tapizados en una gran variedad de telas.
HOY DESDE
$52.995
* Precio normal en el mercado $ 96.000

OBTENGA HASTA UN 8 % DE DESCUENTO ADICIONAL SEGUN SU FORMA DE PAGO Y TRANSPORTE

ESTAS Y MUCHAS OFERTAS MAS
¡HASTA CON EL 50x DE DESCUENTO!

| | | |
|---|---|---|
| Cama metálica 1.90 x 90 | | |
| Silla "Director" para niños con tapicería | Precio normal $ 5.000 | HOY $ 4.000 |
| Bancos metálicos apilable para niños | Precio normal $ 2.400 | HOY $ 1.900 |
| Escritorio "Romano" en colores | Precio normal $ 29.000 | HOY $26.000 |
| Bumper impreso para cuna | Precio normal $ 3.300 | HOY $ 2.800 |
| Bolsa para ropa "Dulce" | Precio normal $ 3.200 | HOY $ 2.800 |
| Base cama extensible en colores | Precio normal $ 40.000 | HOY $36.000 |
| Cama metálica sencilla | Precio normal $ 29.400 | HOY $22.500 |
| Cama metálica doble | Precio normal $ 34.900 | HOY $26.000 |
| Silla "Mauro" en madera, colores | Precio normal $ 26.000 | HOY $21.900 |
| Silla "Aalto" en cedro y resto tejido | Precio normal $ 14.900 | HOY $12.900 |
| Silla "Parkour" | Precio normal $ 12.900 | HOY $10.900 |
| Mesa "Florencia", base metálica y tapa en cedro | Precio normal $ 19.500 | HOY $16.500 |
| 80 cm Ø | | |
| Mesa con patas metálicas y tapa redon 50x50 | Precio normal $ 13.900 | HOY $10.900 |
| Silla para comer acomodiza en escritorio | Precio normal $ 16.400 | HOY $15.400 |
| Sofá Malta con cojín | Precio normal $ 36.000 | HOY $31.900 |
| Poltrona Malta con cojín | Precio normal $ 27.200 | HOY $23.900 |

ESTAS Y MUCHAS OFERTAS MAS, HASTA CON EL 50 x/ DE DESCUENTO!


*Hemeroteca - Un tejado* / Óleo e impresión digital sobre papel de algodón/ 97 x 63 cm /2017

***hroma*** es la una instalación en la que el monocromo verde usado en la postproducción gital de televisión y del cine es citada en una reproducción del tejado quebrado y soteados en el que fue ultimado Pablo Escobar en 1993. Las posibles versiones y la rencia de una historia oficial definitiva que sea compartida en la cultura, han teñido la uerte del jefe de capos con un halo de misterio y posibilidad que es consecuente con una storia sobre la que se ha escrito y documentado con rigor desde muchos frentes puestos durante muchos años, y en los que las versiones de la historia suelen darle un apel especial a ciertos ganadores sobre otros. Al final, la inestabilidad que acompaña este omento convierte sus respectivos registros en pruebas de un ejercicio de manipulación ue le ha despojado de objetividad o neutralidad, convirtiéndolo en el icono del proceso e ficción de los relatos mediante los cuales se define una cultura como la nuestra.

*HROMA* / 500 Tejas de barro, Estructura en Madera y Pintura Acrílica Verde/ Dimensiones ariables / 2007

CHROMA / TEJAS DE BARRO, PINTURA Y ESCENARIO / 600 X 500 X 350 CM / 2017

CHROMA / TEJAS DE BARRO, PINTURA Y ESCENARIO / 600 X 500 X 350 CM / 2017

CHROMA / TEJAS DE BARRO, PINTURA Y ESCENARIO / 600 X 500 X 350 CM / 2017

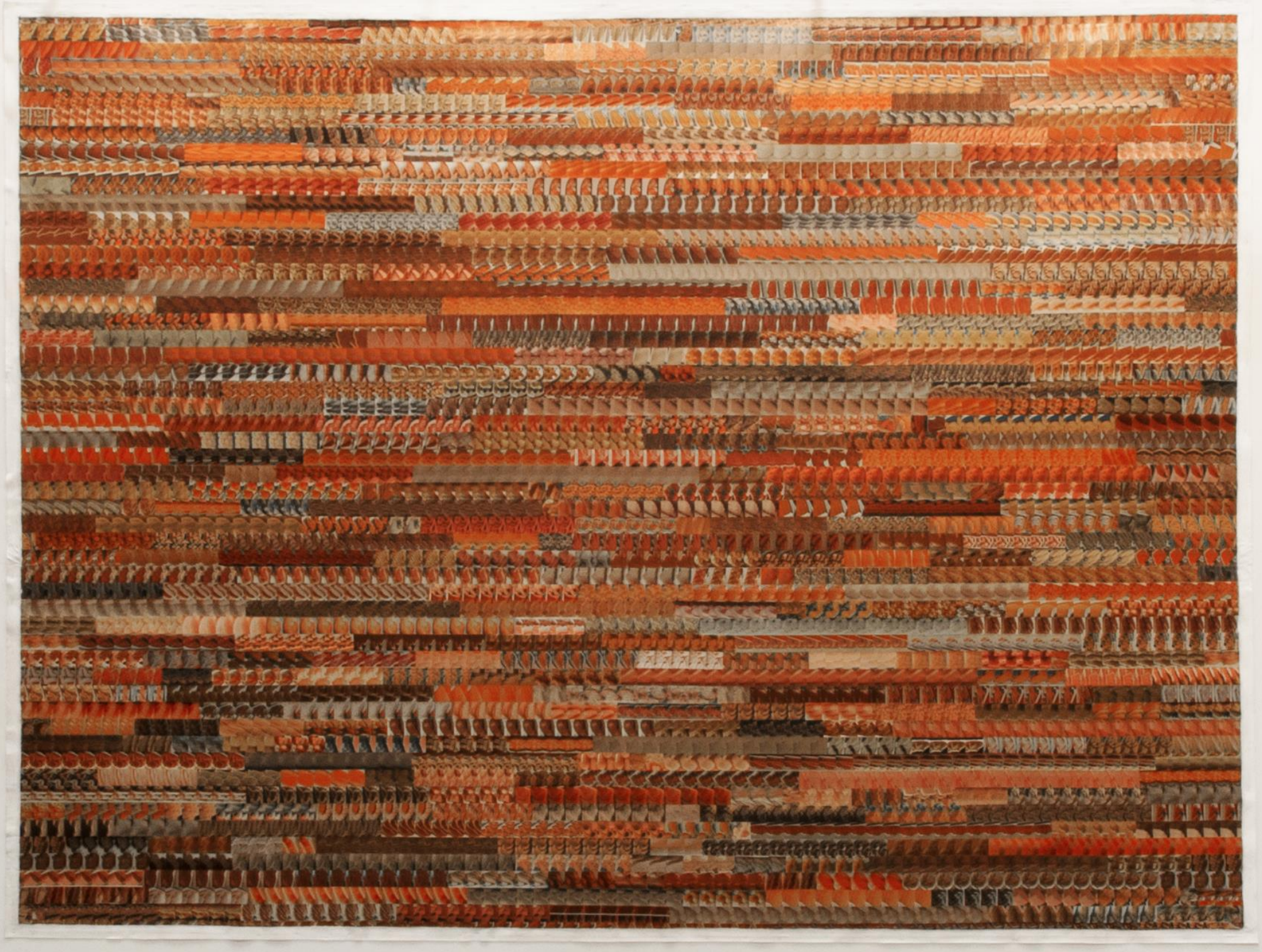
CHROMA / TEJAS DE BARRO, PINTURA Y ESCENARIO / 600 X 500 X 350 CM / 2017

# CAZADORES Y RECOLECTORES

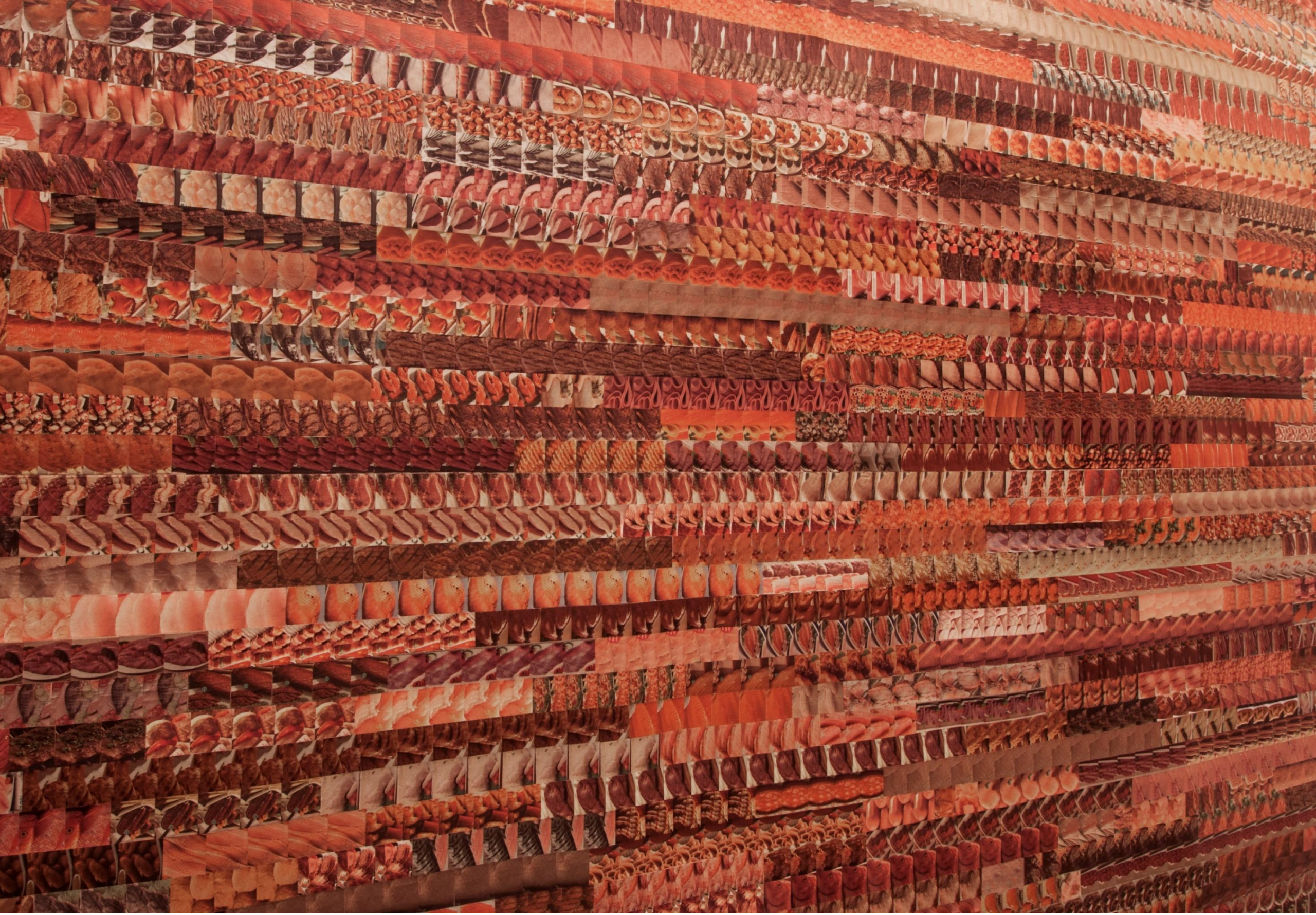
CAZADORES Y RECILECTORES
Collage sobre tela
2011

“La propuesta Cazadores y recolectores, de Juan David Laserna, producida a partir de collages, con recortes seriados provenientes de la publicidad de productos masivos distribuidos por almacenes de grandes superficies, se enmarca con precisión crítica en este segundo eje temático. Laserna parte de una afirmación indiscutible hoy: producción y consumo son las dos caras de la sociedad contemporánea. Así, operaciones de espejeo entre imágenes de imágenes e imágenes de objetos evidentes en su trabajo, señalan el valor de la especulación en contraposición a los grados de e valor y necesidad en la actualidad “

Fernando Escobar, Tomado del catalogo Artecamara 2016

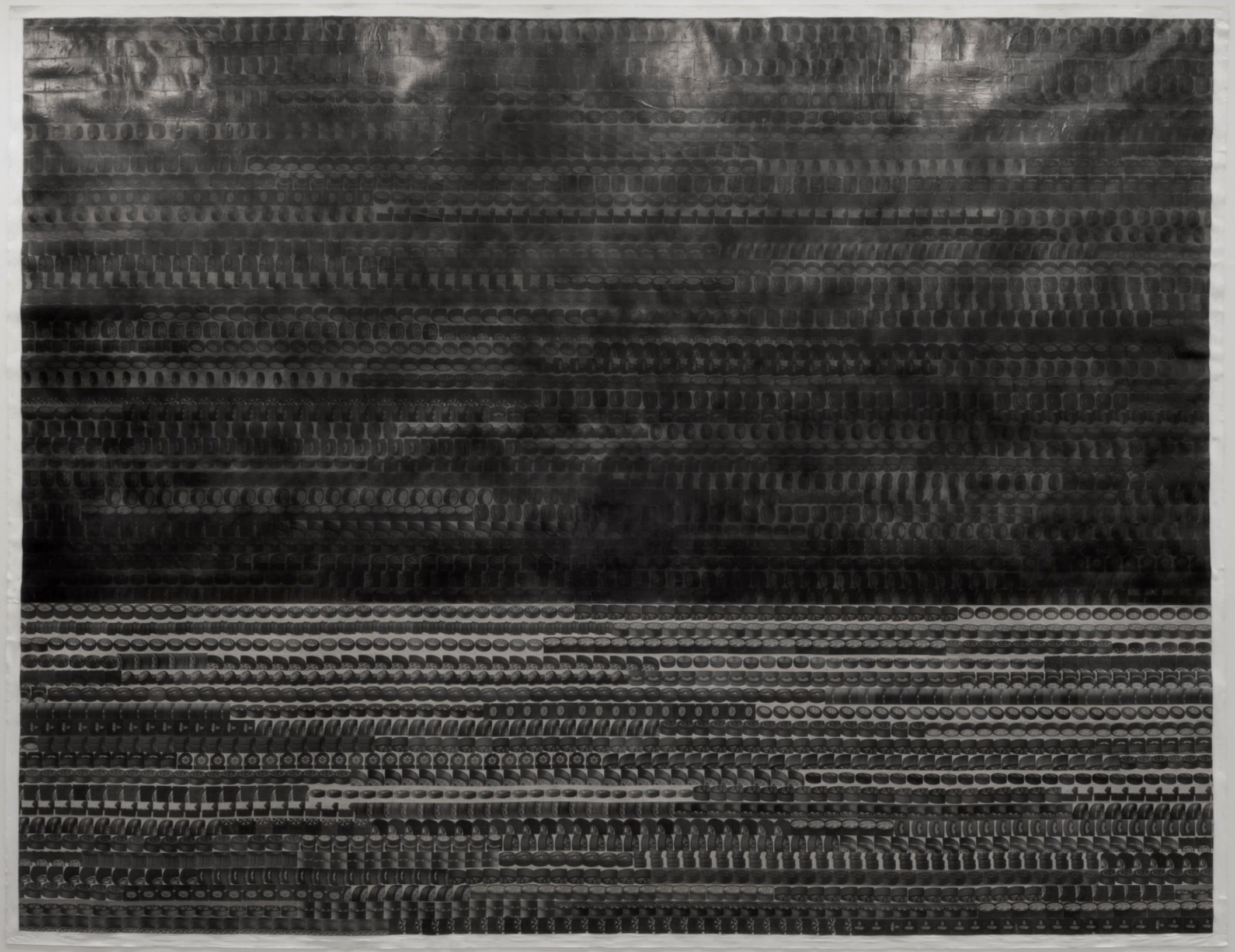


***Cazadores y recolectores – Animales***
Collage de papel periódico sobre tela
270 x 300 cm
2015



***Cazadores y recolectores – Animales***
Collage de papel periódico sobre tela / 270 x 300 cm /  DETALLE / 2015

***Cazadores y recolectores – Animales***
Collage de papel periódico sobre tela / 270 x 300 cm /  DETALLE / 2015



***Cazadores y recolectores – La rueda***
Collage de papel periódico sobre tela
270 x 300 cm
2015

***Cazadores y recolectores – La rueda***
Collage de papel periódico sobre tela / 270 x 300 cm /  DETALLE / 2015

# MAZZANTI EN EL MoMa

# MAZZANTI EN EL MoMa

*Maqueta de carton , Huacal, Tela  y Fotografía*
*Dimensiones Variables*
*2012*

*Debido al interés del gobierno local por la revitalización de zonas deprimidas ubicadas en las ciudades Colombianas, muchas de las comisiones de Mazzanti se centran en la capacidad de la arquitectura de producir transformación social. El arquitecto, que salto a la fama internacional cuando construyo la biblioteca España ubicada las colinas de la periferia de Medellín, en una zona conocida previamente por su prohibida a cualquiera que no fuera uno de sus habitantes. Construida como una de los diez parques bibliotecas patrocinado por el gobierno que fueron insertadas en las zonas mas carentes y problemáticas, el edificio de tres volúmenes esta emplazado sobre un promontorio apenas por encima de un denso conjunto de casas pobres, cubierta en tabletas oscuras, la biblioteca y sus espacios públicos se han convertido en simbólicos y referentes para el orgullo local del barrio. Las instalaciones, combinadas con un nuevo metro cable que conecta el barrio al sistema de transporte publico de Medellín, hace manifiesta la habilidad del diseño para articular la voluntad política en las nuevas realidades urbanas.*

*Tomado de www.moma.org/collection*

***Mazzanti en el Moma*** propone una ficción respecto de la inclusión de proyectos arquitectónicos del reconocido arquitecto colombiano en la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York, a partir de una maqueta artesanal realizada de forma independiente por uno de los vecinos del barrio *Santo Domingo Sabio* donde se emplaza el edificio.

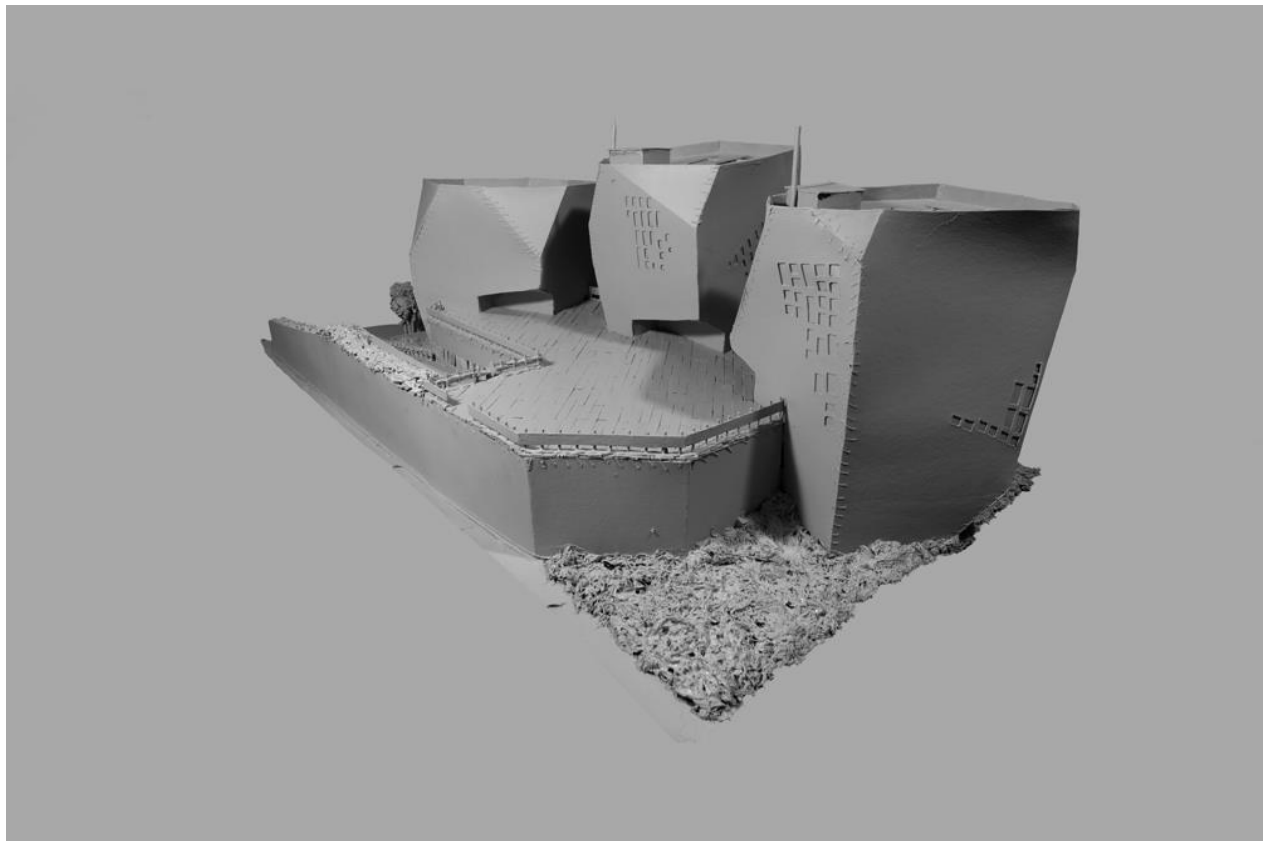
La maqueta no oficial ha sido embalada para ser enviada al departamento de Arquitectura del MOMA, rotulada con el nombre de su autor, incluye una serie de visuales del proyecto, que realizadas a partir de una pieza artesanal, hecha con materiales ordinarios de bajo costo, contradice la apariencia sofisticada y ascética del modelo incluido en el Moma.

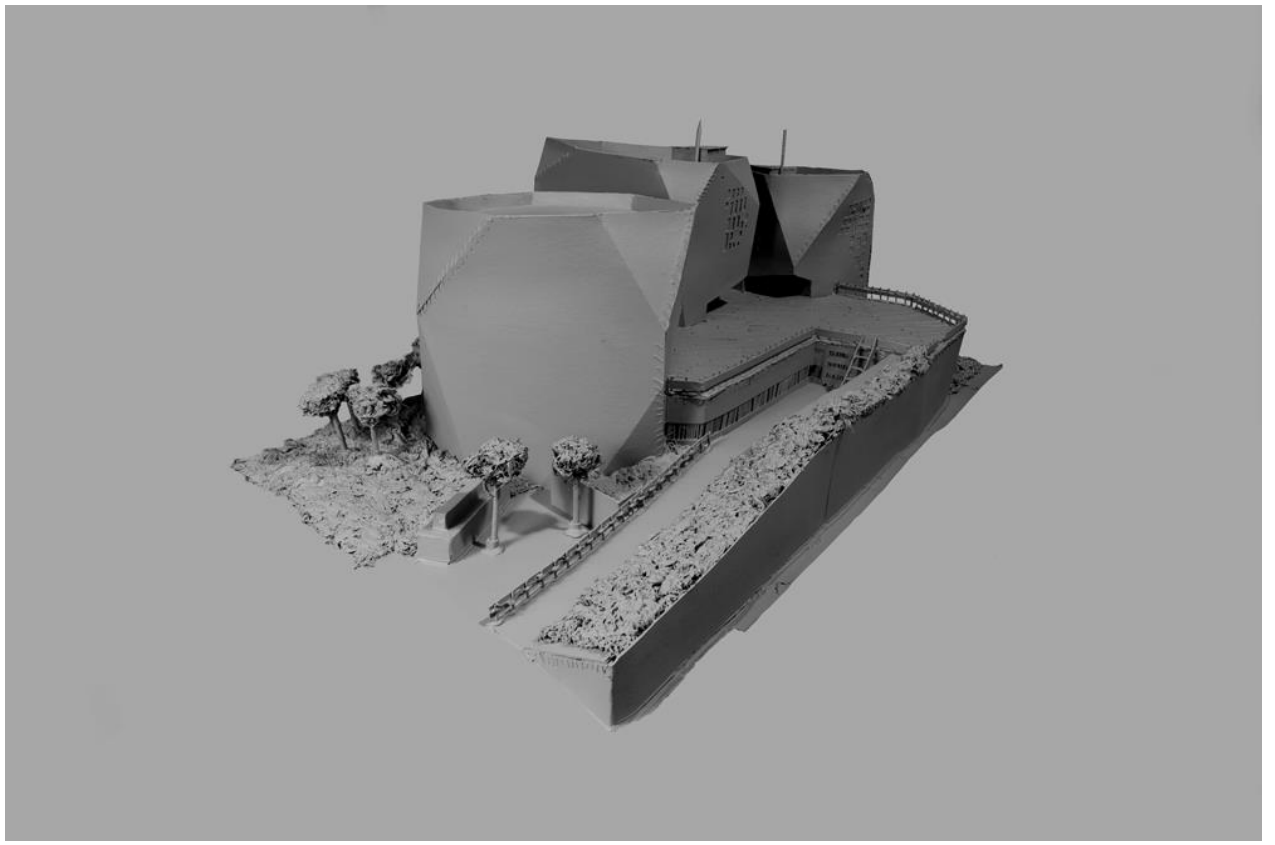
La obra ofrece un comentario sobre de la valorización de piezas de arquitectura espectacular que son apalancadas por su intención política, así como de la relación de estas producciones con los agenciamientos sociales de los habitantes, cuyas labores no hace parte de las reseñas museográficas. En este sentido una colección institucional se revela como un compendio de estrategias de visibilidad restringidas a los objetos de arte.

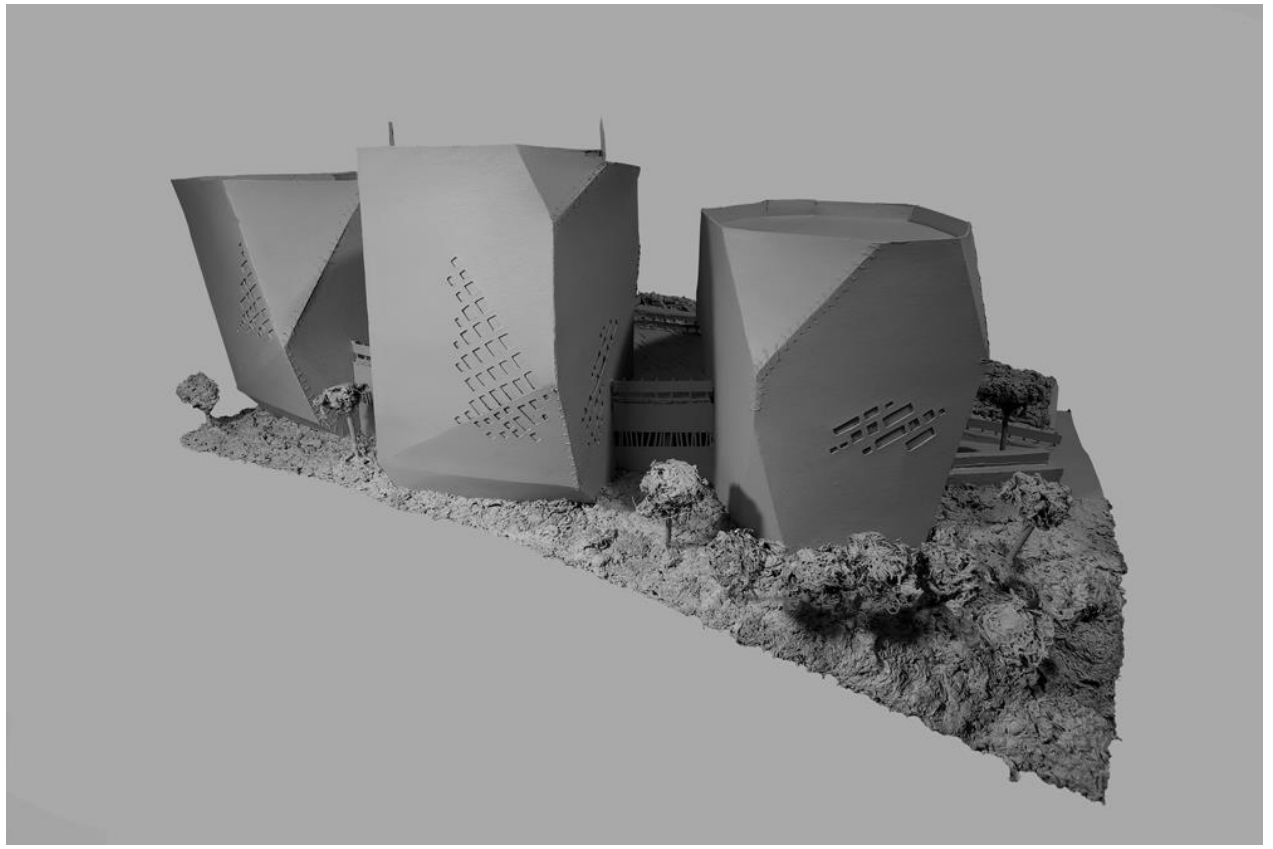
***Mazzanti en el MoMa*** / Maqueta, Huacal y Fotografía / Dimesiones variables/ 2012

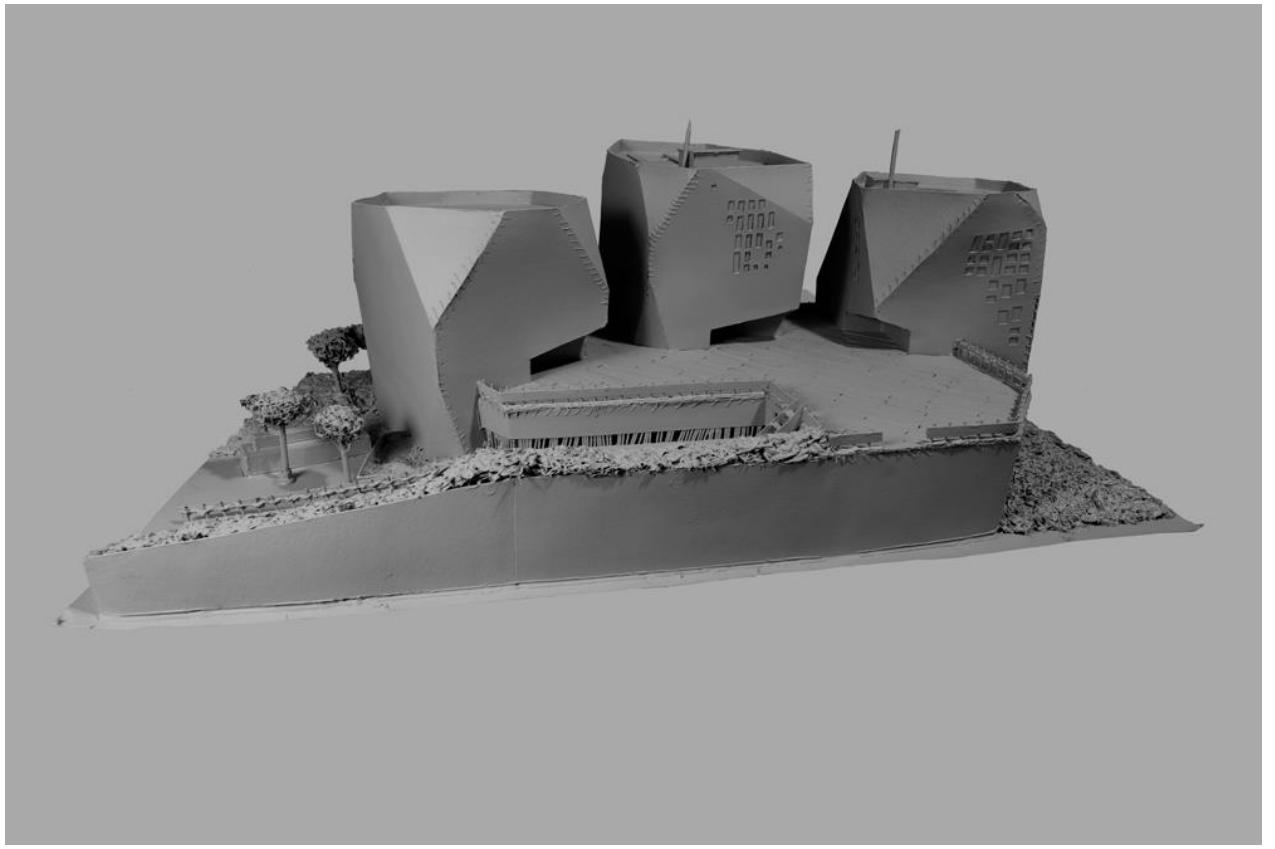
THE MUSEUM OF
MODERN ART
11 WEST ST. NEW YORK
NY 10019
U.S.A
R/
WBADIER MORALES
CALLE 108C N 31-12
MEDELLIN
COL

THE MUSEUM OF
MODERN ART
11 WEST ST. NEW YORK
NY 10019
U.S.A
R/
WBADIER MORALES
CALLE 10B C N 31-12
MEDELLIN
COL









***Mazzanti en el MoMa*** / Maqueta, Huacal y Fotografía / Dimesiones variables/ 2012

NOT ON VIEW

IMAGE PERMISSIONS

**Giancarlo Mazzanti** (Colombian, born 1963) SAVE

## España Library, Medellín, Columbia
Scale model, 1:125

| | |
|---|---|
| Architectural Firm: | Mazzanti & Arquitectos |
| Date: | 2007-2008 |
| Medium: | Board |
| Dimensions: | 12 x 26 x 20" (30.5 x 66 x 50.8 cm) |
| Credit Line: | Gift of the architect |
| MoMA Number: | 352.2011 |

### Related Links

| | |
|---|---|
| Works: | Giancarlo Mazzanti [4] |
| Department: | Architecture and Design [9752] |
| Classification: | A&D Architectural Model [292] |
| Date: | 2007-2008 |
| Resources: | Library Search (DADABASE) |

GALLERY LABEL TEXT

*9 + 1 Ways of Being Political: 50 Years of Political Stances in Architecture and Urban Design*
**September 12, 2012–March 25, 2013**

Owing to the interest of local government in the revitalization of slum areas in major Colombian cities, many of Mazzanti's commissions center on the capacity of architecture to produce social transformation. The architect emerged to international fame when he built España Library on the hills above Medellin, in an area that was previously a notorious no-go zone for anyone other than locals. Built as one of ten government-

# BIBLIA PAUPERUMTRANS/ELECTRORUM GRAFITAT

2008 - 2015

# Biblia Pauperum

En 2008 fue propuesta la primera versión de este proyecto, diseñada específicamente para la vitrina de *Lugar a dudas*, la obra reunía tres elementos básicos -los textos de diez grafitis, su traducción al latín, y la aparición escrita tanto en la pared como en un informador electrónico- apostando todo en un pequeño cubo blanco con la proximidad necesaria para permitirles amplificarse entre sí.
La pequeña puesta en escena abría la puerta a la reconfiguración de los significados temporales de estos agentes, entrelazando las frases con sus traducciones en una lengua muerta para maquillarlas como algo sagrado, como si fueran sacadas de un manuscrito que circulaba ahora a la velocidad que hace posible la electricidad, enfrentándose con la pintura portátil que demuestra el apuro en su ejecución. Todo encerrado y dispuesto hacia la calle para que sus contenidos se hicieran públicos, construyendo un juego de relaciones entre un anuncio tecnologizado y otro más informal realizado con la mano, ejerciendo así una suerte de presión sobre las estructuras de actualidad que podían estar asociados a estas palabras, al lugar donde estaban dispuestas y sobre todo a los contextos de donde provenían inicialmente.

La instalación, titulada *Grafitorum Electritat,* fue por casualidad el primer paso de una serie de intentos que más adelante comenzaría su propio juego de movilidad en el tiempo, cuando en 2009 y bajo el nombre de *Trans* fue realizada una segunda versión en la IV Bienal ASAB, el destino del proyecto se consolido bajo la figura de un índice, alrededor del cual se reunirían siempre las mismas variables, conjugándose según las condiciones de los espacios que las recibían, sumando materiales o soportes que pudieran ampliar los significantes temporales. Quedo claro que el comentario principal era la duración de ciertos arquetipos de representación y gramática visual en un discurso de la resistencia y la protesta, discurso que por su presencia continua apelaba no solo a propósitos pragmáticos de denuncia pero a conservar y reivindicar las causas aun no resueltas que habían hecho necesarios estos gestos.
De esta manera la ficción que acompaña a la actualidad podía ser rodeada por medio de traducciones, no solo de las lenguas que revelaban el discurso, pero

***Grafiturom Electrisis***
Grafiti y Tablero led
La Vitrina - Lugar a Dudas - Cali 2008

también de los materiales que hacían los objetos o dibujos. En este sentido la tercera versión reúne las mismas diez frases, colores y referentes de tiempo que se habían sugerido en las anteriores entregas. *Biblia Pauperum*, - Biblia de los Pobres- es entonces un comentario ampliado, en el cual las imágenes se convierten en motivo, las frases que fueron inicialmente recogidas de los muros de una universidad pública se convierten en inscripciones en piedra, robadas de algún edificio en ruinas que al igual que las utopías terminan exhibidas, románticas y acabadas han quedado dispuestas en el museo del vencedor, los arquetipos de representación que aparecen una y otra vez en los registros de marchas, o en la grafica de movimientos u organizaciones populares están igualmente dormidos en la publicidad y la fotografía periodística, como las palabras que resisten esperan una suerte de depuración para salir del fondo y de la cita y hacerse protagonistas otra vez.

Las páginas de revistas que dictan la historia fiel de los sucesos, no son otra cosa sino la muestra del poder que tiene aun el reino visual para educar, dirigir y controlar los afectos del público, al igual que hace quinientos años el discurso escrito se acompaña de imágenes para alcanzar la universalidad, como en algún momento lo entendiera la iglesia, su poder dependía en gran medida de la cantidad de adeptos que pudiera reunir y de la posibilidad que estos tenían de compartir el código de lenguaje con que la iglesia impartía su fe; hoy el poder ha cambiado parcialmente de manos y en el teatro de la opinión publica los poderes requieren de medios que transmitan sus paradigmas, en una época de tecnificación de lo visual, era de imágenes en movimiento altamente reproducibles e intercambiables, el cause informático y conductista puede ser trazado hasta su origen en la imprenta, la técnica progresa y perfecciona los canales de transmisión, y sin embargo en los límites del cauce existen rastros que, o bien resisten o caen instrumentalizados bajo la influencia programática de la actualización del mundo.

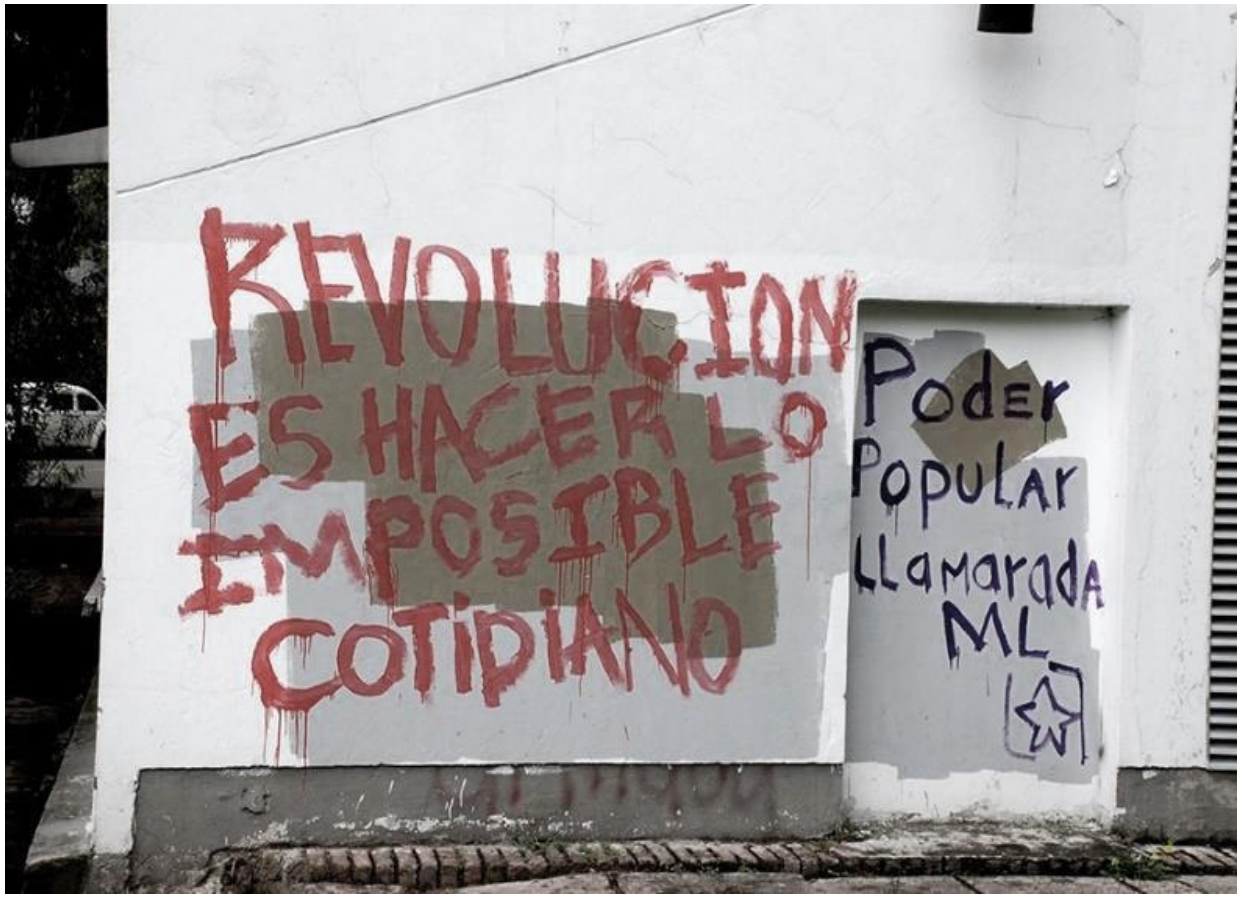
A medida que la imagen se hace presente en cada centímetro de la experiencia, lo hacen también los infinitos discursos que ella soporta, entre ellos se revelan las hegemonías y su jerarquía, hace parte de su naturaleza encontrar la manera de durar, su permanencia no solamente demuestra su eficiencia sino también su violencia, esa que no queda registrada en su forma pero si en las fibras conceptuales

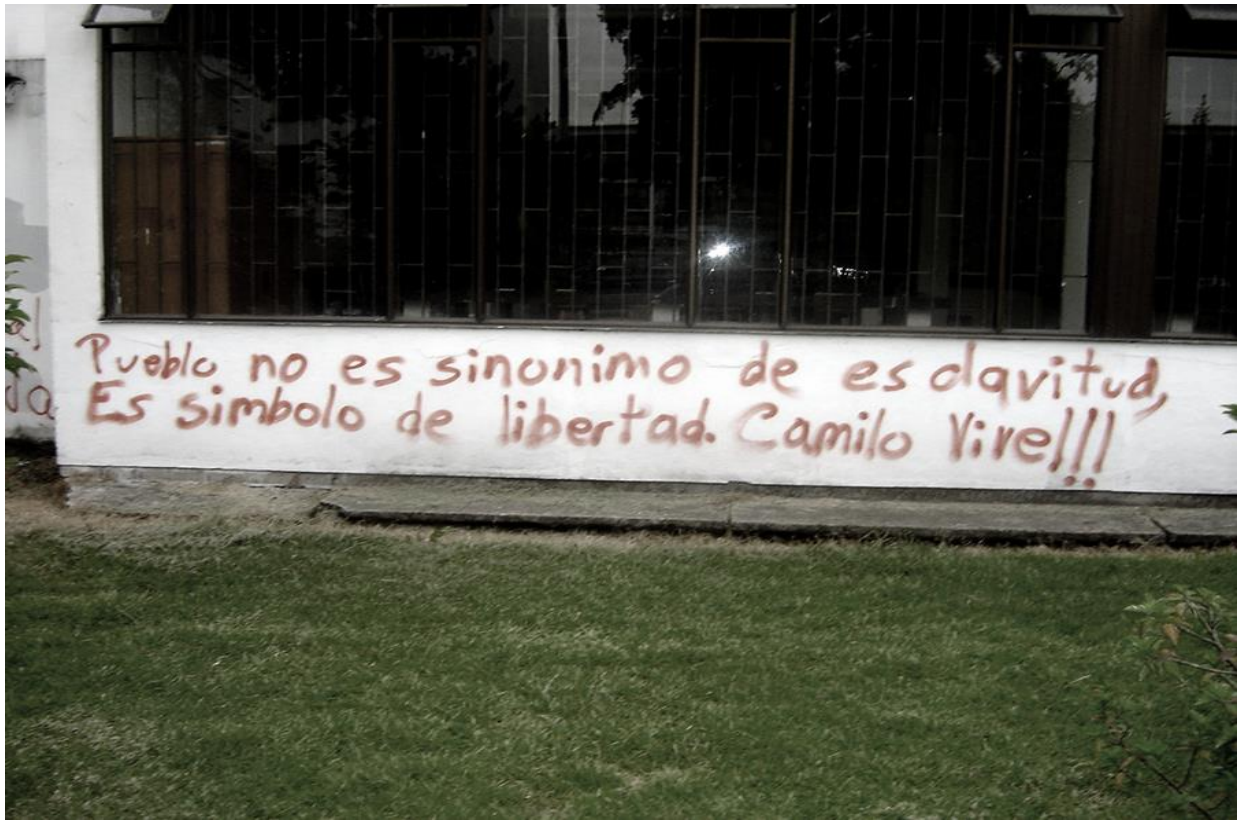
***TRANS – (Detalle)***
IV Bienal ASAB, *Bajas , Medias Y Altas tecnologías*, Galería ASAB

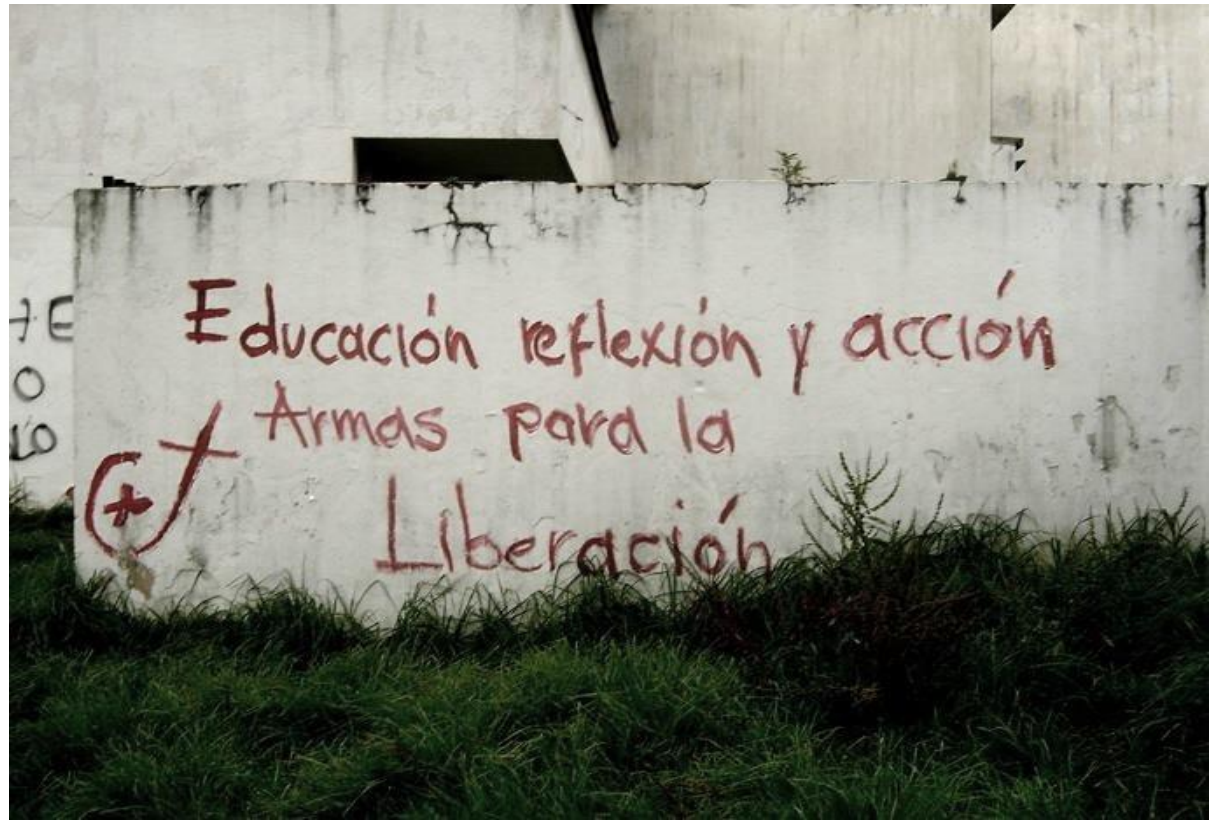
que eclipsan los alrededores con su alto volumen y densidad, su constante presencia logra sin embargo un efecto de rebote, y en sus alrededores cruzando y colándose aparecen otras voces, apariciones de menor escala que marcan contrapuntos en los discursos de poder. Estas son producto del inmenso regalo de libertad que tienen las palabras e imágenes, aprovechables en todos los sentidos y bajo cualquier fuerza que intente hacerse a ellas, listas cuando se les convoca para sostenerse en la línea del tiempo, palabras o imágenes que avanzan y se retraen como pelotones que nunca cesan en su avanzada.

Convertirlas y traducirlas bajo la lupa del tiempo significa regular su funcionamiento efectivo, en este sentido el pasado deja de ser aquel punto muerto en una línea, y pasa a ser el salto que viene y va, operando como un destello, un alto que anuncia un adelante donde no esperan ni la victoria, el futro o la utopía, un adelante que simplemente es el lugar en el que se juegan las ecuaciones y los códigos del tiempo, donde el pasado quieto y el futuro incierto dejan de ser puntos de la cadena de sucesos que se escriben o enseñan, siendo mejor algo que depende siempre del tiempo producido activamente, ese que se imagina paso a paso y sin el permiso explicito de ninguna fuerza más que la propia.

***TRANS***
Grafiti , Tablero led y Video
IV Bienal ASAB, *Bajas , Medias Y Altas tecnologías*, Galería ASAB
Bogotá -2009

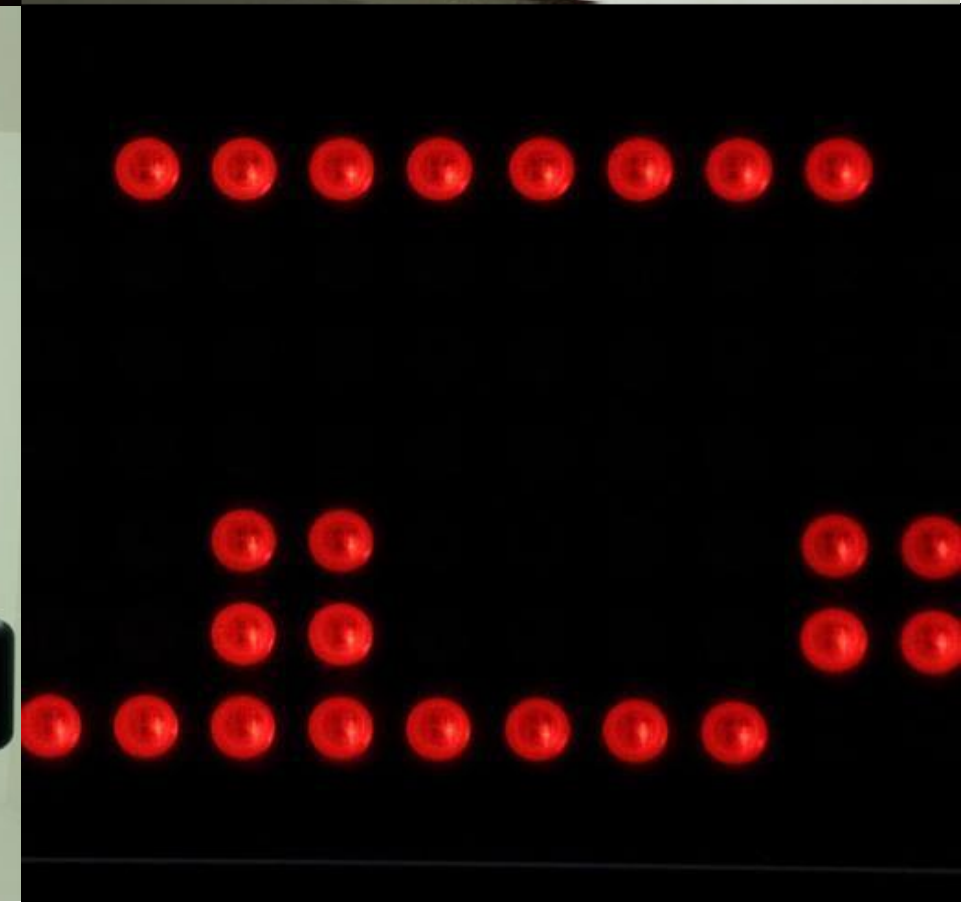




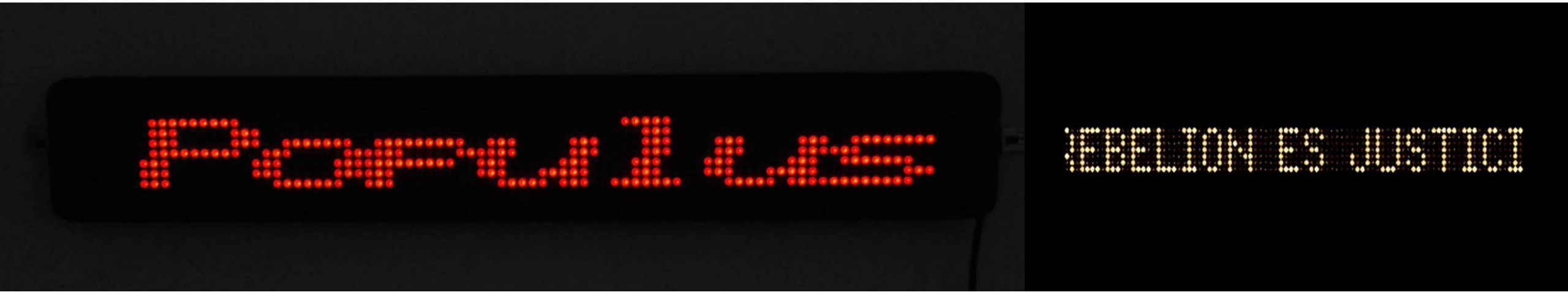

Grafitis en el campus central de la Universidad nacional en Bogotá.

*"Rebelarse, el absurdo más hermoso, la locura mas humana, La Vitrina, Lugar a Dudas, Cali, 2018*
*Grafiti  e informador electrónico con  diez textos provenientes de grafitis..*

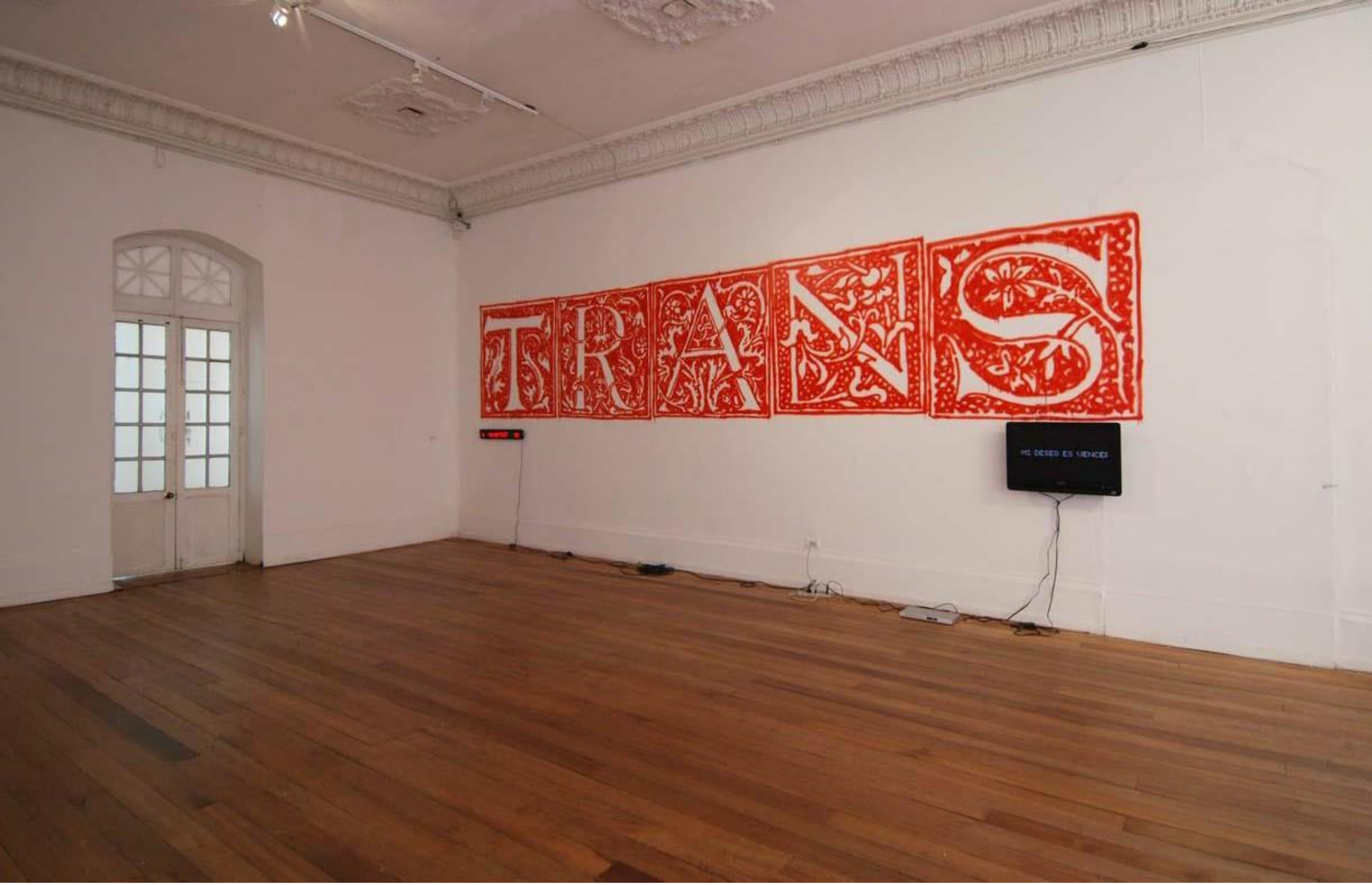


*"Rebelarse, el absurdo más hermoso, la locura mas humana*

*La Vitrina, Lugar a Dudas, Cali, 2018*
*Grafiti e informador electrónico con diez textos provenientes de grafitis..*




***TRANS***,
IV BIENAL ASAB, bajas, medias y Altas tecnologías
Bogotá, 2010
Grafiti, Ticker, Video en loop sin audio

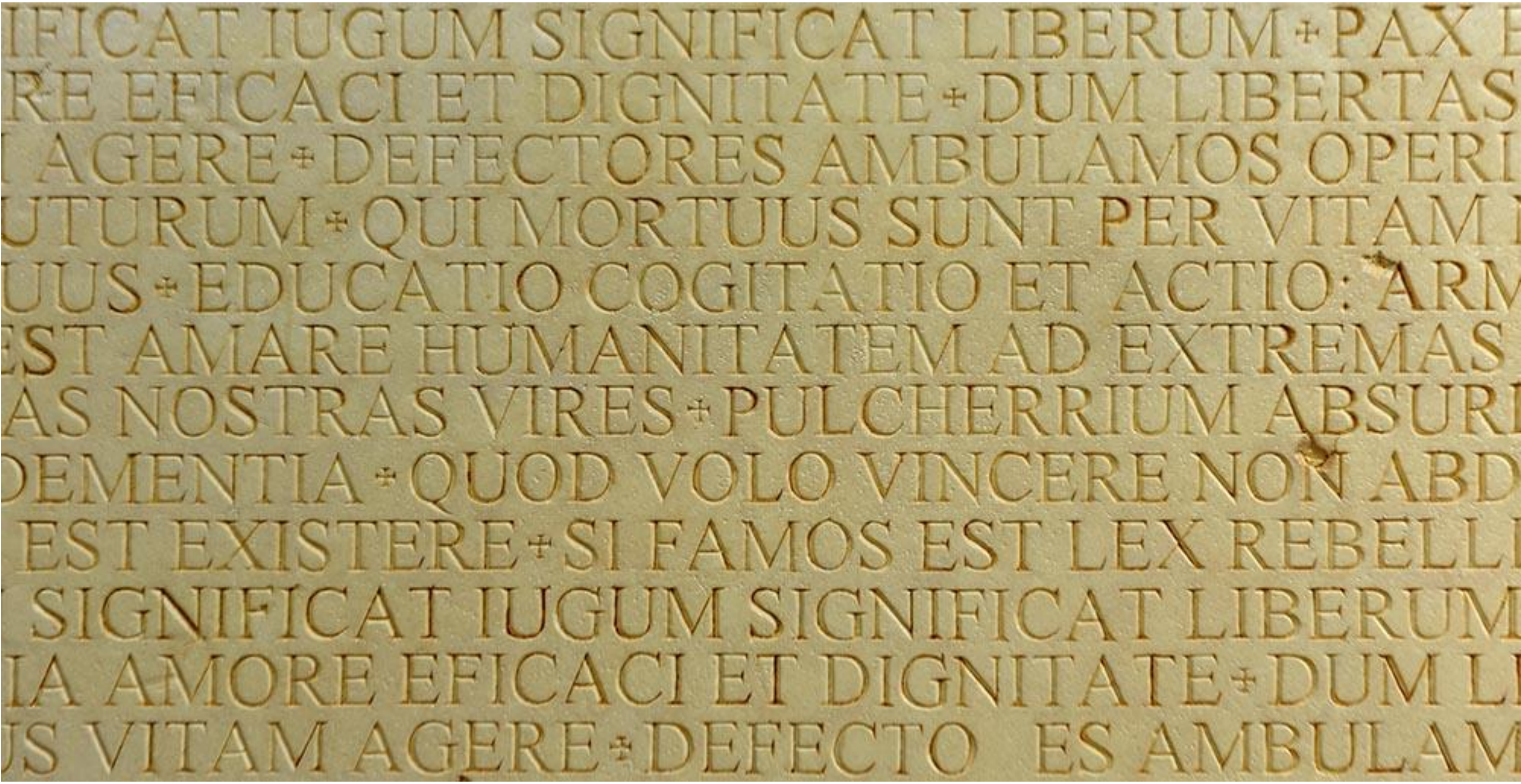



***TRANS***,
IV BIENAL ASAB, bajas, medias y Altas tecnologías
Bogotá, 2010
Grafiti, Ticker, Video en loop sin audio

***La biblia de los pobres***
Galería La Central, Bogotá 2012
Mural Grafiti  560 x 460 cm

***Tableros - Tablas***

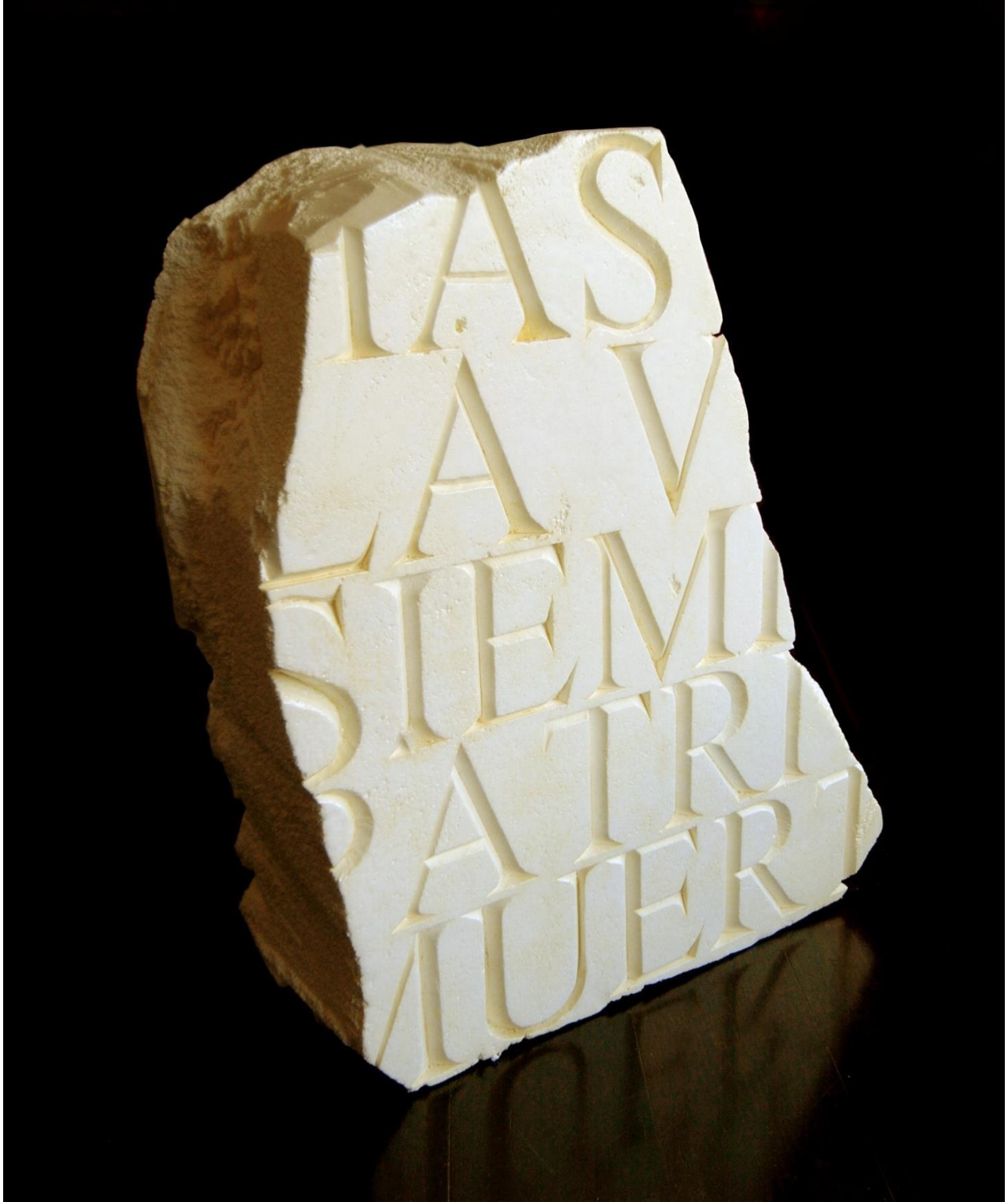
Bloque de estireno expandido tallado a mano con diez textos de grafitis traducidos al latín / Informador electrónico con textos de diez grafitis en español / 200 x 100 x 25 / 2012

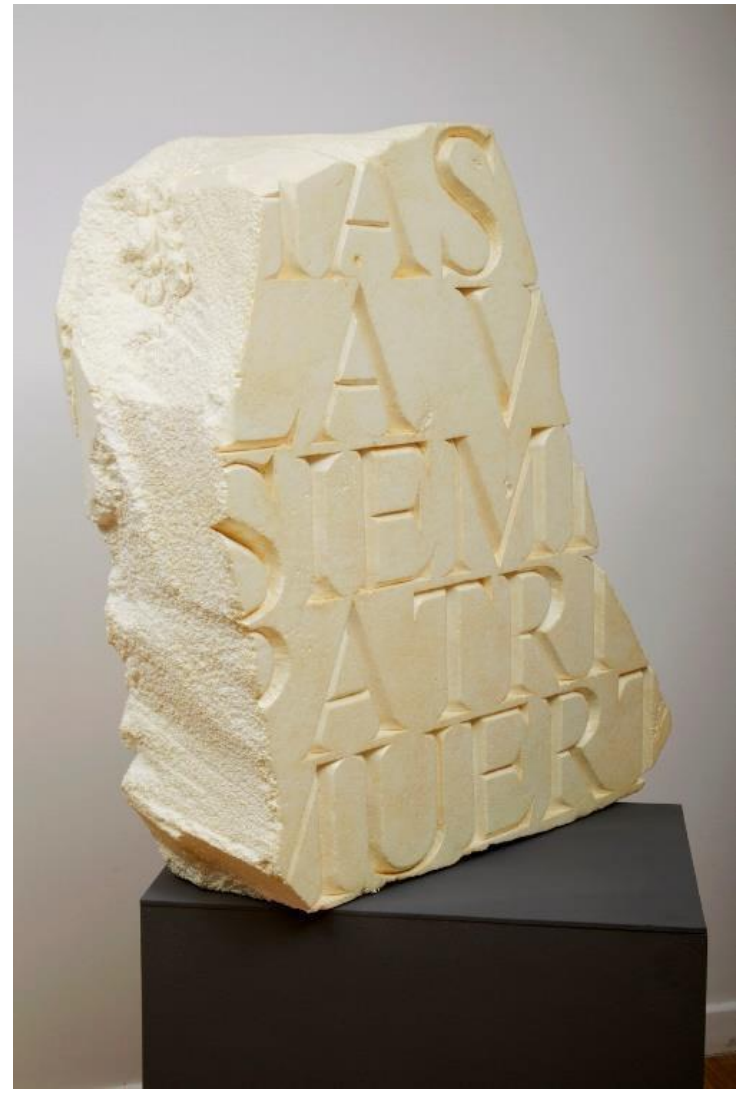



***Tableros – Tablas ( DETALLE )***

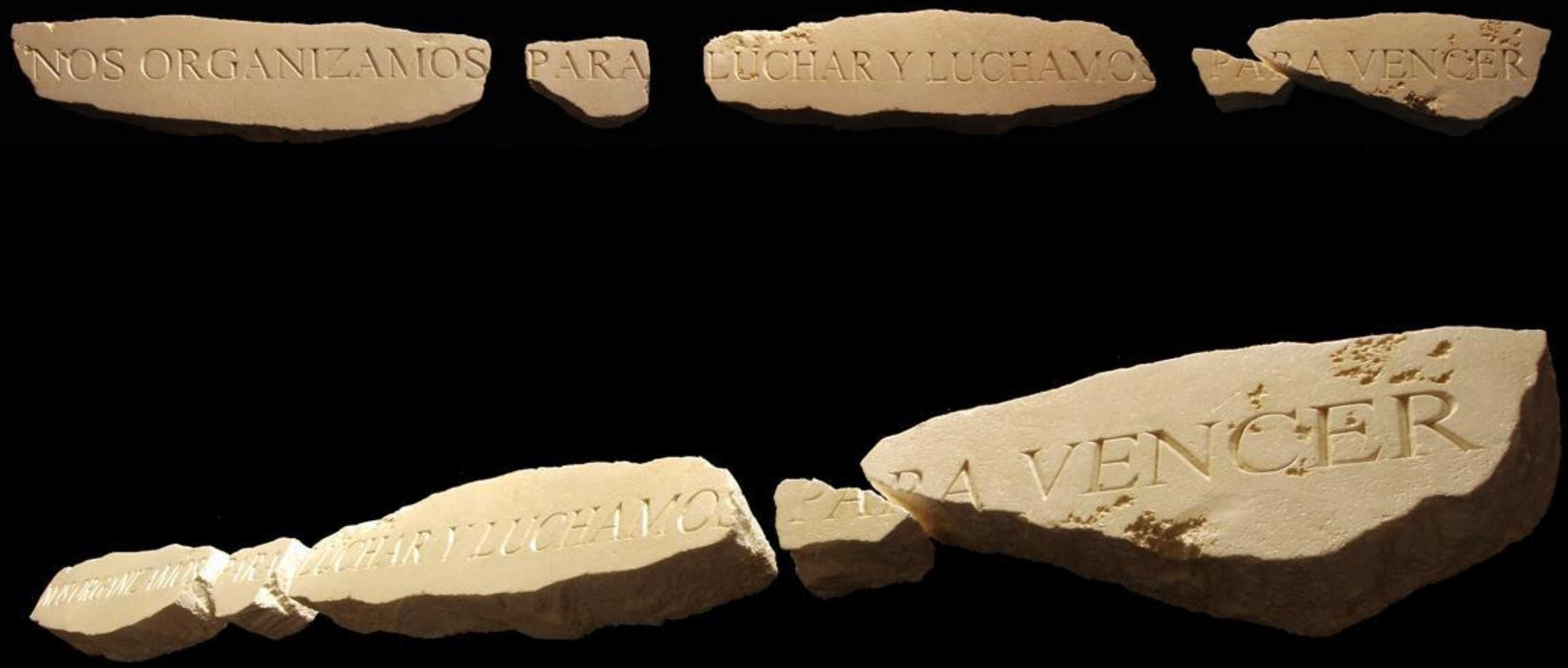
Bloque de estireno expandido tallado a mano con diez textos de grafitis traducidos al latín / Informador electrónico con textos de diez grafitis en español / 200 x 100 x 25 / 2012

RESISTIRE EST EXISTERE+SI FAMOS EST LEX REBELLIO EST IUSTITIA+PO
PAX EST CONSTRUCTA
LIBERUM+PAX EST CONSTRUCT
ABDICAMUS VITAM AGERE+DEFECTORES AMBULAMOS OPERIMUS FACIEM ET F
FABRICAMUS FUTURUM+QUI MORTUUS SUNT PER VITAM NON POSSUNT NO
MORTUUS+EDUCATIO COGITATIO ET ACTIO: ARMA AD LIBERTATE
LIBERTAS EST AMARE HUMANITATEM AD EXTREMAS CONSEQUENTIAS
DARE TOTAS NOSTRAS VIRES+PULCHERRIUM ABSURDUM REBELLAT H
MAXIMA DEMENTIA+QUOD VOLO VINCERE NON ABDICATUS SUM ADH
RESISTIRE EST EXISTERE+SI FAMOS EST LEX REBELLIO EST IUSTITTIA+
LIBERUM+PAX EST CONST
DUM LIBERTAS MORIAT
ABDICAMUS VITAM AGERE+DEFECTO ES AMBULAMOS OPERIMUS FA
FABRICAMUS FUTURUM+QUI MORTUUS SUNT VITAM NON POSSU
MORTUUS+EDUCATIO COGITATIO ET ACTIO: ARMA AD LIB
LIBERTAS EST AMARE HUMANITATEM AD EXTREMAS CONSEQ
. I amarse

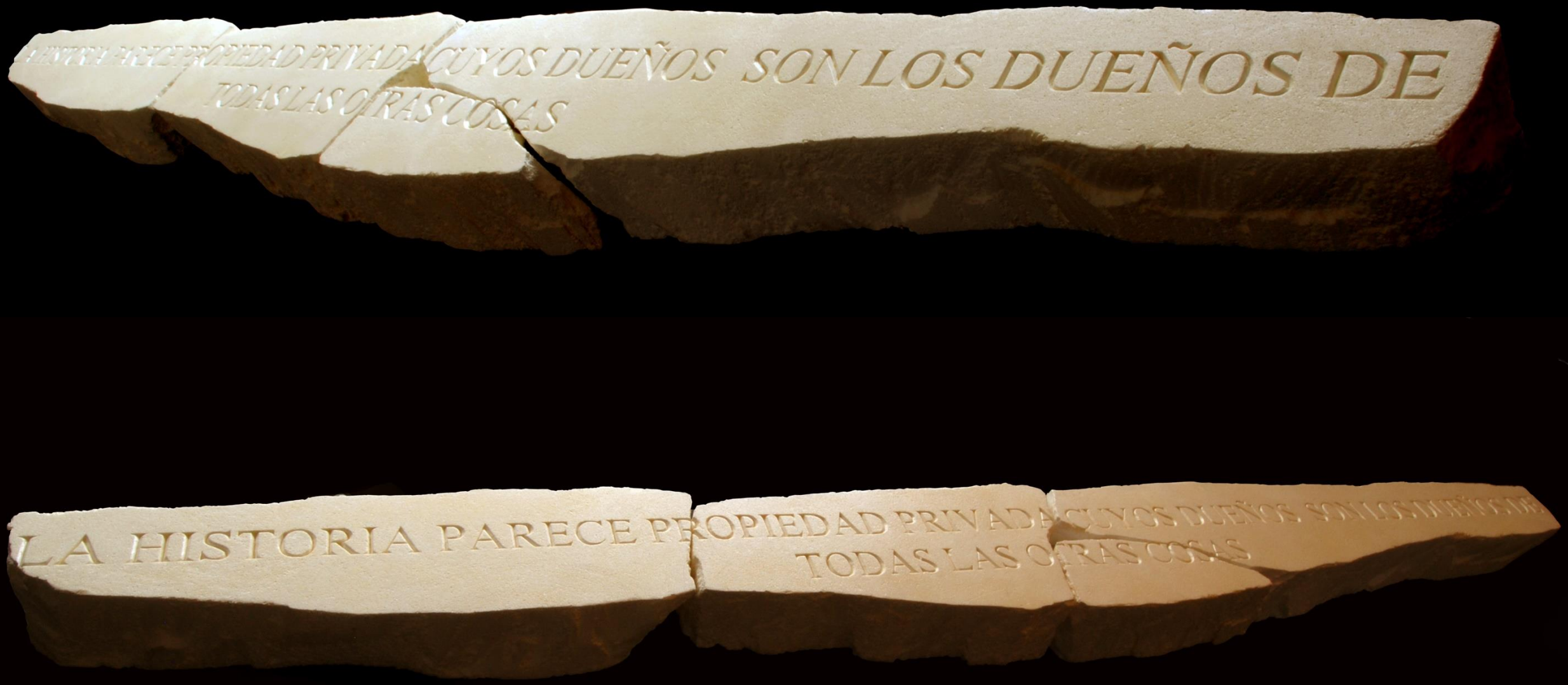


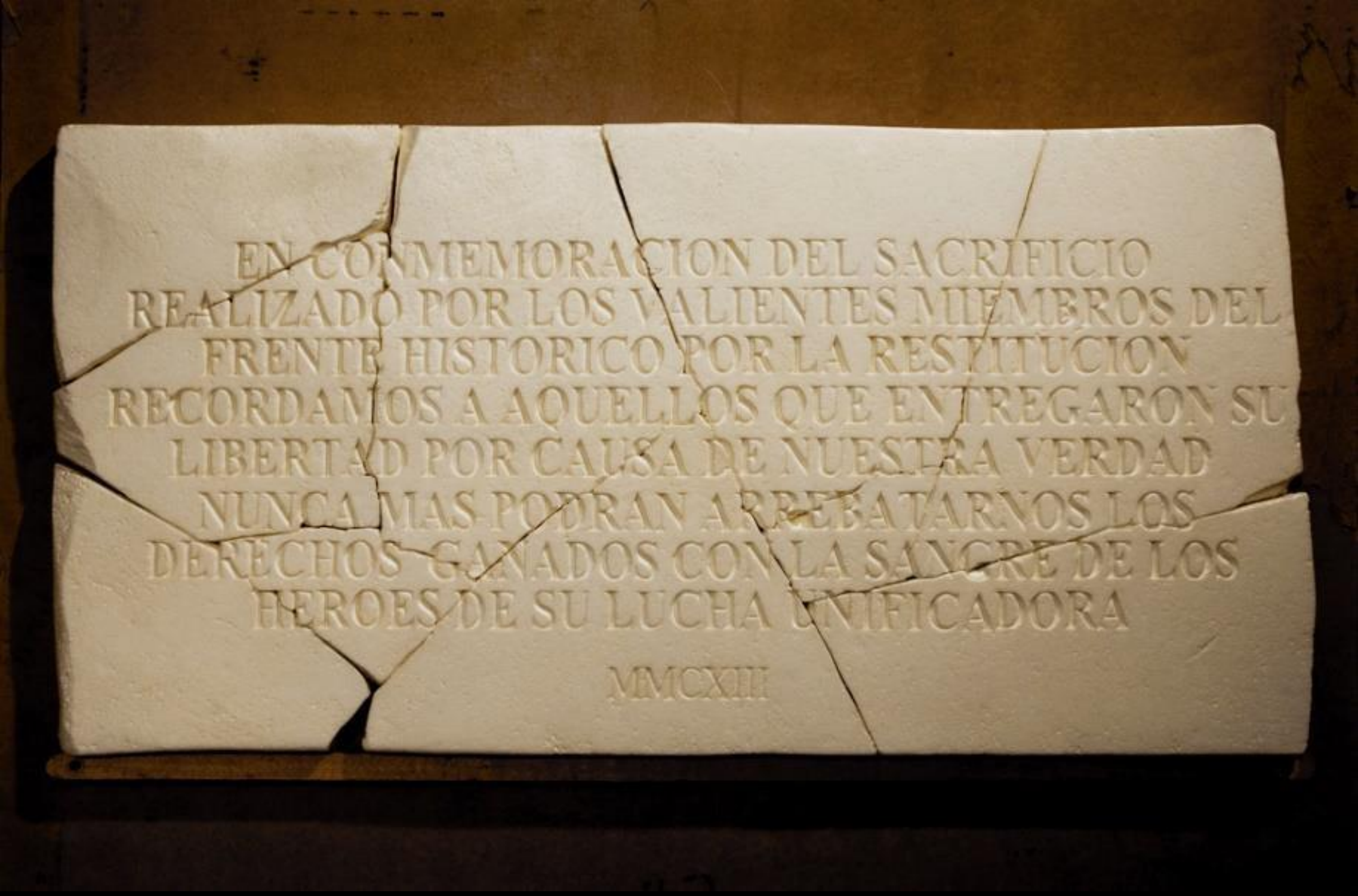

***Siempre la Victoria,***
Estireno expandido tallado a mano
100 x 80 x 25 cm



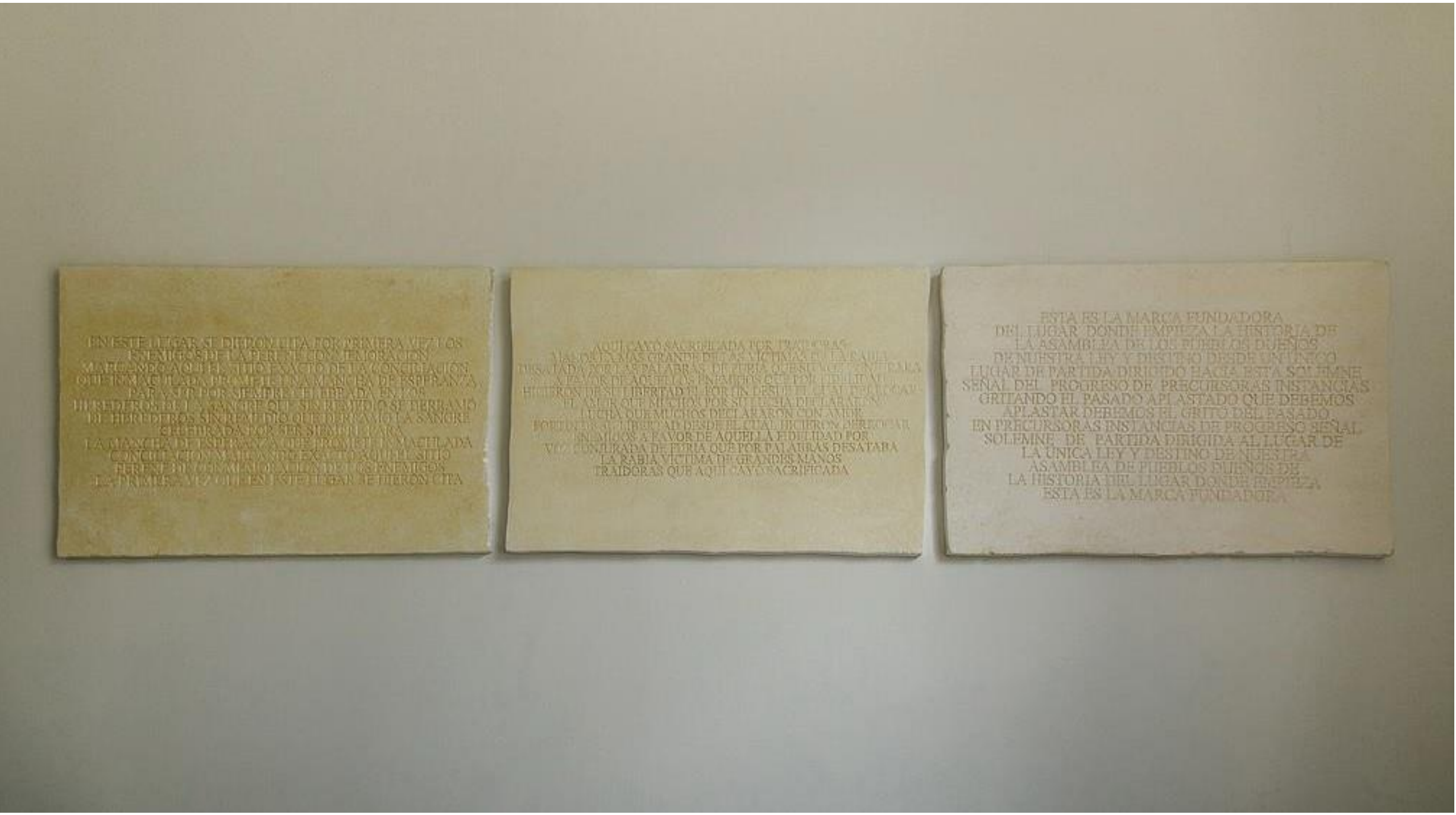

***Nos organizamos*** / Bloque de estireno expandido tallado a mano / 300 x 30 x 20 cm / 2012.



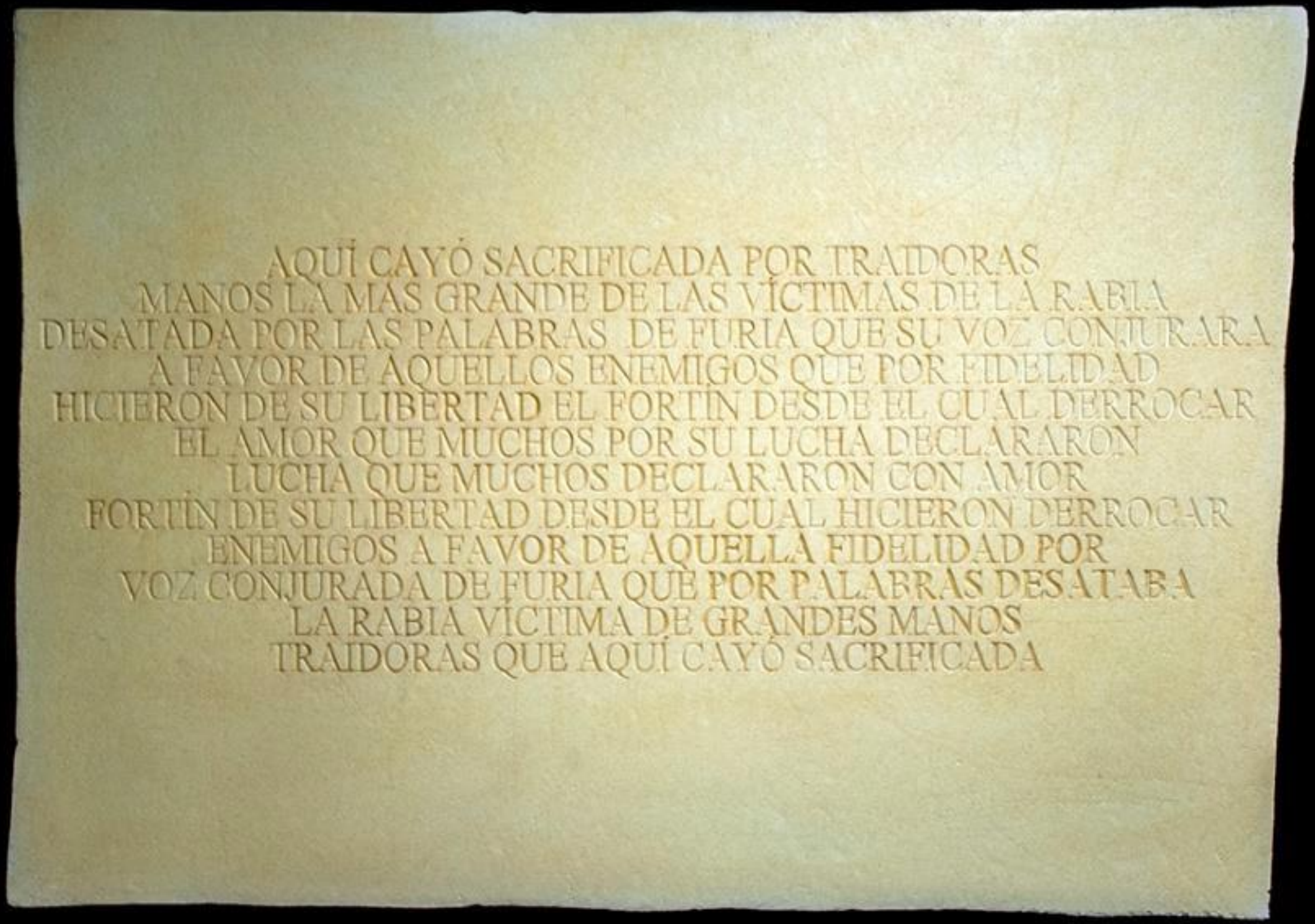

***Los dueños*** / Bloque de estireno expandido tallado a mano / 300 x 30 x 20 cm / 2012.



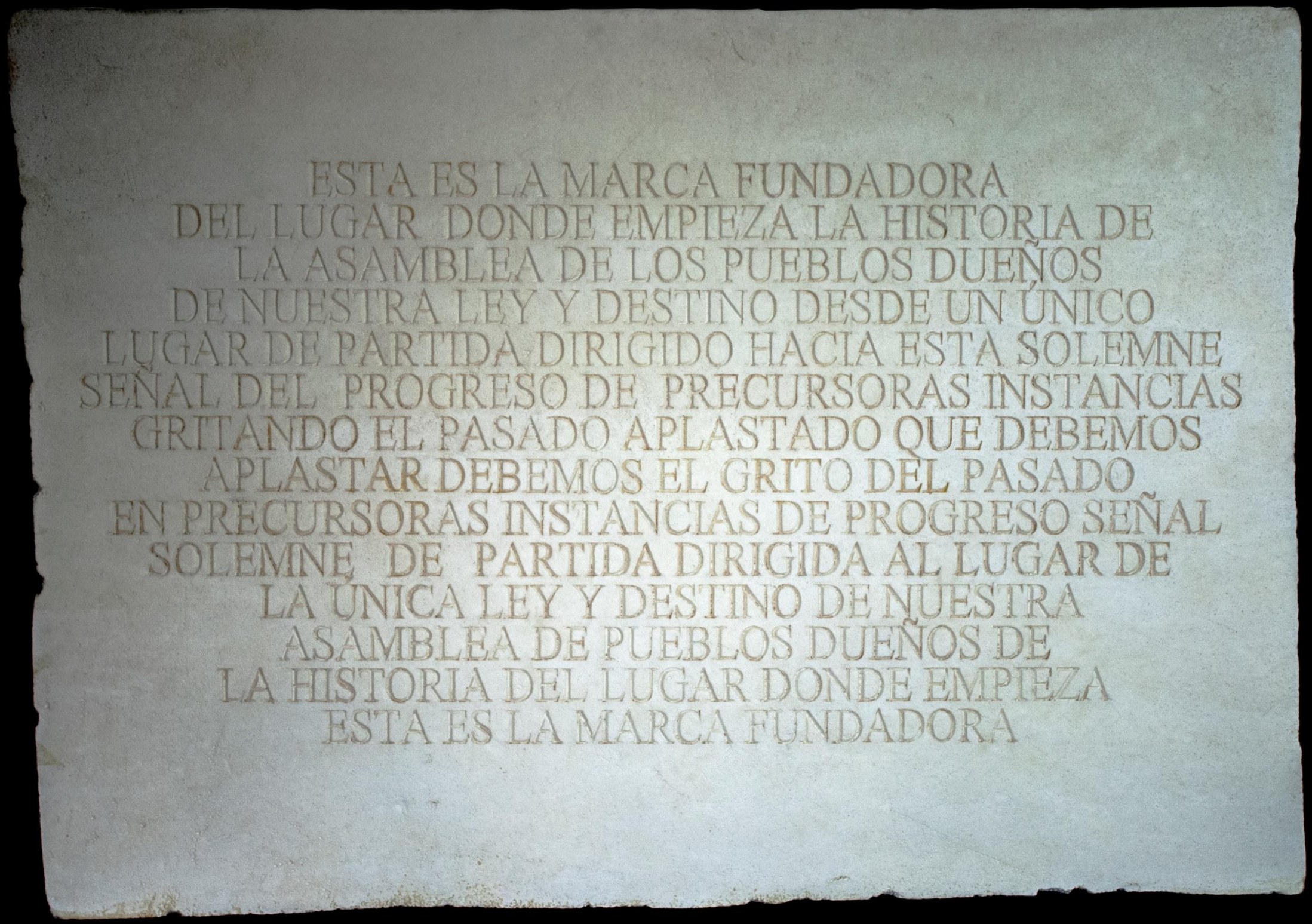

***Placa***
Lamina de estireno expandido tallado a mano / 80 x 4 x 5 cm / 2015



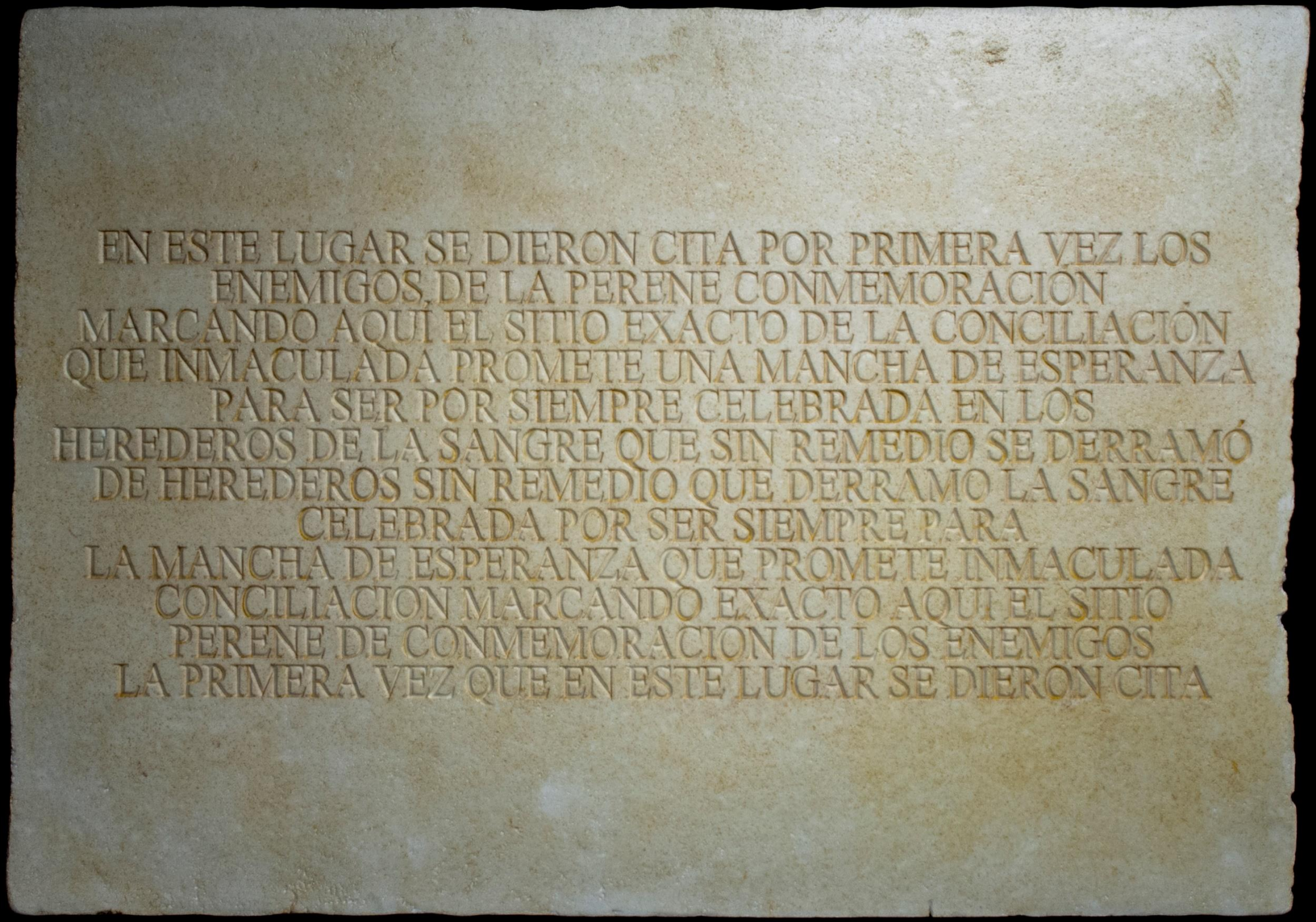

***Imperfecto pretérito***
Laminas de estireno expandido tallado a mano
94 x 130 cm c/u
2015



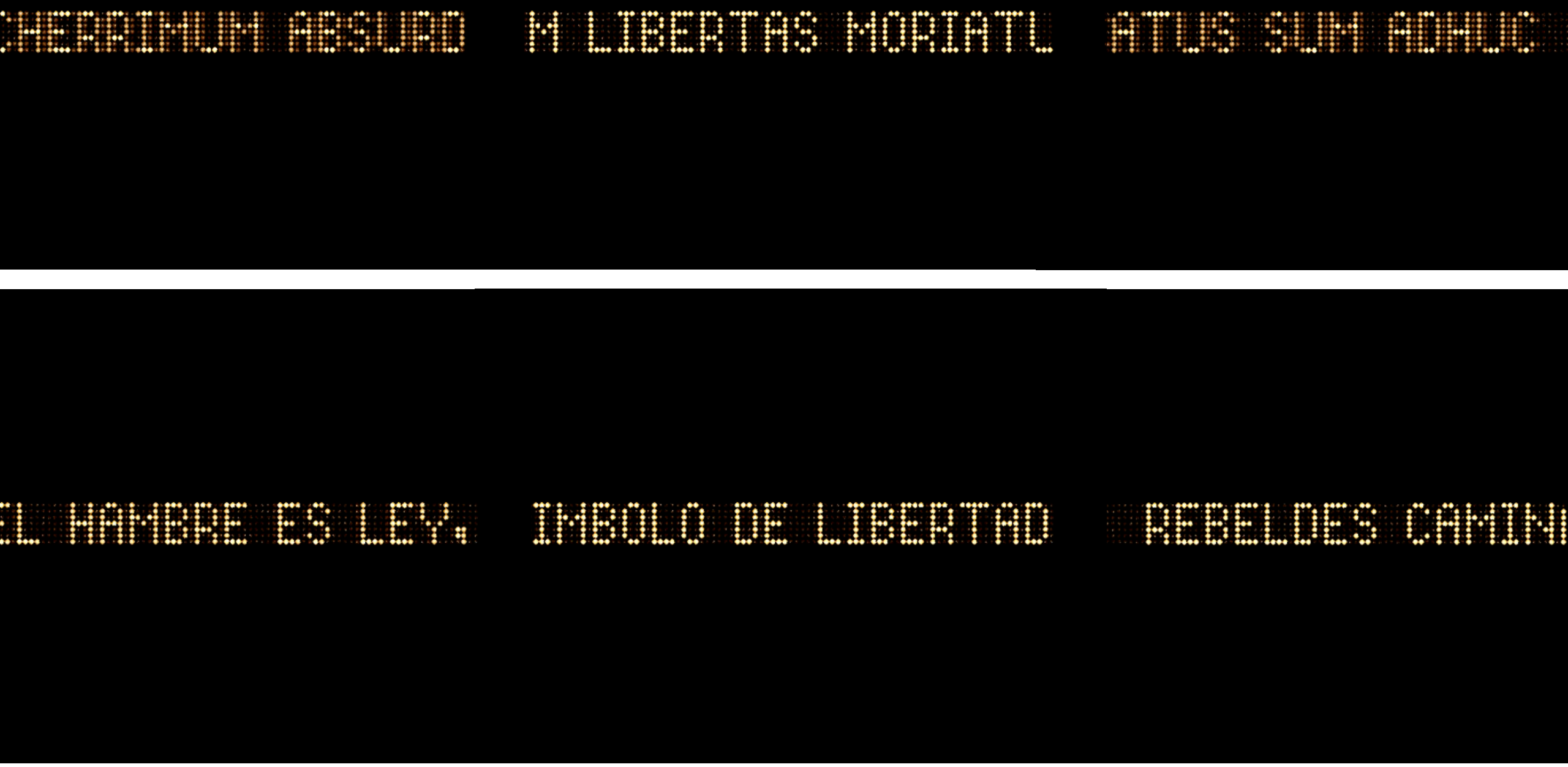

***Imperfecto pretérito – Aquí Cayó /*** Lamina de estireno expandido tallado a mano / 94 x 130 cm / 2015




***Imperfecto pretérito – Esta es la marca /*** Lamina de estireno expandido tallado a mano / 94 x 130 cm / 2015




***Imperfecto pretérito – En este lugar /*** Lamina de estireno expandido tallado a mano / 94 x 130 cm / 2015




***Vernácula***
Loop de video en dos canales sin audio
Textos de diez grafitis en latín y español
2010

# EXTRACCIÓN Publicitaria

**Extracción publicitaria**, es una serie *creciente* de páginas de revistas intervenidas con papel de lija. Todas ellas han sido seleccionadas sin otro argumento más que su capacidad de revelar en su propio contenido algún subtexto oculto u opacado por el brillo de la diagramación publicitaria, el encuadre foto periodístico o la retorica del anuncio.

En términos generales la operación de selección de cada página implica en ella un rastro de ciertos arquetipos de representación, o la insistencia en declaraciones optimistas o provocadoras, que en términos generales le otorgan a la publicidad o al título del artículo impreso una cierta dinámica de desafío hacia el lector consumidor.

La serie no pretende un simple ejercicio formal sobre la revista y su estructura grafica, más bien intenta revelar la fragilidad conceptual y física del producto impreso, su forma tan simple y a la vez poderosa de construirse como verdad a medida que desaparece en el curso de formulación de lo actual, pensando en la vida de la pagina, de la foto, de la noticia o del anuncio del momento como variables de la suma sistémica de información y producción de deseo, en la que se establece cíclicamente un aparato de representación sobre el que se legitiman los parámetros de los real. Aquella red circunstancial de temas, de artículos, de productos, de direcciones y propósitos editoriales en los que la cultura se juega en el tiempo, información que vive y muere rápidamente, y sobre la que se puede sustraer, o mejor buscar sustrato, haciéndola el espacio de un anti collage,.

La serie será dispuesta en una línea horizontal doble a lo largo de la sala, sin que esto signifique un punto de partida o linealidad, sin embargo la lectura de cada página y su soporte son posibles como conjunto, construyendo una sucesión de imágenes y palabras que ya desarticuladas insisten sobre el soporte limpio o desgastado, en ocasiones roto y a punto de desaparecer, y en otros lo suficientemente fuerte como para parecer salido de la imprenta.

La elección de las imágenes responde como ya se ha explicado a las posibilidades que en su aspecto original proponen las paginas, y en los segmentos que pueden ser resaltados en la sustracción de su contexto, haciendo de estas nuevas imágenes decantadas una evidencia de las partículas de representación que son compuestas para construir retoricas complejas.

La palabra extracción, sinónimo de linaje u origen, es a la vez lo que es extraído, y que en el sentido de la operación plástica con la hoja de lija consolida la posibilidad de escribir sobre lo que parece definitivo, pero no como un vandalaje, no como un quien desafía al modelo del anuncio con bigotes o disfraces, sino como quien decide y efectivamente opera a medida que quita, aponiéndose a la dirección única de un producto mediático diseñado, editado, dispuesto, diagramado y posteriormente circulado masivamente, alejado de su interlocutor, vertical y definitivo.

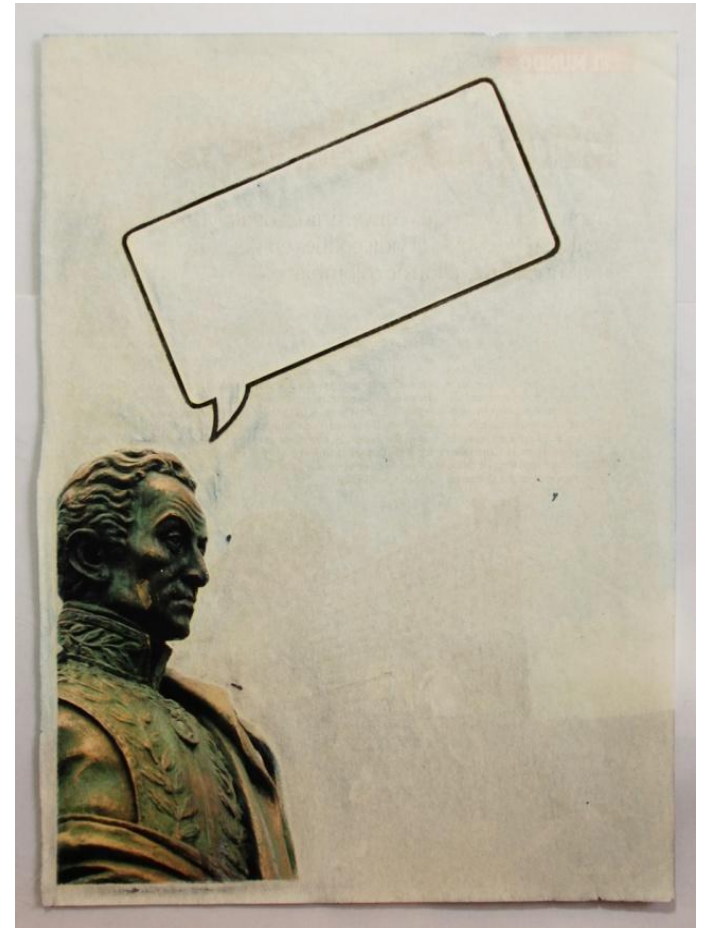
***Extracción publicita***ria
Pagina de revista borrada con papel de lija
Dimensiones variables

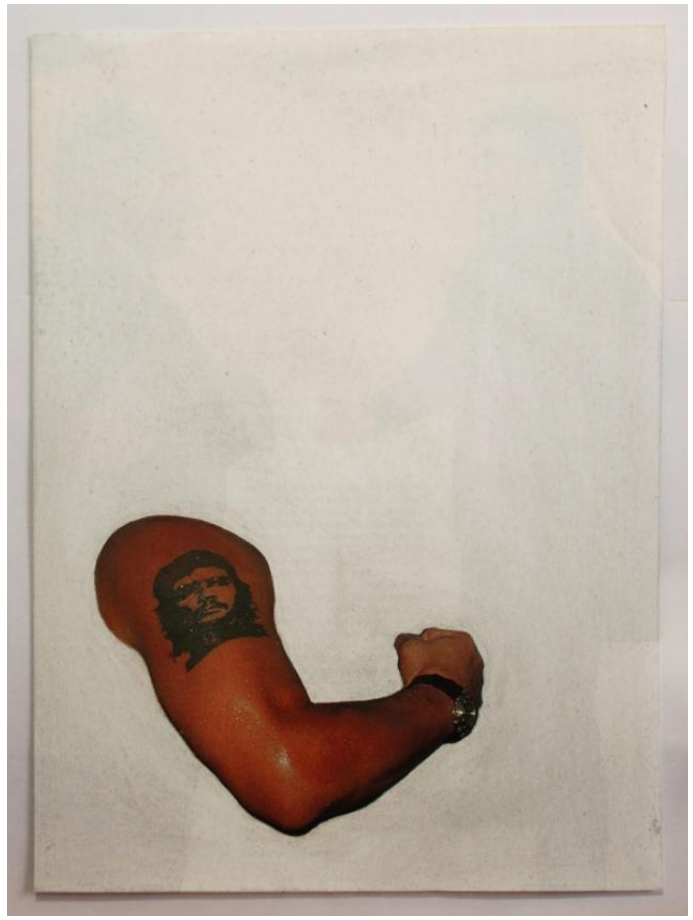
***Extracción publicita***ria
Pagina de revista borrada con papel de lija
Dimensiones variables

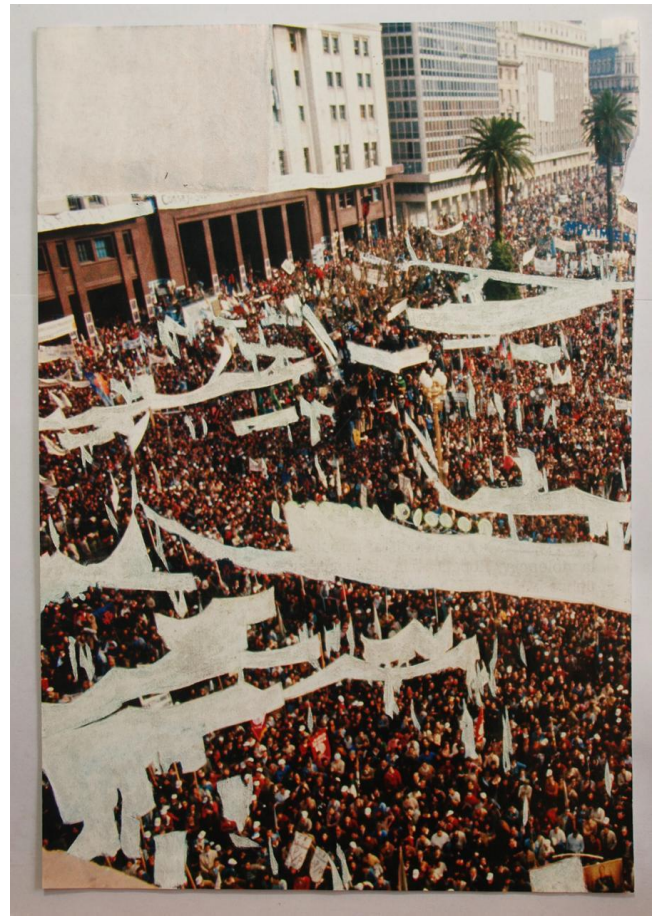
***Extracción publicita***ria / Casuística
10 paginas de revista borradas con papel de lija / 82 x 120 cm

***Extracción publicita***ria / 10 paginas de revista borradas con papel de lija /  82 x 120 cm

***Extracción publicita***ria / registro de montaje en fundación Lugar a Dudas, Cali  y EAC, Montevideo

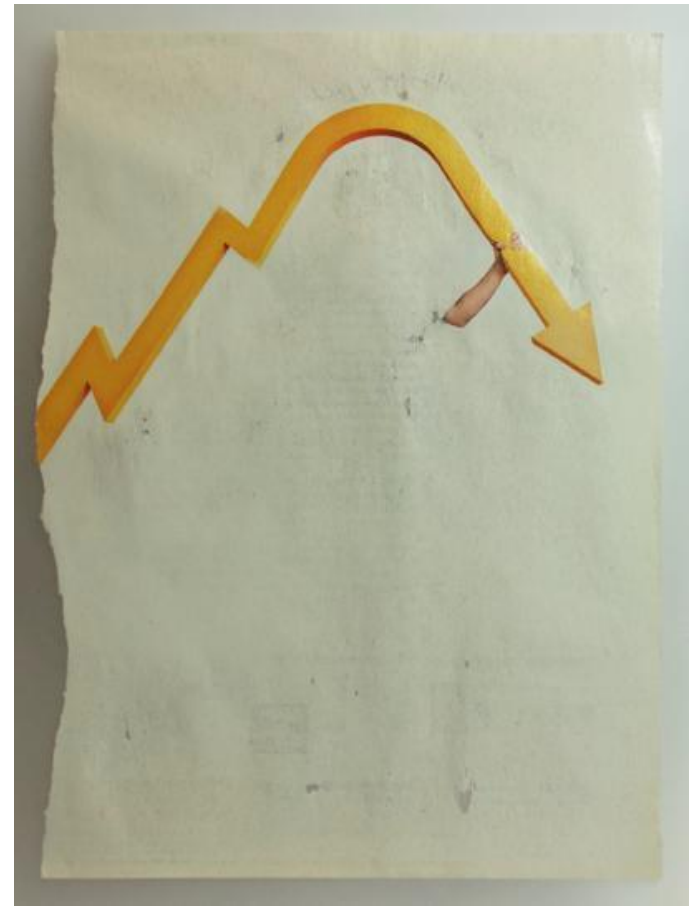


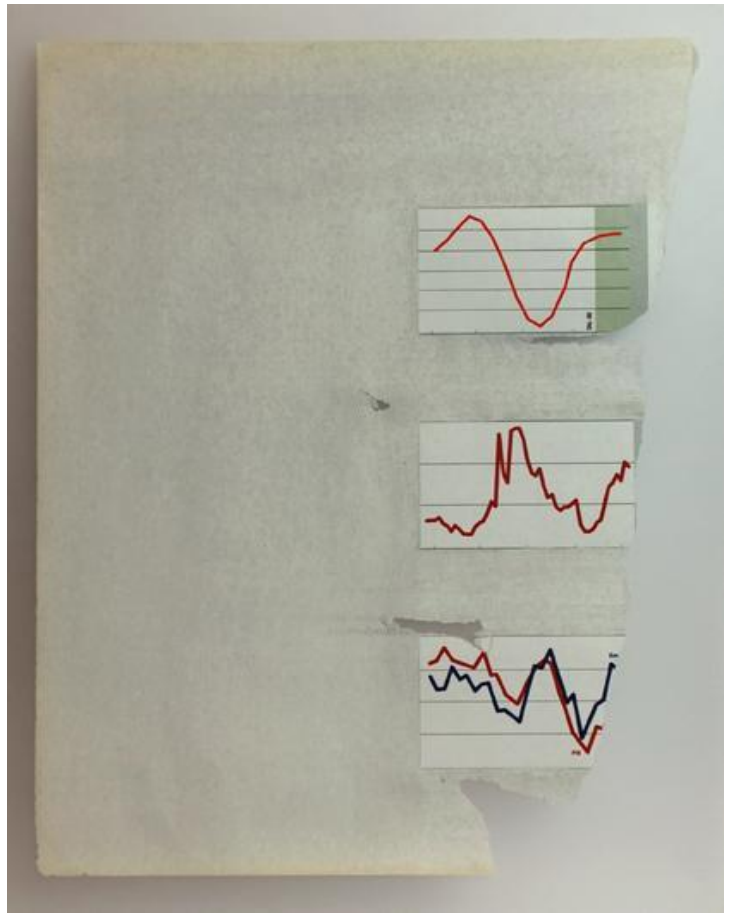


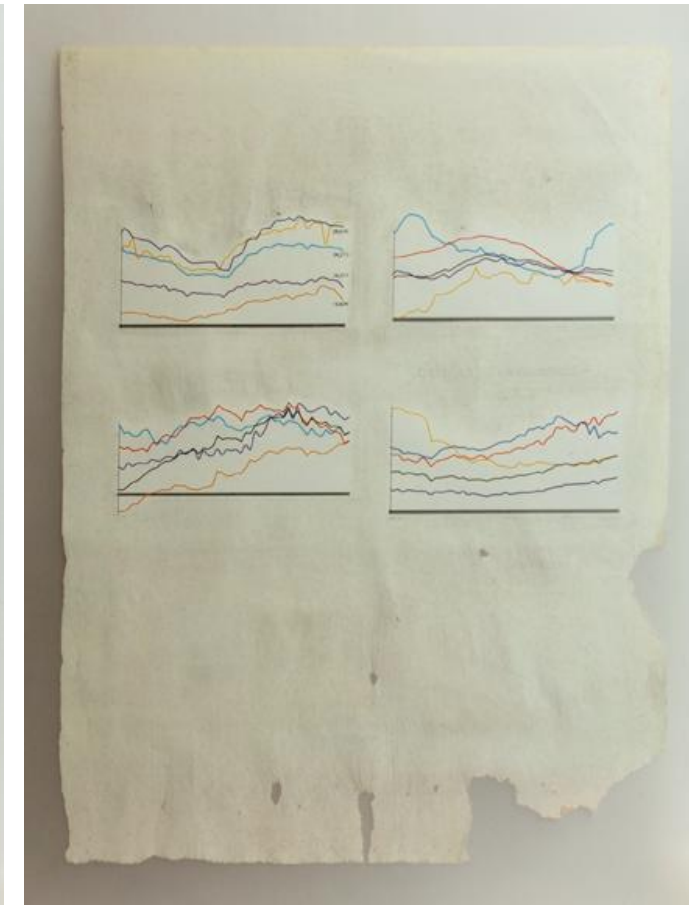


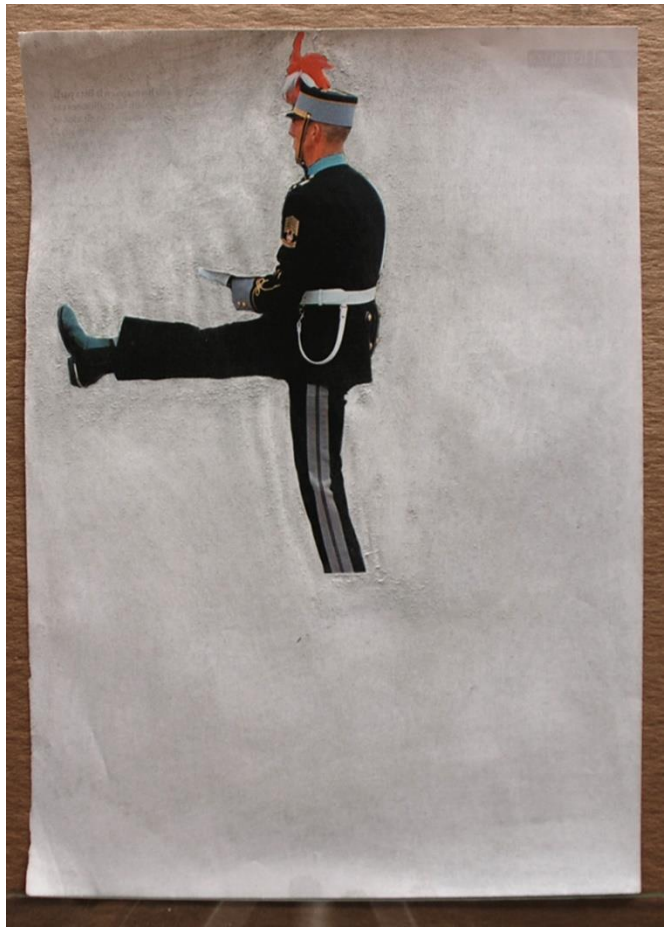
No salga a la calle.

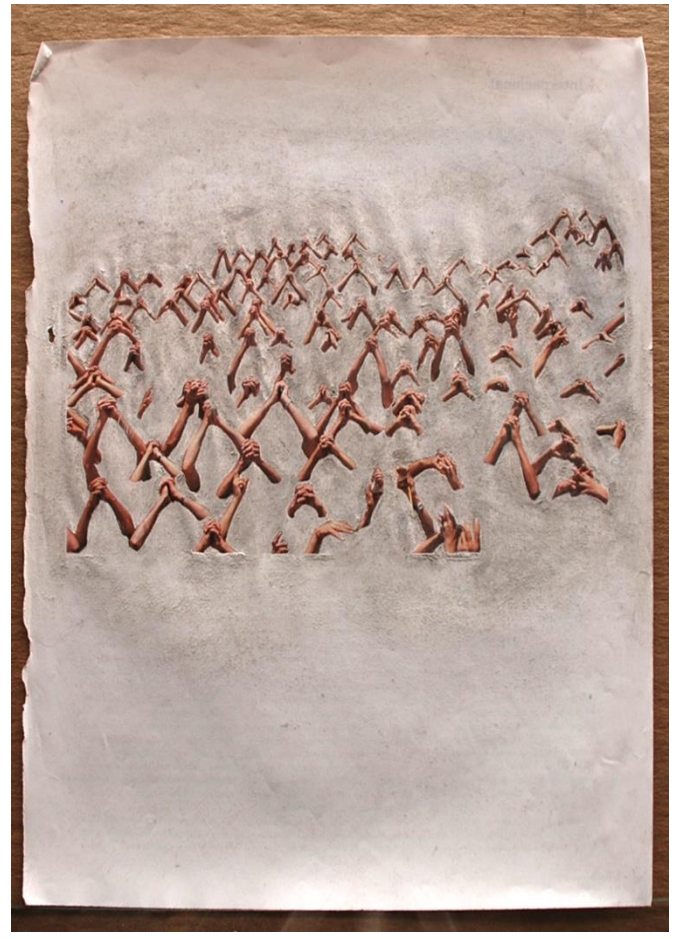
SÍ



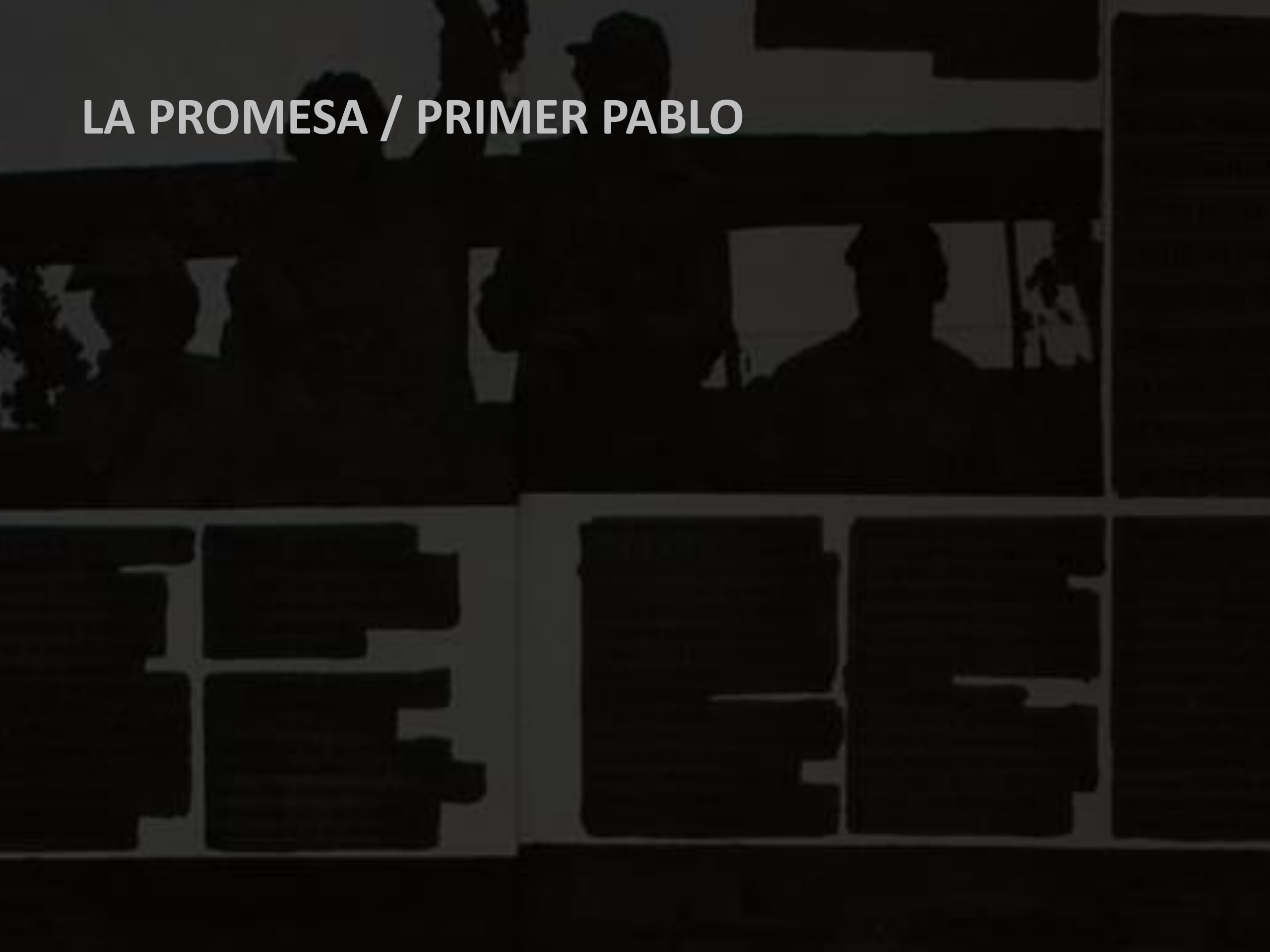








# LA PROMESA / PRIMER PABLO



# LA PROMESA / PRIMER PABLO

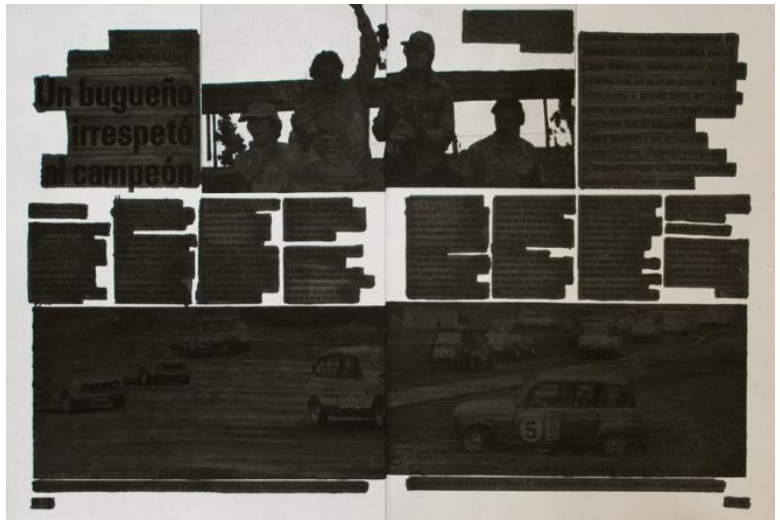
El oficio de revisar viejas revistas trae el descubrimiento sorpresivo de las formas de la cultura visual, el registro del tono de distintos momentos y uno que otro gesto cotidiano que tiene el potencial de convertirse en una coordenada de la historia.

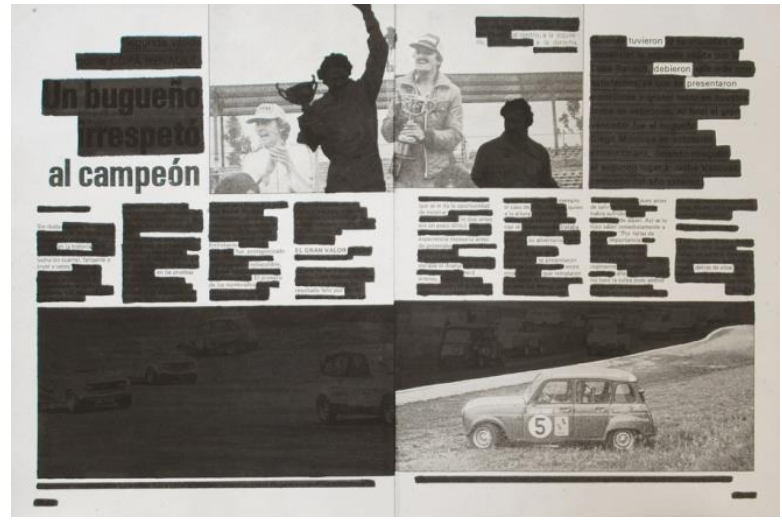
De manera que entre las páginas de variedades y los reportes periodísticos de los años ochenta, dos documentos de naturaleza mundana parecían traer consigo el sabor premonitorio del futuro, eran en sí mismos un par de anuncios destinados a ser nada, su contenido es tan pobre que solo tienen sentido hoy por ser el enuncio cómico del porvenir, por un lado, Pablo Escobar, cuyo rostro famoso fue y sigue siendo común en el abanico visual que va desde las camisetas hasta los retratos cinematográficos, fue retratado en la prensa de 1979, posiblemente por primera vez, como el copiloto de una carrera aficionada de Renault 4 en las pistas de carreras provincianas de Colombia, El relato de un desafío automovilístico resulta pertinente para relatarlo como la gran némesis que personificó.

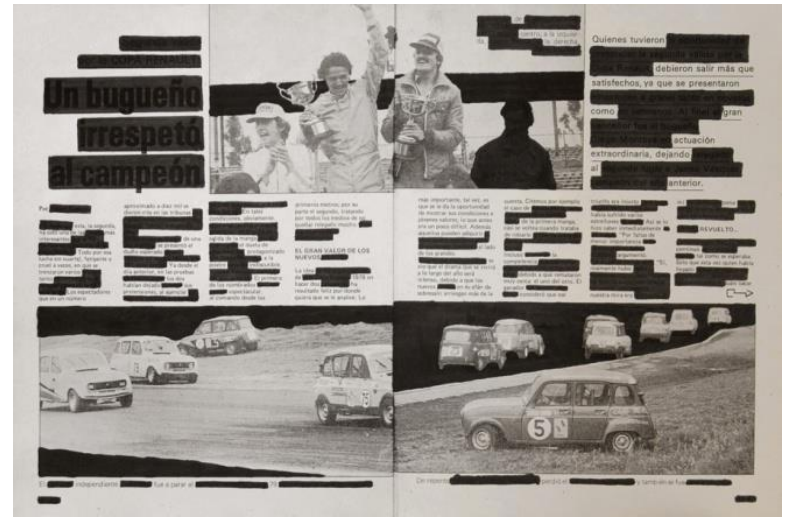
Por el otro lado, el recién electo presidente Belisario Betancur, conocido como poeta y amigo de las artes, se presenta ante el pueblo que lo ha escogido para gobernarlo, y en una carta abierta promete, como hace todo político, algo distinto de aquello que finalmente entrega. En su misiva no imagina que pocos años después estaría en medio de la toma del palacio de justicia, y que sus decisiones, o ausencia de ellas, serian parte de una de las más grandes fracturas de la democracia en Colombia, su carta a manera de prologo no podría sino ser la mueca de un gobierno fracasado.

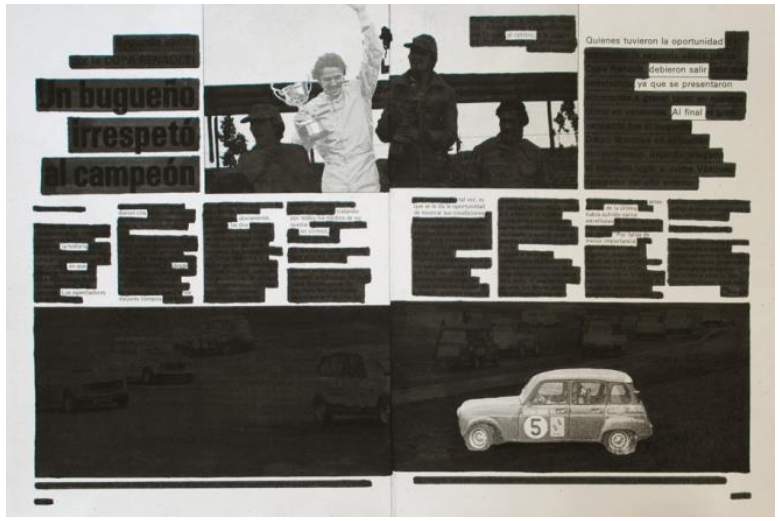
Los gestos e intervenciones sobre estas dos noticias son un ejercicio de redacción simple, un leve empujón que actualiza la vida de estas páginas para poder verlas con los ojos del futuro que ellas no suponían, son un dibujo que por medio de sustracción y censura les adelanta el reloj a manera de juicio.

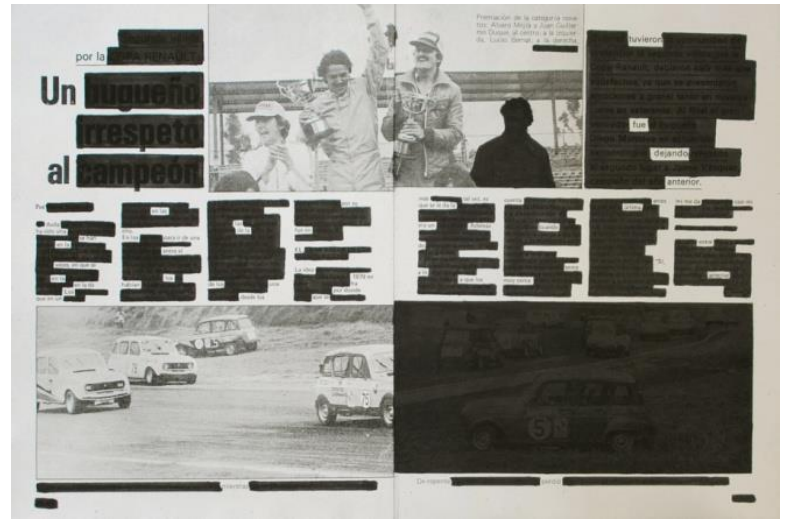
Nadie sabe si aquello que queda hoy como documento del presente será por sus propias circunstancias el relato cómico o trágico del porvenir, de ahí que revisar revistas viejas sea una buena manera de hacer las paces con la incapacidad que tenemos de adivinar de que esta hecho el presente.

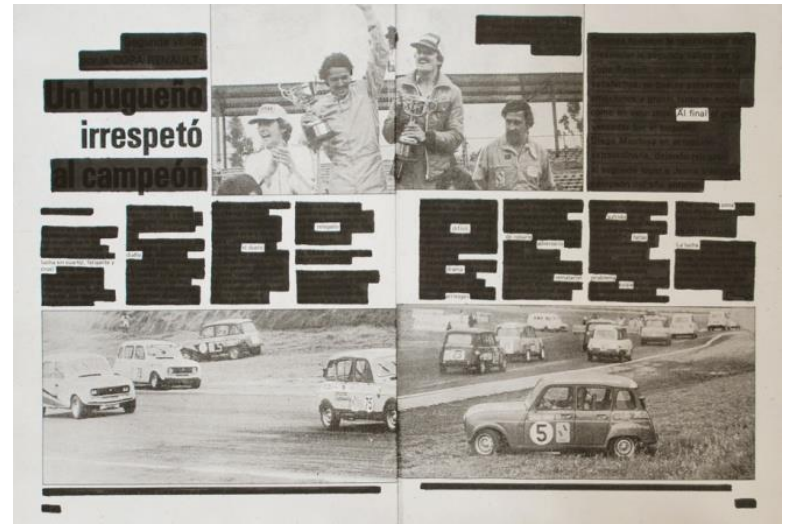


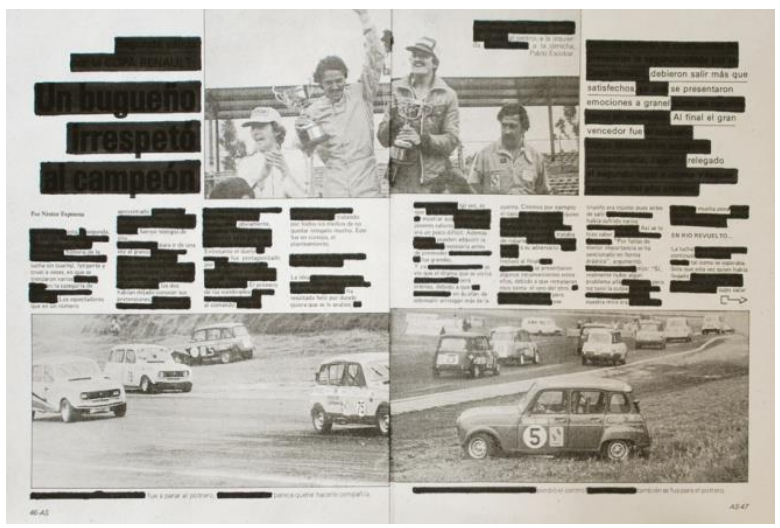



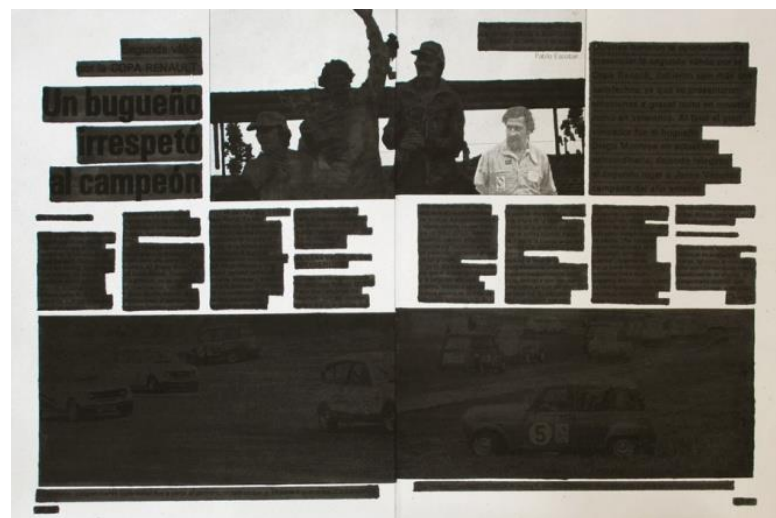




***Primer Pablo*** / Fotocopias Intervenidas / Revista As Deportes 1979 / 65 x 23 cm / Edición de 5 + 2 PA / SERIE DE 8 PAGÍNAS

Segunda válida por la COPA RENAULT:

# Un bugueño irrespetó al campeón

Premiación de la categoría novatos: Alvaro Mejía y Juan Guillermo Duque, al centro; a la izquierda, Lucio Bernal; a la derecha, Paolo Espinosa.

**Quienes tuvieron la oportunidad de presenciar la segunda válida por la Copa Renault, debieron salir más que satisfechos, ya que se presentaron emociones a granel tanto en novatos como en veteranos. Al final el gran vencedor fue el bugueño Diego Montoya en actuación extraordinaria, dejando relegado al segundo lugar a Jaime Vásquez, campeón del año anterior.**

Por Nestor Espinosa

[illegible] sólo una de las [illegible] interesantes que se han [illegible] sucedido en la historia de la Copa Renault. Todo por esa lucha sin cuartel, fatigosa [illegible] cual a veces, en que se [illegible] enzaron varios pilotos tanto en la categoría de veteranos como en la de novatos, [illegible] que en un número [illegible] próximado a diez mil [illegible] dieron cita en las tribunas del Autódromo Internacional de Bogotá, fueron testigos de [illegible]

En los novatos, para variar [illegible] vez al grano, se presentó el duelo esperado entre el [illegible] Guerra 42 Alvaro Mejía y el 75 Lucio Bernal. Ya desde el día anterior, en las pruebas de clasificación, los dos habían dejado constancia de sus intenciones, al ajustar sus mejores tiempos promediando [illegible] 1:17.48 para Mejía, y 1:17.93 para Bernal. En tales condiciones, obviamente ocuparon las dos primeras posiciones de la grilla de salida de la manga inicial. Entretanto el duelo de veteranos fue protagonizado por Diego Montoya, a la postre ganador indiscutible, y Jaime Vázquez, campeón del año anterior. El primero de los nombrados hizo una carrera espectacular, al ponerse desde los primeros metros, por su parte el segundo, tratando por todos los medios de no quedar relegado mucho. Esta fue en síntesis, el planteamiento.

## EL GRAN VALOR DE LOS NUEVOS PILOTOS

La idea de los organizadores de esta Copa Reanult 1979 en hacer dos categorías, ha resultado feliz por donde quiera que se le analice. Lo más importante, tal vez, es que se le da la oportunidad de mostrar sus condiciones a jóvenes valores, lo que antes era un poco difícil. Además, aquellos pueden adquirir la experiencia necesaria antes de pretender competir al lado de los grandes.

Y ya en esa segunda válida se vio que el drama que se vivirá a lo largo del año será intenso, debido a que los nuevos pilotos en su afán de sobresalir arriesgan más de la cuenta. Citemos por ejemplo el caso de Alvaro Mejía, quien a la altura de la séptima vuelta de la primera manga casi se voltea cuando trataba de robarle la cuerda antes del gancho a su adversario Lucio Bernal.

Incluso al final de la competencia se presentaron algunos inconvenientes entre ellos, debido a que remataron muy cerca el uno del otro. El ganador fue Bernal, pero Mejía consideró que ese triunfo era injusto pues antes de salir de la última curva había sufrido varios estrellones de soque. Así se lo hizo saber inmediatamente a los jueces: "Por faltas de menor importancia he sido sancionado en forma drástica", argumentó. Por su parte Bernal dijo que realmente hubo algún problema allá en la última curva pero no tuvo la culpa pues antes de llegar a la meta nos pasamos rápidamente y nuestra mirada es el triunfo. Me da mucha pena con mi amigo Alvaro, pero esta vez se pone sin atenuantes.

## EN RIO REVUELTO...

La lucha entre Mejía y Bernal continuó en la segunda manga, tal como se esperaba. Sólo que esta vez quien llegó detrás de ellos en la competencia anterior, Juan Guillermo Duque, supo sacar

Corredor independiente Luis Vélez fue a parar al potrero, mientras que el 79 parece querer hacerle compañía.

De repente Santiago Córdoba, número 5, perdió el control de su vehículo y también se fue para el potrero.

Segunda válida por la COPA RENAULT

# Un bugueño irrespetó al campeón

[redacted] Duque al centro; a la izquierda, [redacted] a la derecha, [redacted]

Quienes tuvieron la oportunidad de presenciar la segunda válida por la Copa Renault, debieron salir más que satisfechos, ya que se presentaron emociones a granel tanto en novatos como en veteranos. Al final el gran vencedor fue el bugueño Diego Montoya en actuación extraordinaria, dejando relegado al segundo lugar a Jaime Vásquez, campeón del año anterior.

[redacted] Sin duda [redacted] en la historia [redacted] lucha sin cuartel, fatigante y cruel a veces, [redacted] en las pruebas [redacted] 17.48 para Mejía y 1.17.5[illegible] para Bernal. En tiempos [redacted] condiciones, obviamente [redacted] ocuparon los dos primeros [redacted] posiciones de la grilla de [redacted] de la manga inicial. Entretanto [redacted] fue protagonizado por Diego [redacted] nuestro paisano indiscutible, [redacted] Jaime Vázquez [redacted] El primero de los nombrados [redacted] espectáculo [redacted] desde [redacted] metros, por [redacted] parte el segundo, tratando [redacted] por todos los medios de no [redacted] quedar relegado mucho. Esto [redacted] en síntesis, [redacted] planteamiento [redacted]

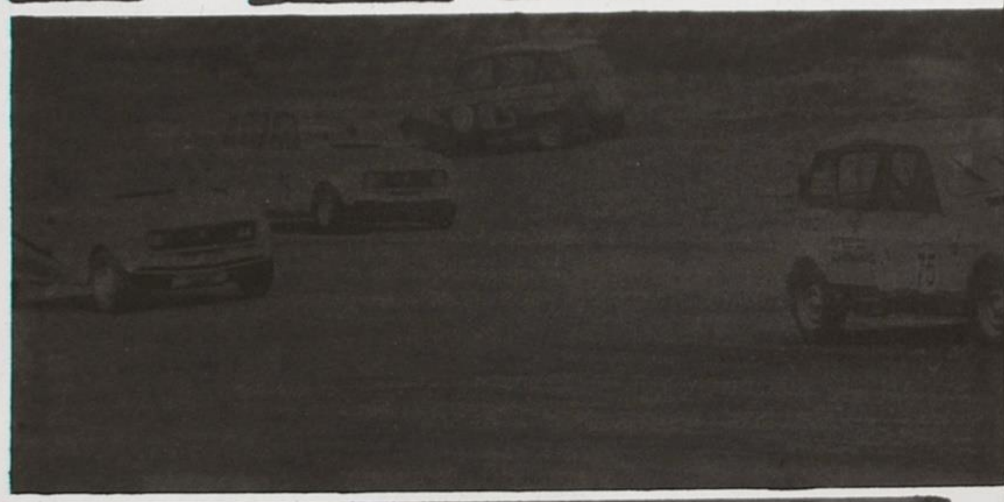
EL GRAN VALOR DE LOS VENCIDOS

[redacted] de los organizadores [redacted] Copa Renault 1970 [redacted] dos categorías, ha resultado feliz por [redacted] que se le da la oportunidad de mostrar [redacted] valores, lo que antes era un poco difícil. [redacted] experiencia necesaria antes de pretender [redacted] los grandes [redacted] ya en ara [redacted] vió que el drama [redacted] será intenso, [redacted] nuevos pilotos en su afán [redacted] sobresalir arriesgan más [redacted] ejemplo el caso de Alvaro Mejía, quien a la altura de la séptima [redacted] de la primera manga casi se [redacted] cuando trataba [redacted] su adversario [redacted] incluso al final de [redacted] competencia, se presentaron [redacted] incomodas entre ellos [redacted] que remataron muy cerca, el uno detrás del [redacted] ganador fue Bernal, pues [redacted] Mejía consideró que [redacted] pues antes de salir [redacted] había sufrido [redacted] de aquel. Así se lo hizo saber inmediatamente a [redacted] "Por faltas de [redacted] importancia [redacted] realmente [redacted] allá [redacted] no tuvo la culpa pues ambos [redacted]

[redacted] Alvaro, pero [redacted] me sin [redacted]

UN RIO REVUELTO

La lucha entre Mejía y Bernal [redacted] continuó en la segunda [redacted] tal como se [redacted] Solo [redacted] llegaba [redacted] detrás de ellos [redacted] Quintero [redacted]



[redacted] Santiago Córdoba [redacted]

Segunda válida por la COPA RENAULT:

# Un bugueño irrespetó al campeón

[redacted] de [redacted] centro; a la izquierda, [redacted] la derecha, [redacted]

**Quienes tuvieron la oportunidad de presenciar la segunda válida por la Copa Ranault, debieron salir más que satisfechos, ya que se presentaron emociones a granel tanto en novatos como en veteranos. Al final el gran vencedor fue el bugueño Diego Montoya en actuación extraordinaria, dejando rezagado al segundo lugar a Jaime Vásquez, campeón del año anterior.**

Por [redacted]

[redacted] esta, la segunda, ha sido una de las [redacted] más interesantes [redacted] Todo por esa lucha sin cuartel, fatigante y cruel a veces, en que se trenzaron varios [redacted] tanto [redacted] Los espectadores que en un número aproximado a diez mil se dieron cita en las tribunas [redacted] autódromo Internacional de Bogotá, fueron testigos de [redacted] de una [redacted] se presentó el duelo esperado [redacted] Ya desde el día anterior, en las pruebas [redacted] los dos habían dejado [redacted] sus pretensiones, al agenciar [redacted] 17:48 por Mejía, y 1:17:[redacted] Vera Berna. En tales condiciones, obviamente, [redacted] posiciones de la grilla de salida de la manga [redacted] el duelo de [redacted] protagonizado por Diego Montoya [redacted] a la postre [redacted] indiscutible, [redacted] Jaime Vásquez [redacted] El primero de los nombrados [redacted] espectacular, al comando desde los primeros metros; por su parte el segundo, tratando por todos los medios de no quedar relegado mucho, [redacted]

## EL GRAN VALOR DE LOS NUEVOS [redacted]

La idea [redacted] de [redacted] Copa Renault 1979 en hacer dos [redacted] ha resultado feliz por donde quiera que se le analice. Lo más importante, tal vez, es que se le da la oportunidad de mostrar sus condiciones a jóvenes valores, lo que antes era un poco difícil. Además aquellos pueden adquirir [redacted] al lado de los grandes. [redacted] se vio que el drama que se vivirá a lo largo del año será intenso, debido a que los nuevos [redacted] en su afán de sobresalir arriesgan más de la cuenta. Citemos por ejemplo el caso de [redacted] de la primera manga, casi se voltea cuando trataba de robarle [redacted] Incluso [redacted] la competencia [redacted] debido a que remataron muy cerca el uno del otro. El ganador [redacted] consideró que ese triunfo era injusto [redacted] había sufrido varios estrellones [redacted] Así se lo hizo saber inmediatamente [redacted] "Por faltas de menor importancia [redacted] argumentó. [redacted] "Sí, realmente hubo [redacted] nuestra mira era [redacted] mí [redacted] pena [redacted] amigo Alvaro [redacted] sin etapa [redacted]

## [redacted] REVUELTO...

[redacted] continuó [redacted] tal como se esperaba. Sólo que esta vez quien había llegado [redacted] supo sacar [redacted]

El [redacted] independiente [redacted] fue a parar al [redacted] 79 [redacted]

De repente [redacted] perdió el [redacted] y también se fue [redacted]

Segunda válida por la COPA RENAULT:

# Un bugueño irrespetó al campeón

Premiación de la categoría novatos: Álvaro Mejía, Juan Guillermo Duque, al centro, a la izquierda, Lucio Bernal, y a la derecha, Pablo Escobar.

Quienes tuvieron la oportunidad de presenciar la segunda válida por la Copa Renault, debieron salir más que satisfechos, ya que se presentaron emociones a granel tanto en novatos como en veteranos. Al final el gran vencedor fue el bugueño Diego Montoya en actuación extraordinaria, dejando relegado el segundo lugar a Jaime Vásquez, campeón del año anterior.

[redacted] la historia [redacted] en que [redacted] desde [redacted] Los espectadores [redacted] dieron cita [redacted] obviamente, [redacted] las dos [redacted] tratando por todos los medios de no quedar [redacted] en síntesis, [redacted]

EL GRAN VALOR DE LOS NUEVOS PILOTOS

[redacted] tal vez, es que se le da la oportunidad de mostrar sus condiciones [redacted] era un poco difícil. Además aquellos pueden adquirir la experiencia necesaria antes de pretender competir al lado de los grandes. [redacted] Lucio Bernal. Incluso al final de la competencia se presentaron algunos inconvenientes entre ellos, debido a que remataron muy cerca el uno del otro. El ganador fue Bernal, pero Mejía considera que se [redacted] de la última [redacted] había sufrido varios estrellones [redacted] "Por faltas de menor importancia [redacted] antes [redacted] mi amigo Álvaro, pero esta vez le gané sin atenuantes".

ENTRO REVUELTO

La lucha entre Mejía y [redacted] continuó en la segunda manga, tal como se [redacted] Sólo que esta vez quien habría llegarle detrás de ellos en la competencia anterior, Juan Guillermo Duque, [redacted]

[redacted] al potrero, mientras que el 79 parece querer hacerle compañía.

[redacted] Santiago Córdoba, número 5, perdió el control de su vehículo y [redacted]

Segunda válida

por la COPA RENAULT

# Un bugueño irrespetó al campeón

Premiación de la categoría novatos: Alvaro Mejía y Juan Guillermo Duque, al centro; a la izquierda, Lucio Bernal; a la derecha,

**Quienes tuvieron la oportunidad de presenciar la segunda válida por la Copa Ranault, debieron salir más que satisfechos, ya que se presentaron emociones a granel tanto en novatos como en veteranos. Al final el gran vencedor fue el bugueño Diego Montoya en actuación extraordinaria, dejando relegado al segundo lugar a Jaime Vásquez, campeón del año anterior.**

Por

duda

ha sido una

se han

en la

veces, en que se

en la

en la de

Los

que en un

en las

ello.

En los para ir de una

entre el

los

habían

por su

las

de la

fue en

EL GRAN VALOR DE LOS NUEVOS PILOTOS

La idea

1979 en

ha

por donde

que se

de los

desde los

más

tal vez, es

que se le da la

era un poco difícil. Además

de

de los grandes.

competencia

algunos inconvenientes entre

a lo largo del

muy cerca

a que los

cuenta.

última

antes

mí me da

con mi

entre

"Sí,

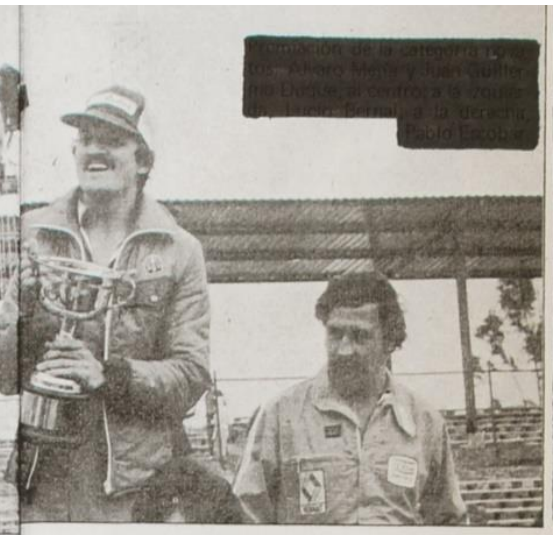
anterior

mientras

De repente perdió

Segunda válida por la COPA RENAULT:

# Un bugueño irrespetó al campeón



Quienes tuvieron la oportunidad de presenciar la segunda válida por la Copa Ranault, debieron salir más que satisfechos, ya que se presentaron emociones a granel tanto en novatos como en veteranos. Al final el gran vencedor fue el bugueño Diego Montoya en actuación extraordinaria, dejando relegado al segundo lugar a Jaime Vásquez campeón del año anterior.

duda que esta, la segunda
ha sido una de las válidas más
interesantes que se han
grido en la historia de la
Copa Renault. Todo bajo la
lucha sin cuartel, fatigante y
cruel

duelo

relegado

el duelo

difícil,

drama

sufrido

de robarle

adversario

remataron

problema

culpa

pena

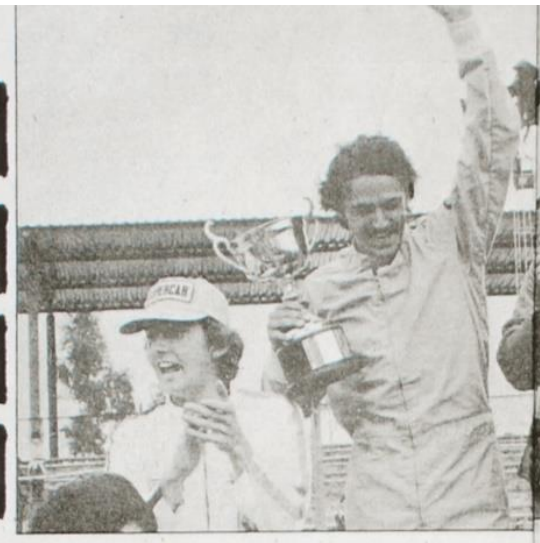
EL GRAN VALOR DE LOS NUEVOS PILOTOS

EN RIO REVUELTO

La lucha

Segunda válida por la COPA RENAULT:

# Un bugueño irrespetó al campeón



[redacted] al centro; a la izquierda, [redacted] a la derecha, Pablo Escobar.

**[redacted] debieron salir más que satisfechos, ya que se presentaron emociones a granel [redacted] Al final el gran vencedor fue el bugueño [redacted] relegado al segundo lugar a Jaime Vásquez, campeón del año anterior.**

Por Néstor Espinosa

[redacted] esta [redacted] segunda, [redacted] historia de la [redacted] lucha sin cuartel, fatigante y cruel a veces, en que se trenzaron varios [redacted] en la categoría de [redacted] Los espectadores que en un número aproximado [redacted] fueron testigos de ello. [redacted] para ir de una vez al grano, [redacted] los dos habían dejado conocer sus pretensiones, [redacted] Entretanto el duelo [redacted] fue protagonizado por [redacted] El primero de los nombrados [redacted] al comando [redacted] tratando por todos los medios de no quedar relegado mucho. Este fue en síntesis, el planteamiento.

**EL GRAN VALOR DE LOS NUEVOS PILOTOS**

La idea [redacted] ha resultado feliz por donde quiera que se le analice. [redacted] tal vez, es que [redacted] mostrar sus [redacted] jóvenes valores [redacted] era un poco difícil. Además [redacted] pueden adquirir la [redacted] necesaria antes de pretender [redacted] los grandes.

Y ya [redacted] se vio que el drama que se vivirá [redacted] será intenso, debido a que [redacted] en su afán de sobresalir arriesgan más de la cuenta. Citemos por ejemplo el caso [redacted] quien [redacted] a su adversario [redacted]

Incluso al final [redacted] se presentaron algunos inconvenientes entre ellos, debido a que remataron muy cerca el uno del otro. [redacted] pero [redacted] ese triunfo era injusto pues antes de salir [redacted] había sufrido varios [redacted] Así se lo hizo saber [redacted] "Por faltas de menor importancia se ha sancionado en forma drástica", argumentó. [redacted] dijo: "Sí, realmente hubo algún problema allá [redacted] pero no tuvo la culpa [redacted] nuestra mira era [redacted] mucha pena [redacted]

**EN RIO REVUELTO...**

La lucha [redacted] continuó [redacted] tal como se esperaba. Sólo que esta vez quien había llegado [redacted] supo sacar

[redacted] fue a parar al potrero, [redacted] parece querer hacerle compañía.

[redacted] perdió el control [redacted] también se fue para el potrero.

Segunda válida por la COPA RENAULT

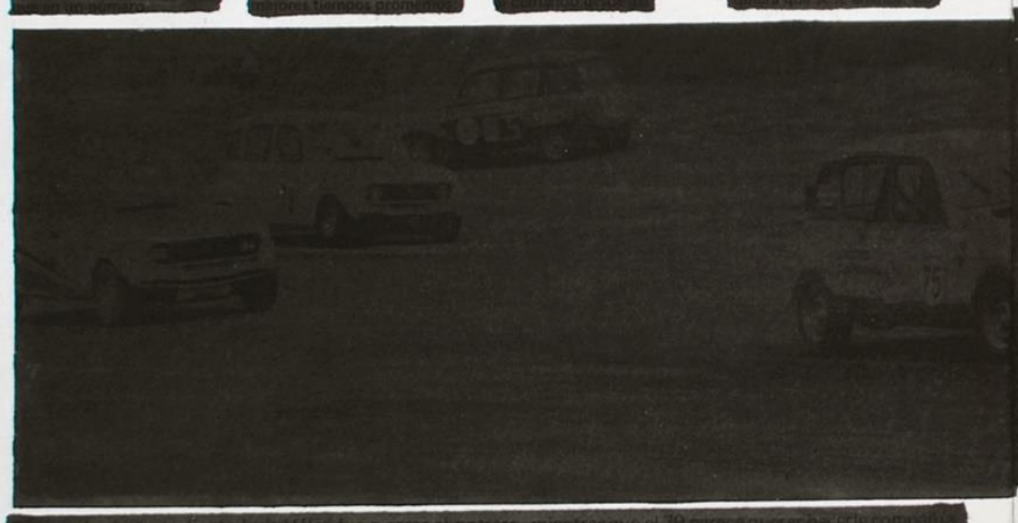
# Un bugueño irrespetó al campeón

Pablo Escobar.

**Quienes tuvieron la oportunidad de presenciar la segunda válida por la Copa Ranault, debieron salir más que satisfechos, ya que se presentaron emociones a granel tanto en novatos como en veteranos. Al final el gran vencador fue el bugueño Diego Montoya en actuación extraordinaria, dejando relegado al segundo lugar a Jaime Vásquez campeón del año anterior.**

## EL GRAN VALOR DE LOS NUEVOS PILOTOS

## TERRENO REVUELTO



El corredor independiente Luis Vélez fue a parar al potrero, mientras que el 79 parece querer hacerle compañía.

De repente Santiago Córdoba, número 5, perdió control [illegible]

# La Promesa

2013

Paginas de revista intervenidas y fotocopiadas, Versiones de la carta de agradecimiento del Presidente Belisario Betancur al Pueblo Colombiano

revista Cromos No  3360, junio de 1982.

**Serie de 6 páginas / 27 x 21.5 cm / Fotocopias de archivos digitales intervenidos sobre papel original**
**Edición de 10 + 2 PA**

desde distintas zonas de opinión depositaron su
confianza y su esperanza en Colombia
y sus gentes; también a quienes o se abstuvieron o votaron por los otros
eminentes jefes que fueron opositores, ya que ellos simplemente hicieron
uso del derecho a disentir que es fundamento de la democracia.

de corresponder al respaldo entusiasta de quienes apoyaron
el compromiso
No habrá entonces discriminaciones entre amigos de primera o de
última hora, ni mucho menos entre amigos y enemigos. La cordialidad, la
convivencia, la paz, la justicia, serán los pilares de gobierno.
con decisión los derechos de todos, y el poder
a quienes limpiamente lo ganen, sistemáticamente ajeno a los
intereses de partido o de grupo.

la confianza y el apoyo de todos,
una buena administración,
dando atención prioritaria, personal, a la solución de los problemas
que padecen los pobres trabajando para que se hagan oír y atender
quienes ni han sido oídos ni han sido protegidos. Con la reactivación de la
economía, con un gobierno trabajador y respetuoso de ustedes,

El aire de cambio que se respira desde la misma la paz y
la tranquilidad que reinan en el país
constituyen una gran responsabilidad
con la ayuda el apoyo y la vigilancia de ustedes.

# al pueblo colombiano

Queridos compatriotas:

Me dirijo sólo a quienes depositaron su
confianza y su esperanza en lo que yo he dicho que puedo hacer por
sus gentes; hablo también a otros
eminentes jefes que simplemente hicieron
uso del derecho a disentir de la democracia.

Y si de corresponder al respaldo entusiasta de quienes apoyaron el
gobierno
habrá entonces discriminaciones entre amigos de primera o de
última hora, mucho menos La cordialidad, la
convivencia, la paz, la justicia, serán los pilares de mi gobierno.
con decisión los derechos de todos entregaré
a quienes lo ganen, ya que seré sistemáticamente ajeno a los
intereses de grupo.

Lo que yo necesitaré como Presidente de todos,
porque sí, porque requisito
de los problemas

que padecen los pobres de mi patria;
quienes ni han sido ni han sido la reactivación de
un trabajador seguro de
ello

El aire que se respira desde la paz y
la tranquilidad que reinan en el país con respecto a lo que será
una gran responsabilidad de la que soy
inferior, con Dios y el apoyo y la vigilancia
De nuevo muchas gracias, por mí

# agradece pueblo colombiano

compatriotas:

depositaron su
confianza y su esperanza
quienes o se abstuvieron o votaron
fueron mis opositores, ya simplemente hicieron
disentir

al entusiasta
Movimiento Nacional
No habrá entonces
última hora, ni mucho menos cordialidad, la
convivencia, la paz, la justicia, serán de mi gobierno. Por eso
con decisión entregaré
a quienes limpiamente ganen los
intereses

Lo que yo apoyo
porque sí, he de
cumplirlo
que los pobres de mi patria; trabajando para que se hagan atender
quienes han sido oídos Con la reactivación de
un gobierno estoy seguro de
que

la paz y
la tranquilidad que reinan en el país con respecto a
una gran
vigilancia de ustedes.

Belisario Betancur

# Belisario Betancur

# colombiano

Queridos compatriotas:

Me dirijo sólo a quienes desde distintas zonas de opinión depositaron su
confianza y su esperanza en lo que yo he dicho que puedo hacer
hablo también a quienes se abstuvieron por
mis opositores, ya que simplemente hicieron
la democracia.

Y si he de corresponder al respaldo entusiasta de quienes apoyaron
el compromiso mis
discriminaciones entre amigos de primera o de
última hora, amigos y enemigos. La cordialidad, la
convivencia, la paz, la justicia, serán los pilares de mi
decisión de poder
a quienes lo ganen seré sistemáticamente ajeno

Lo que la confianza de todos
sí haga he de
cumplirlo dando los problemas
que padecen de mi para
quienes han sido protegidos. Con la
economía, un gobierno
se logrará.

El cambio que se respira la paz y
la tranquilidad en el país
constituyen una consciente
vigilancia de
mí

Compatriota y amigo

# Belisario

Me dirijo
lo que yo he dicho
hablo también
mis opositores

Y si he de corresponder
mis tesis de gobierno, todos mis

mi gobierno. respetaré
y entregaré
ya que seré

Lo que yo necesitaré
he de
cumplirlo
mi patria;
estoy seguro

lo que será mi gobierno,
no seré
inferior
por mí

Compatriota y amigo,

Belisario

# al pueblo

Queridos

quienes desde zonas depositaron
por Colombia
sus gentes; también quienes por los otros
jefes fueron opositores, ya que ellos hicieron
disentir

Y si al respaldo entusiasta de quienes apoyaron el
Movimiento el compromiso es con todos
compatriotas entre amigos de primera
mucho menos enemigos. La cordialidad, la
convivencia, la paz, la justicia, serán
decisión de todos, y
sistemáticamente
de grupo.

Lo que como apoyo de todos
haga una buena administración,
dando atención prioritaria, personal, a la solución
que padecen los pobres de patria; para que se hagan oír
quienes ni han sido protegidos Con la
economía, con un gobierno de ustedes, seguro de
ello

El cambio desde la
la tranquilidad con respecto a lo que será
constituyen una gran responsabilidad de
muchas más que por Colombia.

# al pueblo colombiano

Queridos compatriotas:

Me dirijo sólo a quienes depositaron su
confianza y su esperanza en lo que yo he dicho que puedo hacer por
sus gentes; hablo también a otros
eminentes jefes que simplemente hicieron
uso del derecho a disentir de la democracia.

Y si de corresponder al respaldo entusiasta de quienes apoyaron el
gobierno
habrá entonces discriminaciones entre amigos de primera o de
última hora, mucho menos La cordialidad, la
convivencia, la paz, la justicia, serán los pilares de mi gobierno.
con decisión los derechos de todos entregaré
a quienes lo ganen, ya que seré sistemáticamente ajeno a los
intereses de grupo.

Lo que yo necesitaré como Presidente de todos,
porque sí, porque requisito
de los problemas

que padecen los pobres de mi patria;
quienes ni han sido ni han sido la reactivación de
un trabajador seguro de
ello

El aire que se respira desde la paz y
la tranquilidad que reinan en el país con respecto a lo que será
una gran responsabilidad de la que soy
inferior, con Dios y el apoyo y la vigilancia
De nuevo muchas gracias, por mí

desde distintas zonas de opinión depositaron su
confianza y su esperanza en Colombia
y sus gentes; también a quienes o se abstuvieron o votaron por los otros
eminentes jefes que fueron opositores, ya que ellos simplemente hicieron
uso del derecho a disentir que es fundamento de la democracia.

de corresponder al respaldo entusiasta de quienes apoyaron
el compromiso
No habrá entonces discriminaciones entre amigos de primera o de
última hora, ni mucho menos entre amigos y enemigos. La cordialidad, la
convivencia, la paz, la justicia, serán los pilares de gobierno.
con decisión los derechos de todos, y el poder
a quienes limpiamente lo ganen, sistemáticamente ajeno a los
intereses de partido o de grupo.

la confianza y el apoyo de todos,
una buena administración.
dando atención prioritaria, personal, a la solución de los problemas
que padecen los pobres trabajando para que se hagan oír y atender
quienes ni han sido oídos ni han sido protegidos. Con la reactivación de la
economía, con un gobierno trabajador y respetuoso de ustedes,

El aire de cambio que se respira desde la misma la paz y
la tranquilidad que reinan en el país
constituyen una gran responsabilidad
con la ayuda el apoyo y la vigilancia de ustedes.

# Belisario Betancur

# colombiano

Queridos compatriotas:

Me dirijo sólo a quienes desde distintas zonas de opinión depositaron su
su esperanza en lo que yo he dicho que puedo hacer
habio también a quienes se abstuvieron por
mis opositores, ya que simplemente hicieron
la democracia.

Y si he de corresponder al respaldo entusiasta de quienes apoyaron
el compromiso mis
discriminaciones entre amigos de primera o de
última hora, amigos y enemigos. La cordialidad, la
convivencia, la paz, la justicia, serán los pilares de mi
decisión de poder
a quienes lo ganen seré sistemáticamente ajeno

Lo que la confianza de todos
sí haga he de
cumplirlo dando los problemas
que padecen de mi para
quienes han sido protegidos. Con la
economía, un gobierno
se logrará.

El cambio que se respira la paz y
la tranquilidad en el país
constituyen una consciente
vigilancia de
mí

Compatriota y amigo

# agradece pueblo colombiano

compatriotas:

depositaron su
confianza y su esperanza
quienes o se abstuvieron o votaron
fueron mis opositores, ya simplemente hicieron
disentir

al entusiasta
Movimiento Nacional
No habrá entonces
última hora, ni mucho menos cordialidad, la
convivencia, la paz, la justicia, serán de mi gobierno. Por eso
con decisión entregaré
a quienes limpiamente ganen los
intereses

Lo que yo apoyo
porque sí, he de
cumplirlo
que los pobres de mi patria; trabajando para que se hagan atender
quienes han sido oídos Con la reactivación de
un gobierno estoy seguro de
que

la paz y
la tranquilidad que reinan en el país con respecto a
una gran
vigilancia de ustedes.

Belisario Betancur

# al pueblo

Queridos

quienes desde zonas depositaron
por Colombia
sus gentes; también quienes por los otros
jefes fueron opositores, ya que ellos hicieron
disentir

Y si al respaldo entusiasta de quienes apoyaron el
Movimiento el compromiso es con todos
compatriotas entre amigos de primera
mucho menos enemigos. La cordialidad, la
convivencia, la paz, la justicia, serán
decisión de todos, y
sistemáticamente
de grupo.

Lo que como apoyo de todos
haga una buena administración.
dando atención prioritaria, personal, a la solución
que padecen los pobres de patria; para que se hagan oír
quienes ni han sido protegidos Con la
economía, con un gobierno de ustedes, seguro de
ello

El cambio desde la
la tranquilidad con respecto a lo que será
constituyen una gran responsabilidad de

muchas más que por Colombia.

# Belisario

Me dirijo
lo que yo he dicho
hablo también
mis opositores

Y si he de corresponder
mis tesis de gobierno, todos mis

mi gobierno. respetaré
y entregaré
ya que seré

Lo que yo necesitaré
he de
cumplirlo
mi patria;
estoy seguro

lo que será mi gobierno,
no seré
inferior
por mí

Compatriota y amigo,

Belisario

# FOROS

Galería Santa Fe / Bogotá / enero 18 a febrero 11, 2011 * *Santa Fe Gallery / Bogotá / January 18 to February 11, 2011*

***Foros*** reúne una serie de registros fotográficos realizados en arquitecturas públicas de gran aforo, todos ellos son lugares comunes en nuestra experiencia, espacios asociados a entretenimientos o espectáculos deportivos; en su totalidad las imágenes de la serie, son ejercicios de exposición fotográfica prolongada, por medio de las cuales fueron captados textos o intervenciones realizadas con luces artificiales en horas de la noche, en espacios vacíos y desprovistos de su uso.

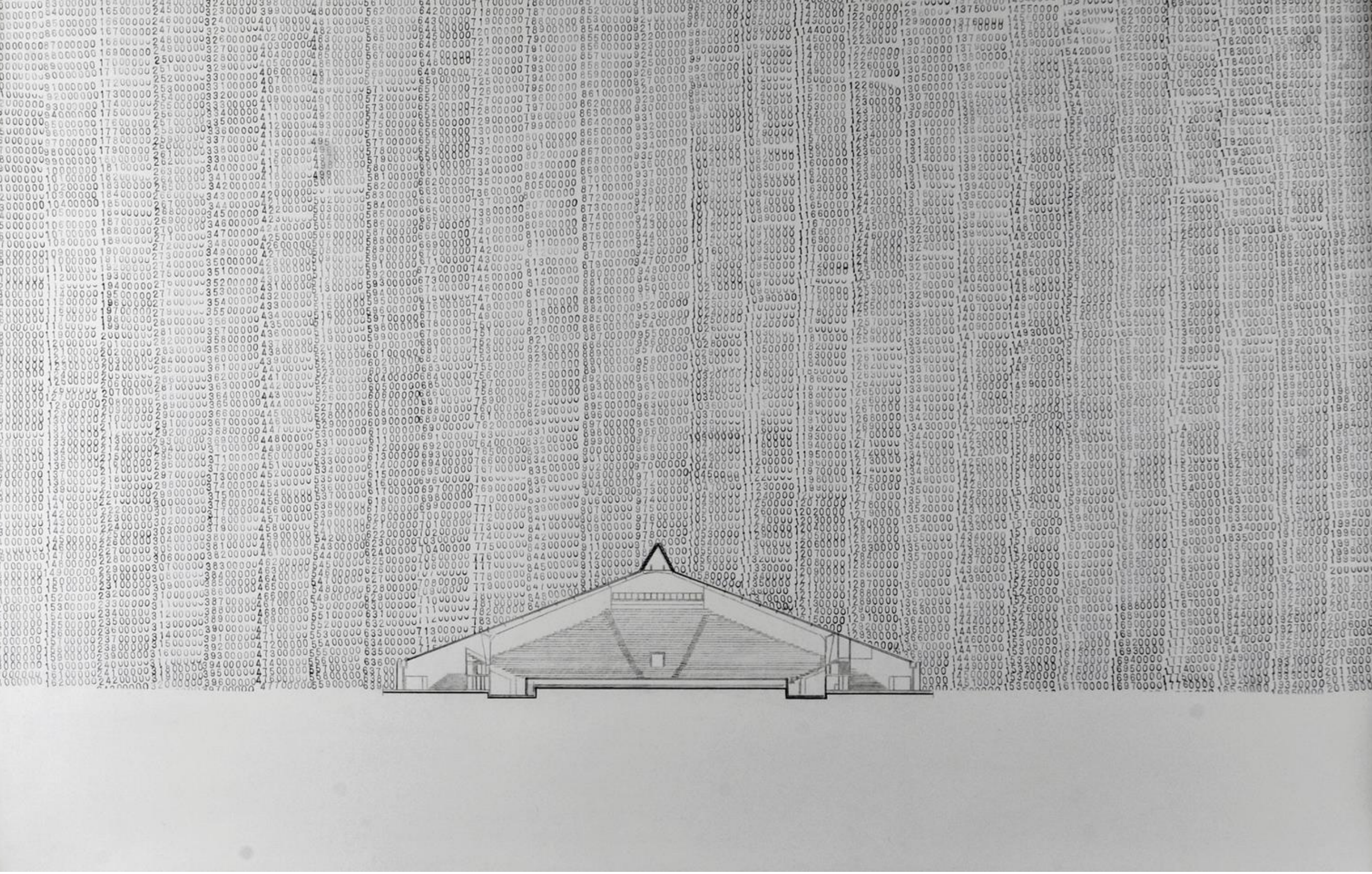
Si bien la dimensión y complejidad de los enunciados varía dependiendo de las características de cada lugar, todos fueron concebidos alrededor de dos ideas fundamentales, la primera de ellas rodea el concepto de "pueblo", entendido como la definición del todos, agrupados en un territorio, regulado y definido por la figura de la legitimidad y la ley, el pueblo como representación unificada de los intereses de la esfera pública. La segunda de las ideas, la "multitud" no se supone necesariamente antagónica de la primera, sin embargo hablar de ambas garantiza un distanciamiento entre conceptos, una distancia que tiene su origen en el inicio de la sociedad moderna, y a partir de la cual esta exposición tuvo lugar en un primer momento.

Es a partir de esta distancia que separa a pueblo y multitud, que el proyecto se propuso la realización de intervenciones puntuales, esperando que a través de ellas fuera posible una referencia al público ordenado y mesurado que en ocasiones escapa de la regulación. Así la tensión que existe entre ambas ideas -reunidas en un lugar concebido racionalmente con propósitos específicos- le abre el camino a la cámara, para que sean producidas imágenes, intentos dirigidos a poner en contradicción las definiciones de uno y de otro concepto, dándole lugar a lo visual para que sea una variable nueva en la caracterización de ese verdadero lugar común, de ese espacio compartido en el que se han puesto en juego históricamente enunciados, específicamente aquellos que diariamente dirigen nuestra capacidad de definirnos y producirnos dentro de un marco coherente y con sentido.

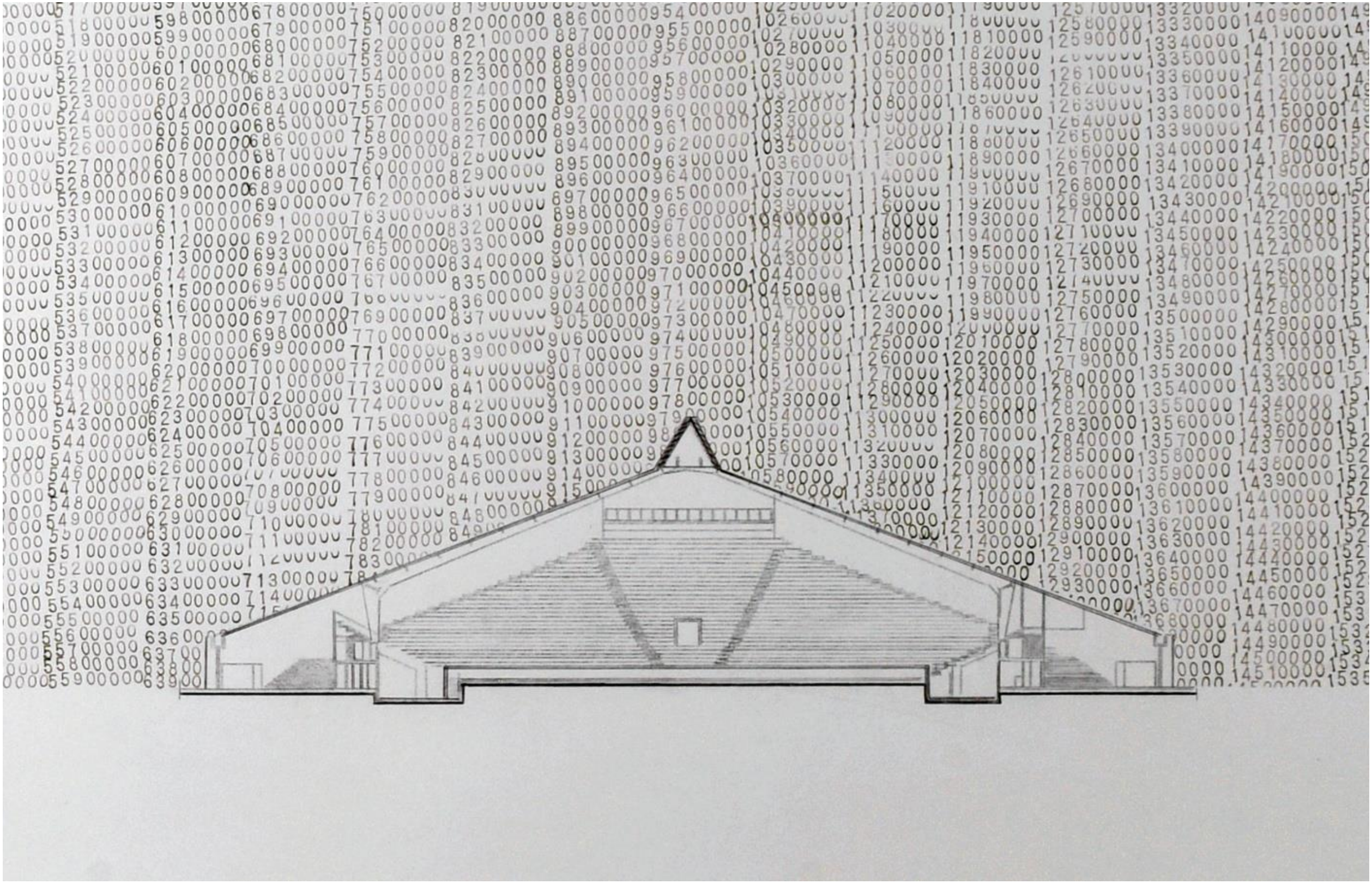
# Foros

Dibujos sobre planos

**Unidad de Masa**
Dibujos sobre planos, Lápiz, papel de algodón, fotografía, impresión digital
125 x 110 cm
2018



**Unidad de Masa (DETALLE)**
Lápiz, sellos de tinta, impresión digital, papel de algodón

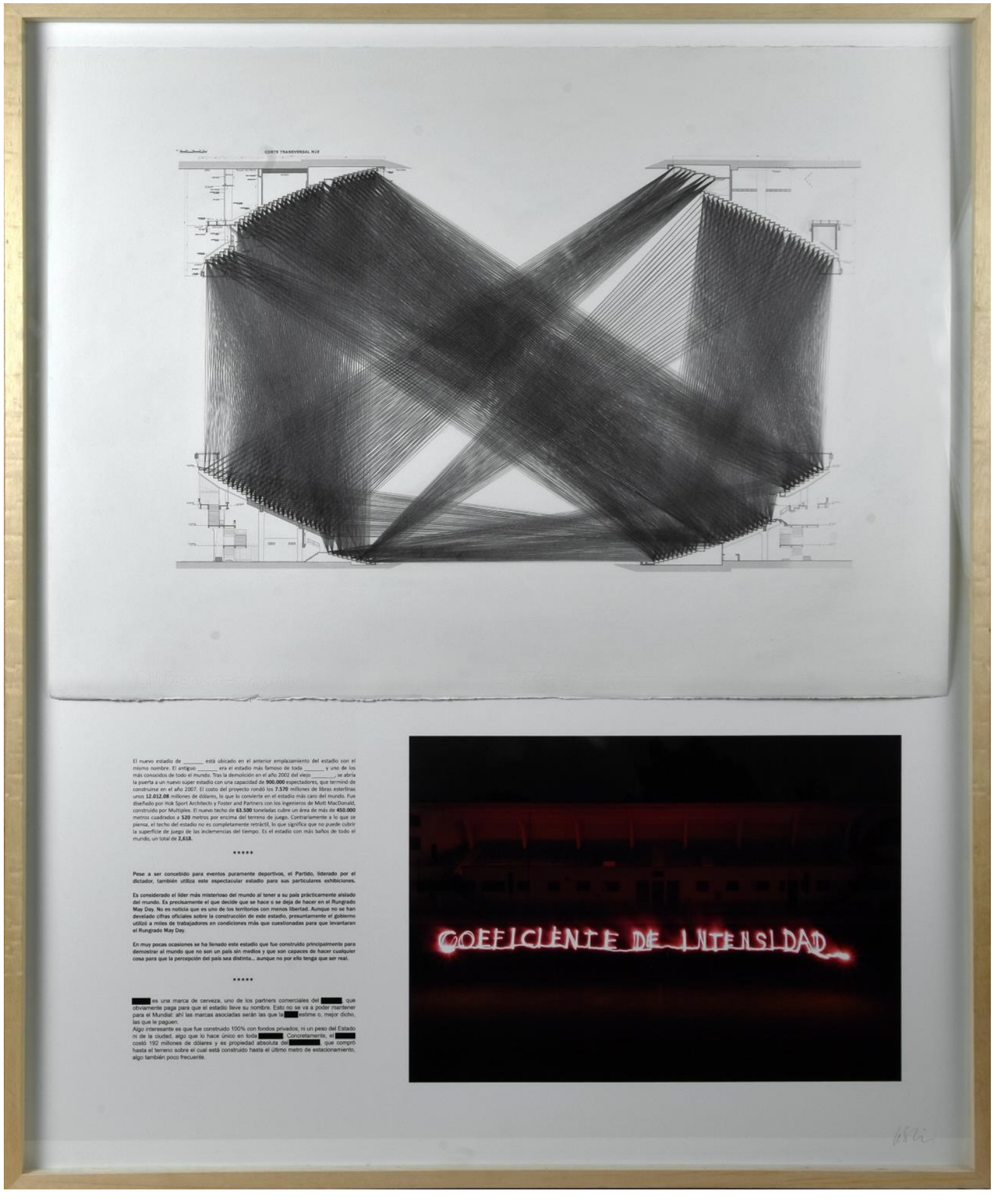


**Unidad de Masa (DETALLE)**
Lápiz, sellos de tinta, impresión digital, papel de algodón

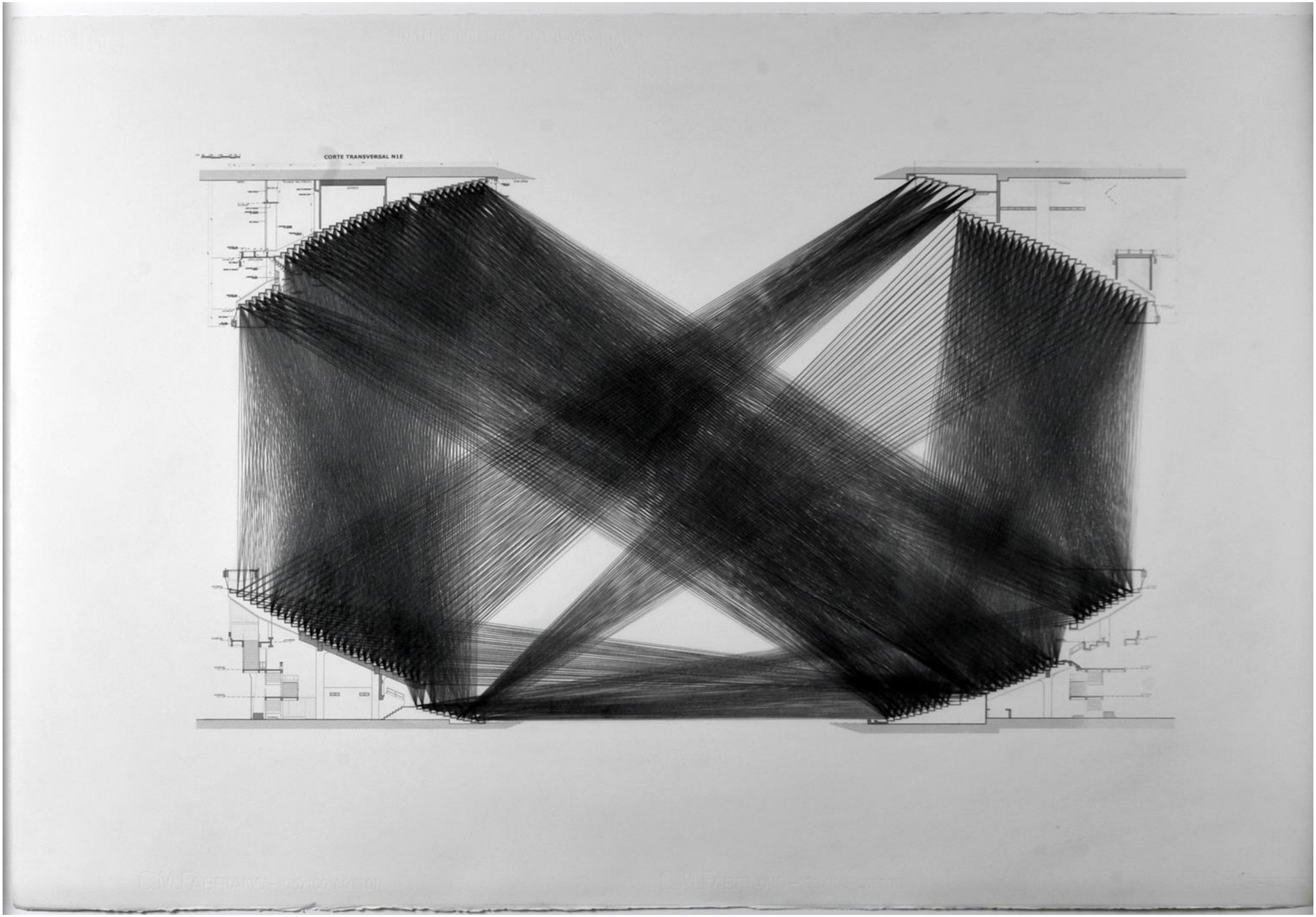
**Unidad de Masa (DETALLE)**
Impresión digital papel de algodón

# Foros

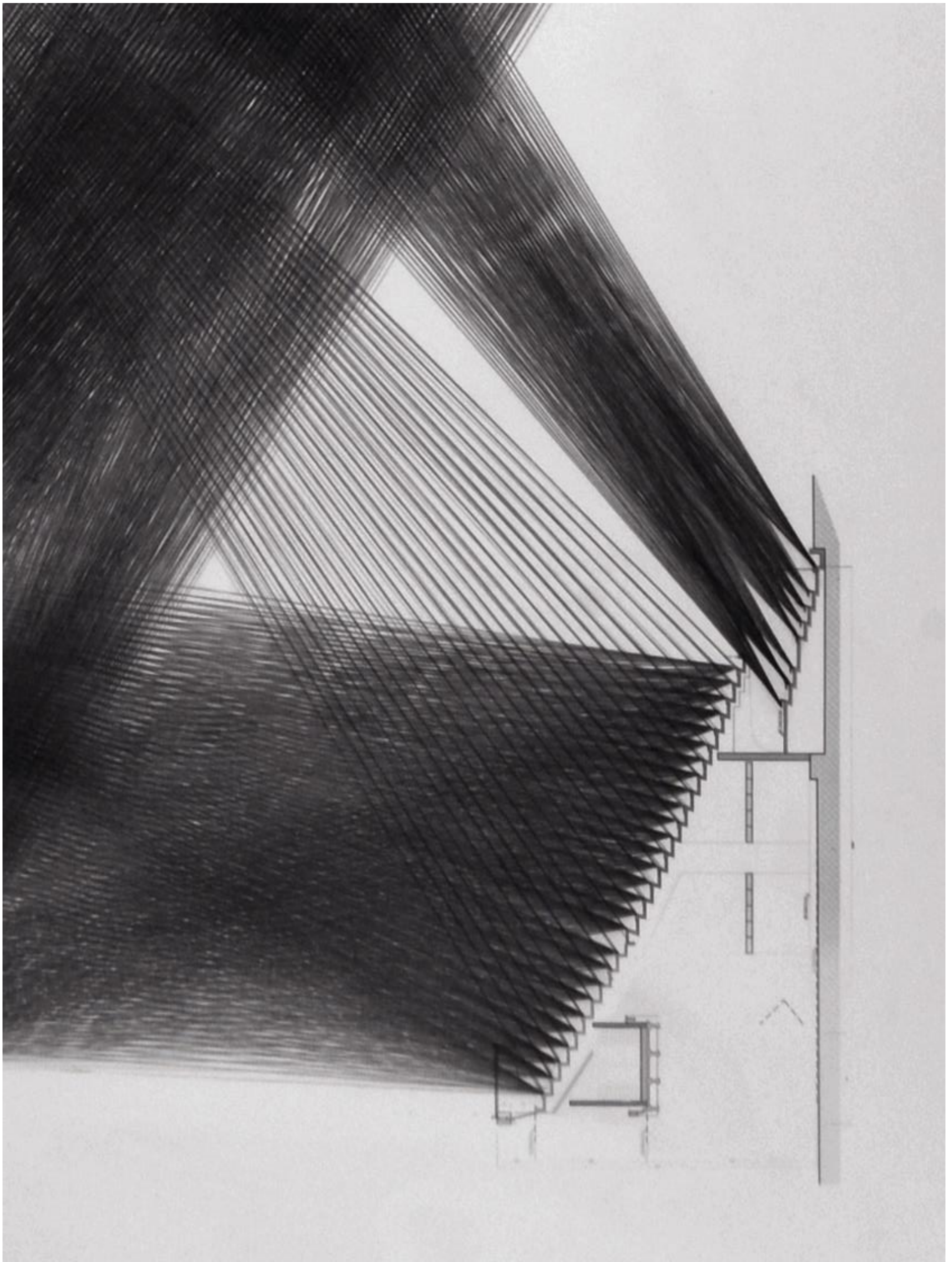
Dibujos sobre planos




**Coeficiente de Intensidad**
Dibujos sobre planos, Lápiz, papel de algodón, fotografía, impresión digital
125 x 110 cm
2018



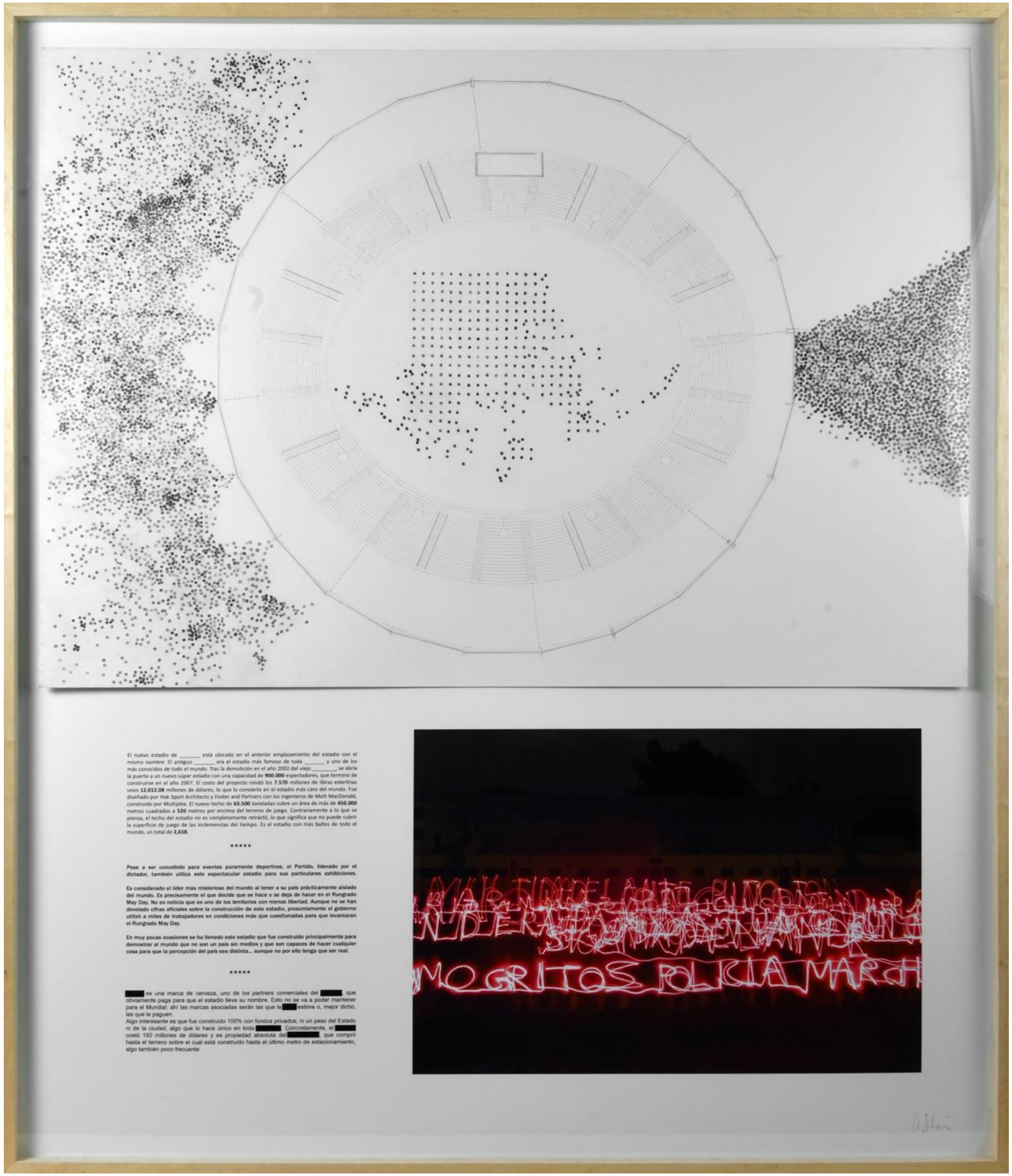

**Coeficiente de Intensidad (DETALLE)**
Lápiz, impresión digital, papel de algodón



**Coeficiente de Intensidad (DETALLE)**
Impresión digital papel de algodón

# Foros

Dibujos sobre planos



El nuevo estadio de _____ está ubicado en el anterior emplazamiento del estadio con el mismo nombre. El antiguo _____ era el estadio más famoso de toda _____ y uno de los más conocidos de todo el mundo. Tras la demolición en el año 2002 del viejo _____, se abría la puerta a un nuevo súper estadio con una capacidad de **900.000** espectadores, que terminó de construirse en el año 2007. El costo del proyecto rondó los **7.570** millones de libras esterlinas unos **12.012.08** millones de dólares, lo que lo convierte en el estadio más caro del mundo. Fue diseñado por Hok Sport Architects y Foster and Partners con los ingenieros de Mott MacDonald, construido por Multiplex. El nuevo techo de **63.500** toneladas cubre un área de más de **450.000** metros cuadrados a **520** metros por encima del terreno de juego. Contrariamente a lo que se piensa, el techo del estadio no es completamente retráctil, lo que significa que no puede cubrir la superficie de juego de las inclemencias del tiempo. Es el estadio con más baños de todo el mundo, un total de **2,618**.

*****

**Pese a ser concebido para eventos puramente deportivos, el Partido, liderado por el dictador, también utiliza este espectacular estadio para sus particulares exhibiciones.**

**Es considerado el líder más misterioso del mundo al tener a su país prácticamente aislado del mundo. Es precisamente el que decide que se hace o se deja de hacer en el Rungrado May Day. No es noticia que es uno de los territorios con menos libertad. Aunque no se han develado cifras oficiales sobre la construcción de este estadio, presuntamente el gobierno utilizó a miles de trabajadores en condiciones más que cuestionadas para que levantaran el Rungrado May Day.**

**En muy pocas ocasiones se ha llenado este estadio que fue construido principalmente para demostrar al mundo que no son un país sin medios y que son capaces de hacer cualquier cosa para que la percepción del país sea distinta... aunque no por ello tenga que ser real.**

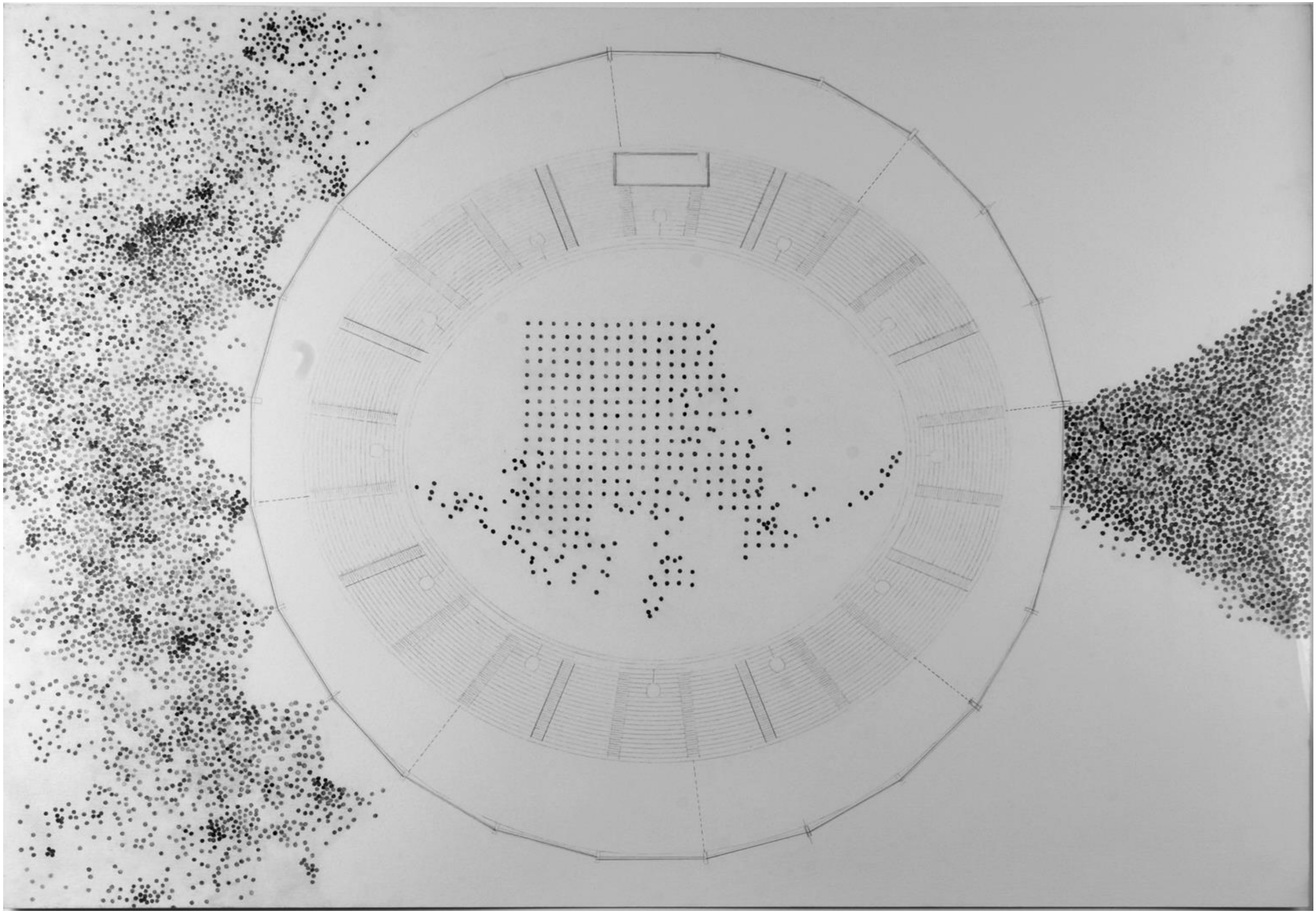
*****

[redacted] es una marca de cerveza, uno de los partners comerciales del [redacted], que obviamente paga para que el estadio lleve su nombre. Esto no se va a poder mantener para el Mundial: ahí las marcas asociadas serán las que la [redacted] estime o, mejor dicho, las que le paguen.
Algo interesante es que fue construido 100% con fondos privados; ni un peso del Estado ni de la ciudad, algo que lo hace único en toda [redacted]. Concretamente, el [redacted] costó 192 millones de dólares y es propiedad absoluta del [redacted], que compró hasta el terreno sobre el cual está construido hasta el último metro de estacionamiento, algo también poco frecuente.

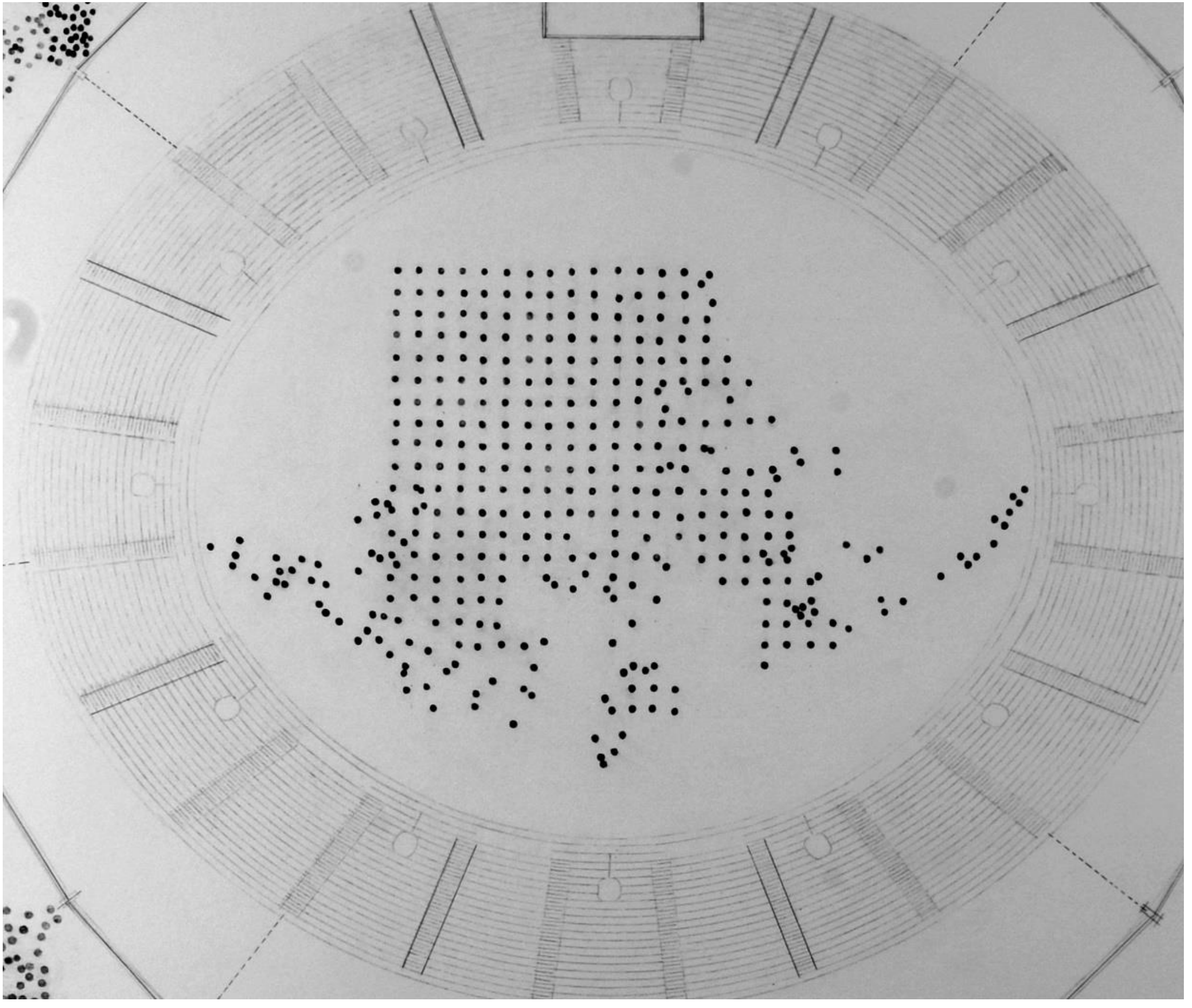


**GRITOS POLICIA MARCHA**
Dibujos sobre planos, Lápiz, papel de algodón, fotografía, impresión digital
125 x 110 cm
2018

**Gritos Policía Marcha (DETALLE)**
Impresión digital papel de algodón



**Gritos Policía Marcha (DETALLE)**
Lápiz, papel de algodón



**Conjunto de 12 Fotografías  Impresión digital 2010**

***1 - Serie Campin – Campin Series***
Impresión digital /Digital print
35 x 50 cm / 13,7 x 19,6¨

***12 - Serie Campin – Campin Series***
Impresión digital /Digital print
35 x 50 cm / 13,7 x 19,6¨

***4 - Serie Campin – Campin Series***
Impresión digital /Digital print
35 x 50 cm / 13,7 x 19,6¨

***10 - Serie Campin – Campin Series***
Impresión digital /Digital print
35 x 50 cm / 13,7 x 19,6¨

***2 - Serie Campin – Campin Series***
Impresión digital /Digital print
70 x 100 cm / 27,5 x 39,3¨

***3 - Serie Campin – Campin Series***
Impresión digital /Digital print
73 x 110 cm / 28,7 x 43,3¨

***5 - Serie Campin – Campin Series***
Impresión digital /Digital print
73 x 110 cm / 28,7 x 43,3¨

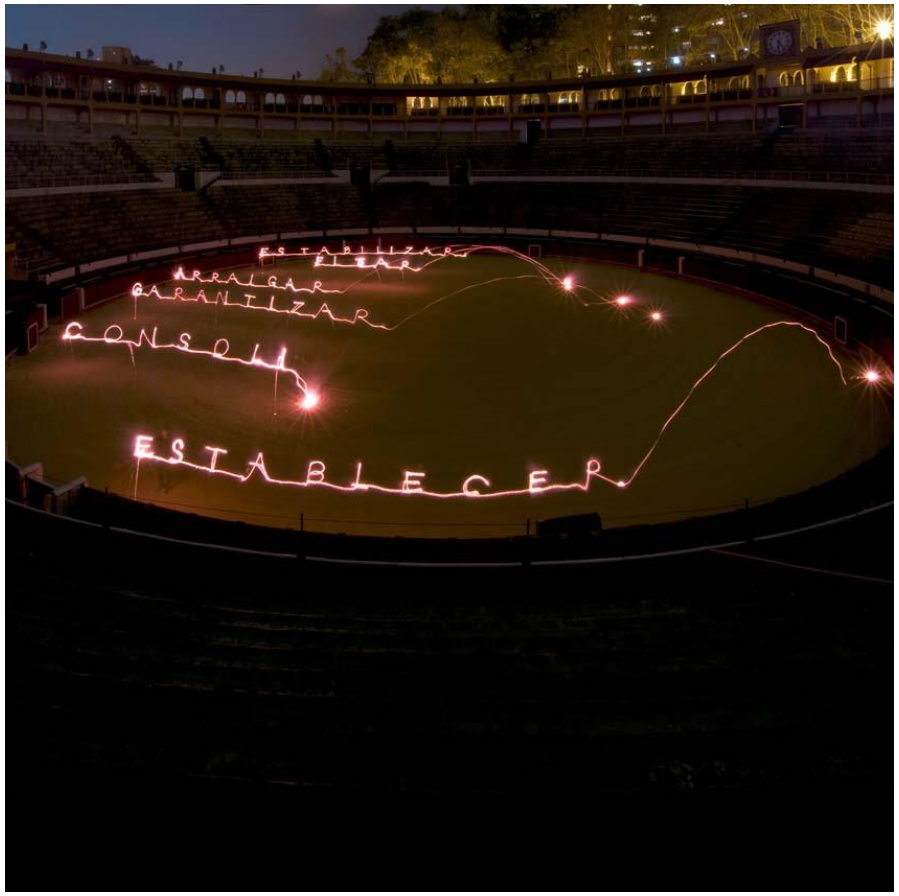
***6 - Serie Campin – Campin Series***
Impresión digital /Digital print
73 x 110 cm / 28,7 x 43,3¨

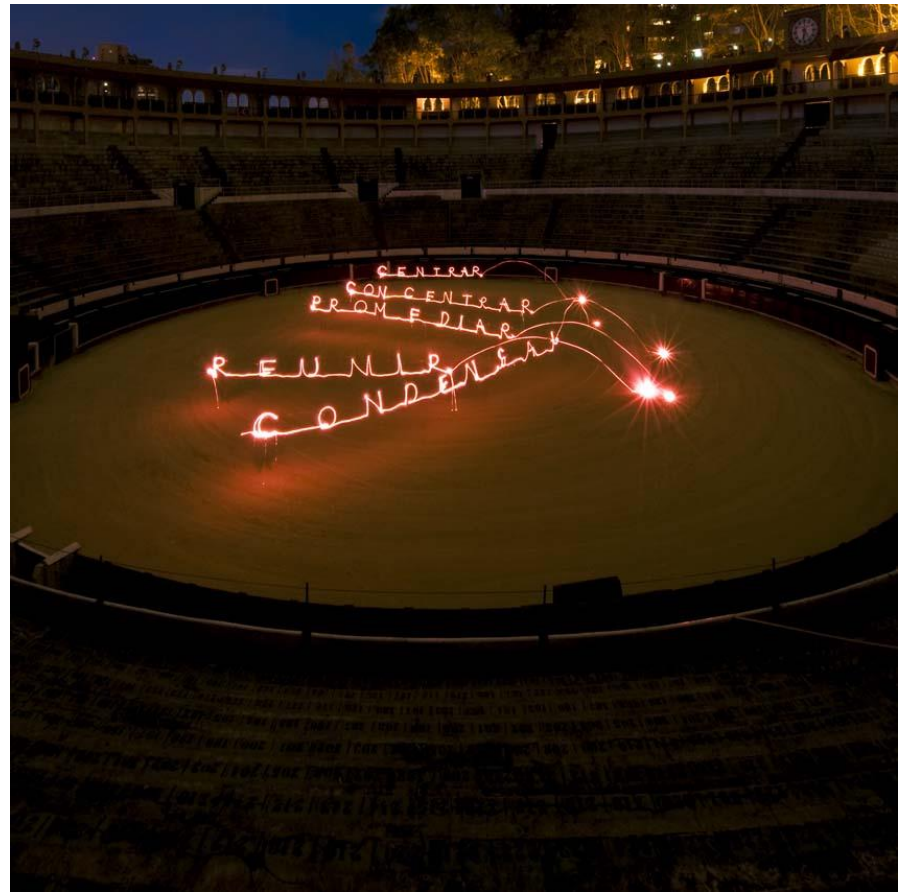
***7 - Serie Campin – Campin Series***
Impresión digital /Digital print
73 x 110 cm / 28,7 x 43,3¨

***8 - Serie Campin – Campin Series***
Impresión digital /Digital print
73 x 110 cm / 28,7 x 43,3¨

**9 - Serie Campin – *Campin Series***
Impresión digital /*Digital print*
73 x 110 cm / 28,7 x 43,3¨

**11 - Serie Campin – *Campin Series***
Impresión digital /*Digital print*
73 x 110 cm / 28,7 x 43,3¨



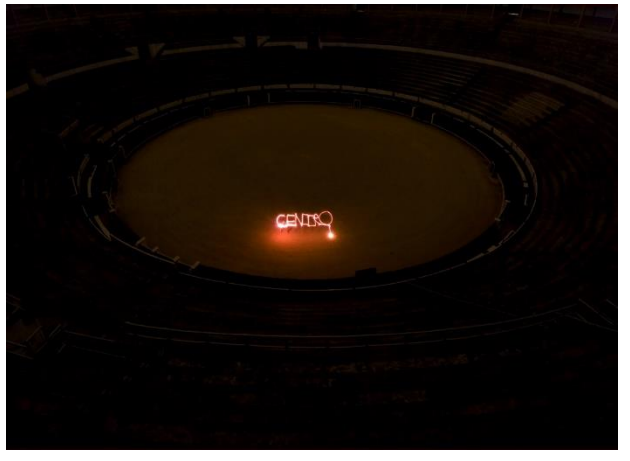

***Plaza de Toros I***
Fotografía Digital
165 x 165 cm
Edición de 5 + 2 P/A

***Plaza de Toros I***
Fotografía Digital
80 X80 cm
Edición de 5 + 2 P/A

***Plaza de toros II***
Fotografía Digital
80 x 117 cm
2011

***Plaza de toros II***
Fotografía Digital
80 x 117 cm
2011

***Plaza de toros III***
*10 Fotografías Digital*
*35 x 48 cm cada una / 2011*



***Plaza de toros III***
*10 Fotografías Digital*
*35 x 48 cm cada una*
*2011*

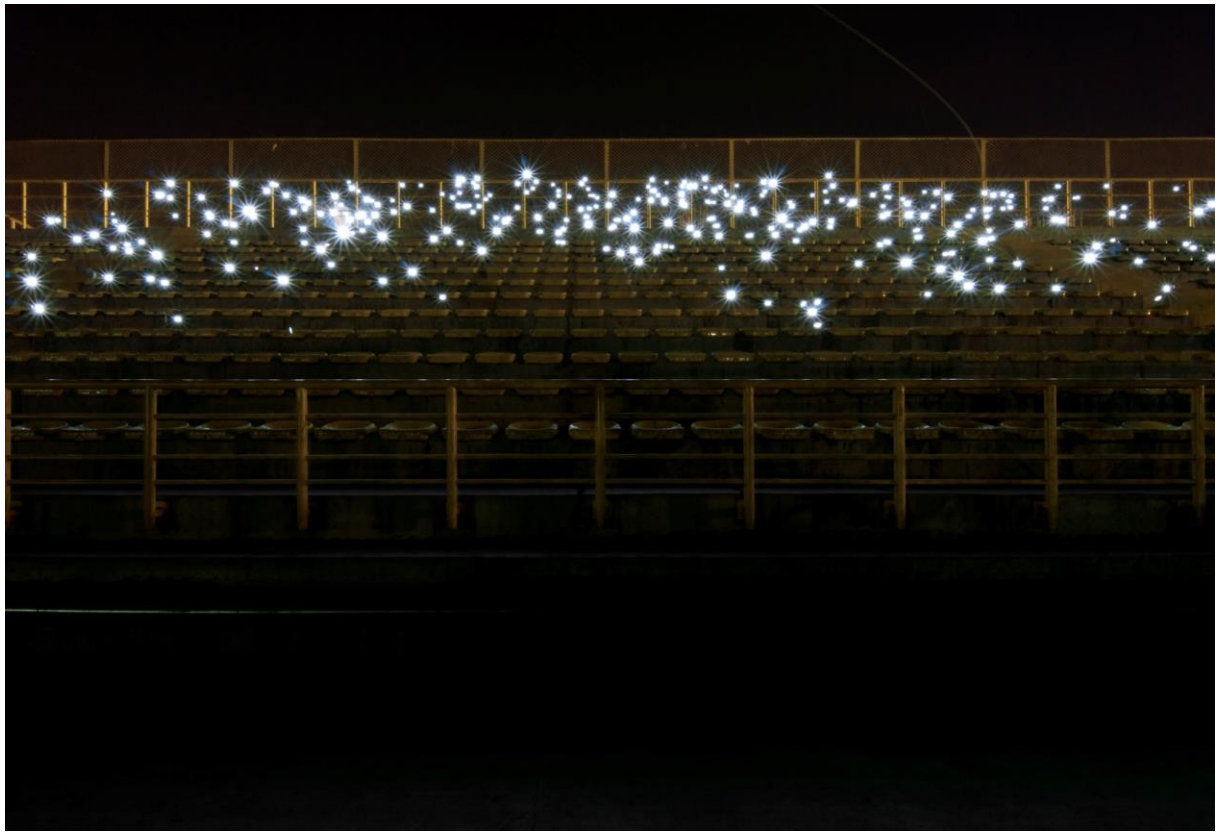
# Foros

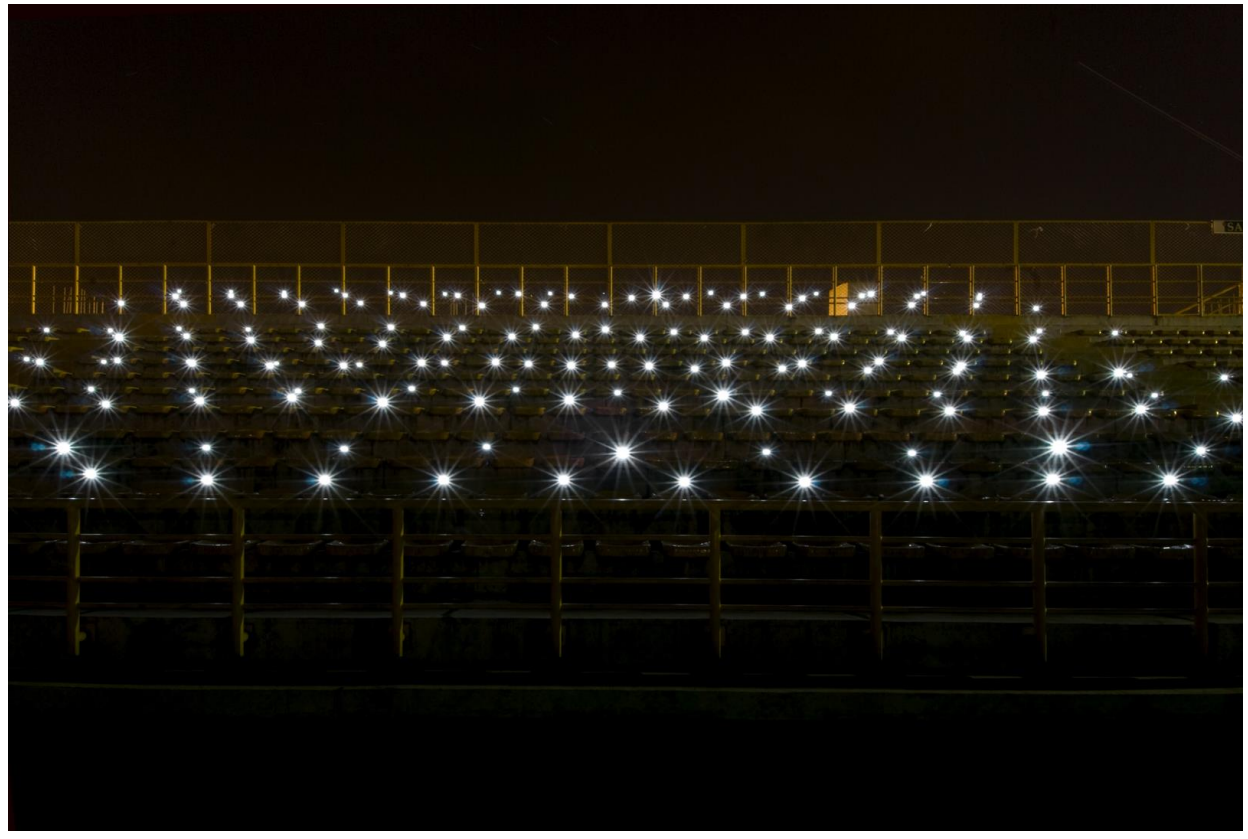
Estadio de Techo I

Impresión Digital
54 x 80 cm  c/u
Edición de 3 + 1 P/A

# Foros

Estadio de Techo II

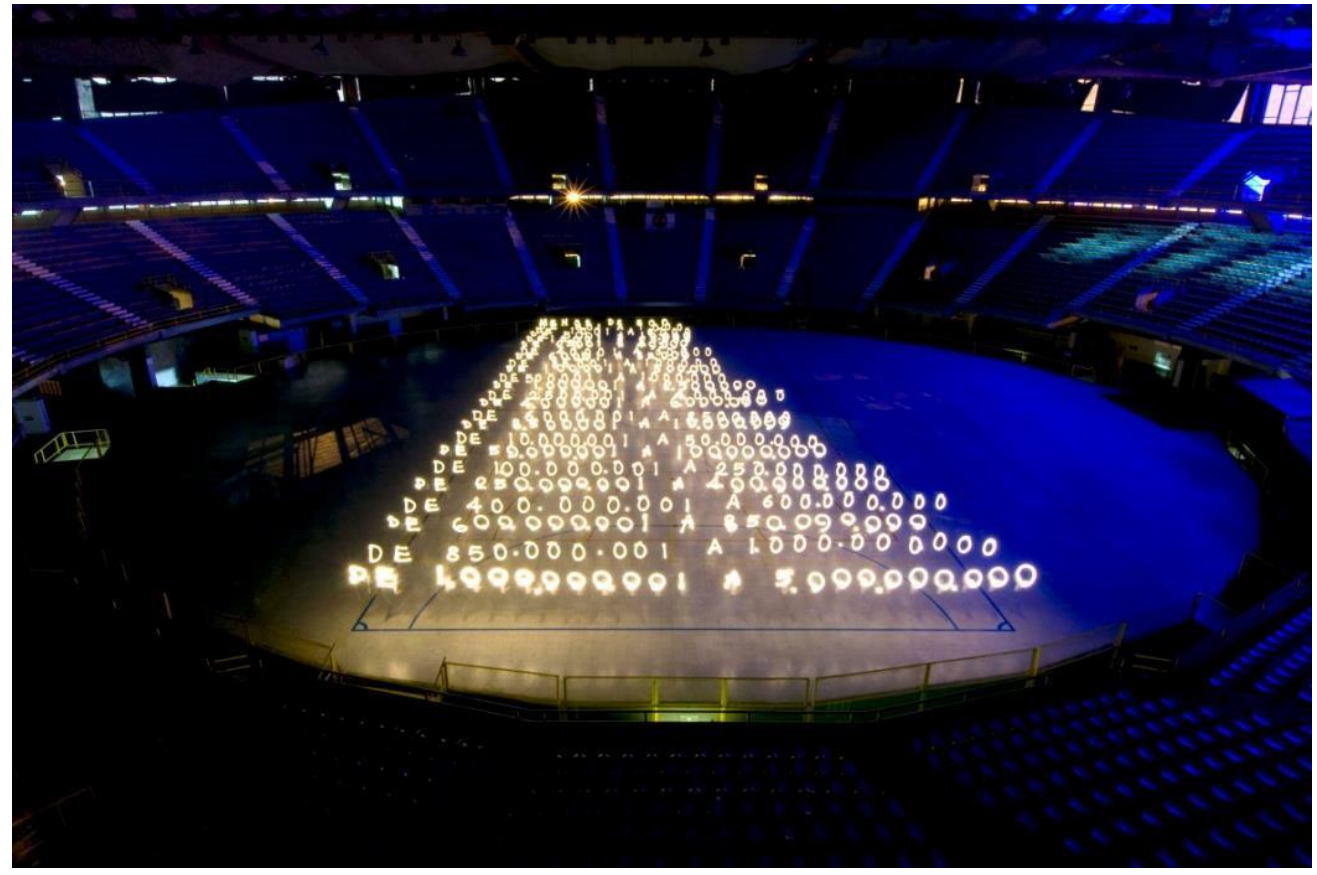




Impresión Digital, 59 x 190 cm
Edición de 3 + 2 P/A
2011

# Foros

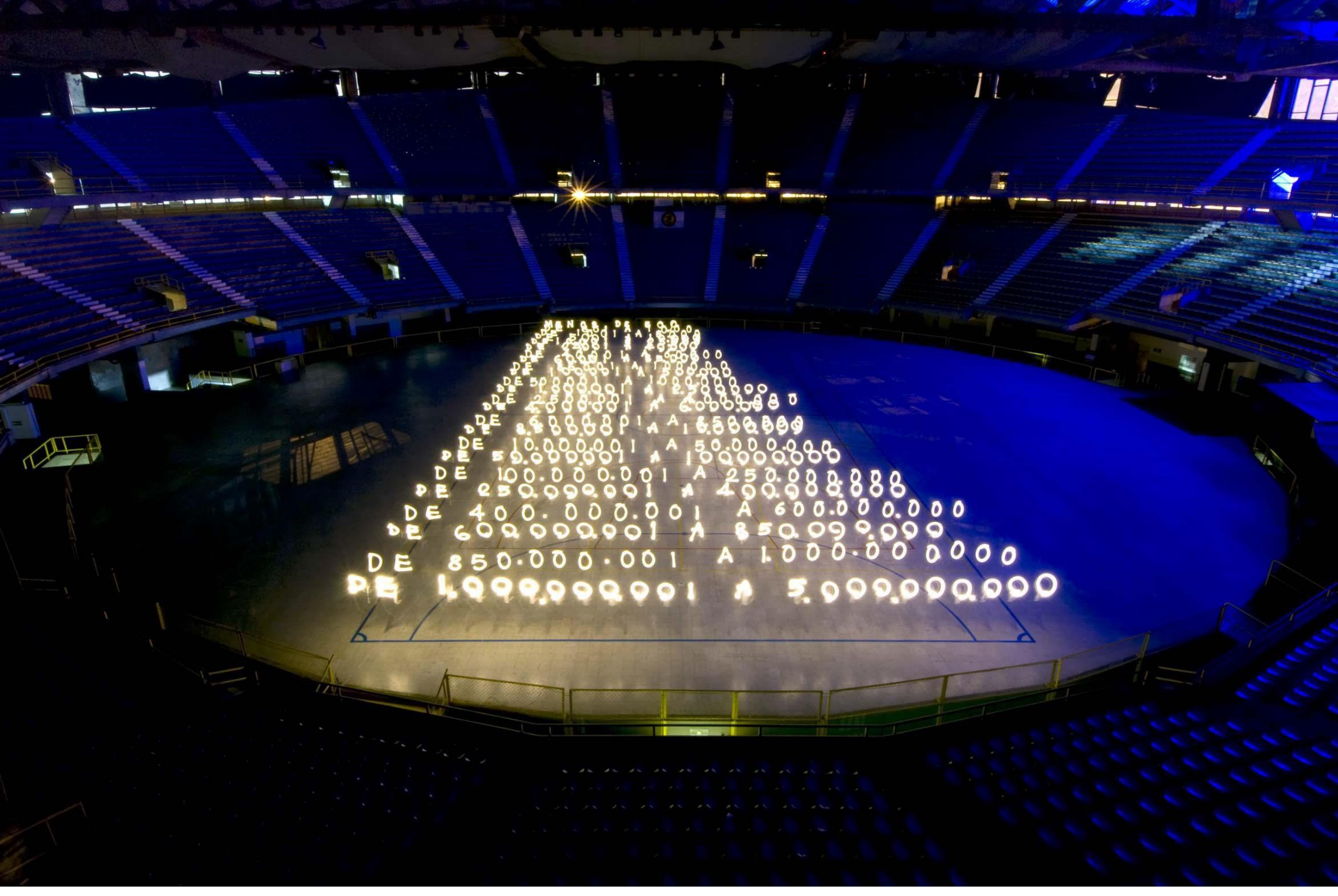
Serie Coliseo el Campin




Los espacios públicos administrados desde la institucionalidad son regulados por manuales de control y seguridad. De tal forma que su definición técnica implica la claridad de conceptos como el aforo o la escala matemática de capacidad, estándares según los cuales se garantiza el buen uso de los escenarios. De acuerdo a la cantidad de público y a las características de la infraestructura de cada edificio, las condiciones y comportamientos se unifican y reglamentan.

Estas dos fotografías, realizadas en el Coliseo El Campín, (el cual fue construido en la década de los 70 y , por tanto, es probable que sea demolido en los próximos años para dar lugar a un complejo más moderno y eficiente) ofrecen citas tomadas de estos protocolos, en los que la relación numérica de capacidad ha sido aumentada hasta establecer un aforo imposible de 1.000.000.001 a 5.000.000.000. El díptico incluye igualmente la cita de la definición técnica y legal del “Aforo”, texto que ocupa en la extensión de un párrafo la cancha del coliseo cubierto.

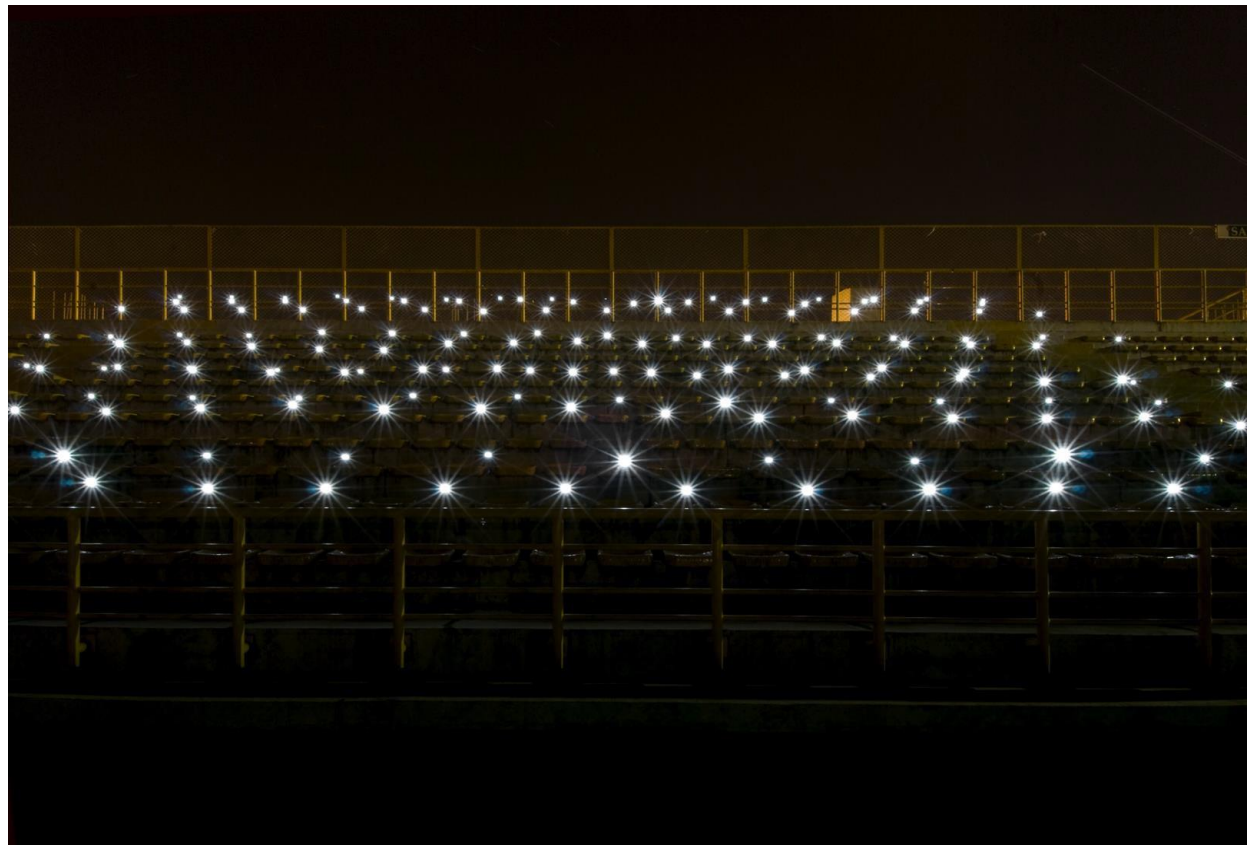
Impresión Digital
110 x 340 cm
*Digital Print*
*43x 137 ”*




Impresión Digital / 110 x 165 cm

Impresión Digital / 110 x 165 cm

**Foros** Serie Estadio de Techo 2



Impresión Digital, 59 x 190 cm

# Foros

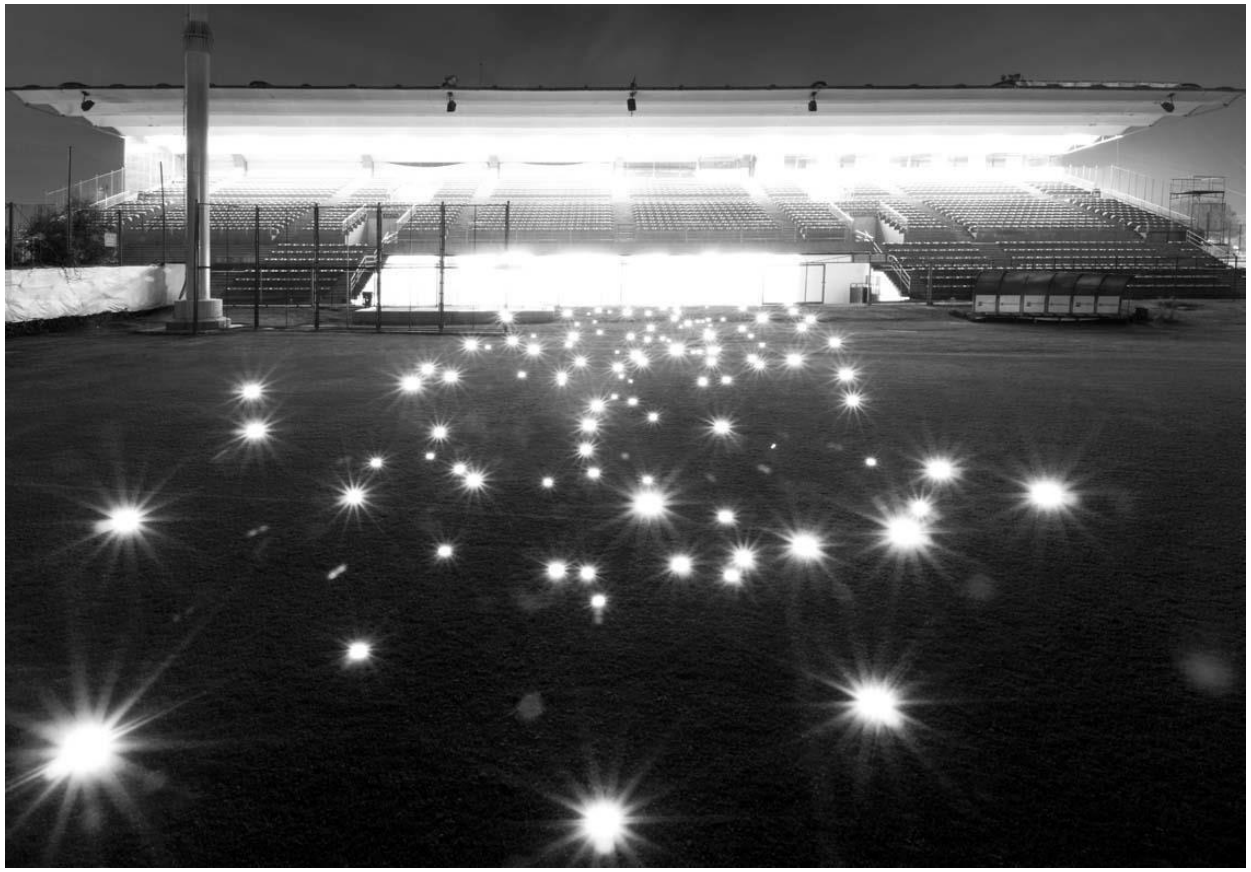
Serie Estadio de Techo  3

***Techo 3 – 7*** Cajas de luz, Impresión Digital 82 x 110 cm c/u

***Techo 3***, Impresión Digital en caja de luz, 80 x 110 cm

# Foros

Serie Estadio de Techo  3



***Techo 3***, Impresión Digital en caja de luz, 80 x 110 cm c/u

# Foros

Serie Estadio de Techo  3

***Techo 3***, Impresión Digital en caja de luz, 80 x 110 cm c/u

# Foros

Serie Estadio de Techo  3

***Techo 3***, Impresión Digital en caja de luz, 80 x 110 cm c/u

# Foros

Parque Metropolitano Simón Bolívar

Impresión Digital 80 x 100 cm c/u

**MAS LLENO / FULLER**
Simón Bolívar Metropolitan Park
Edición de 3 + 1 P/A
Digital Print 80 x 100 cm

**MAS ALTO / TALLER**
Simón Bolívar Metropolitan Park
Edición de 3 + 1 P/A
Digital Print 80 x 100 cm

**MAS GRANDE / BIGGER**
Simón Bolívar Metropolitan Park
Edición de 3 + 1 P/A
Digital Print 80 x 100 cm

**MAS HERMOSO / MORE BEAUTIFULL**
Simón Bolívar Metropolitan Park
Edición de 3 + 1 P/A
Digital Print 80 x 100 cm

**MAS MODERNO / MORE MODERN**
Simón Bolívar Metropolitan Park
Edición de 3 + 1 P/A
Digital Print 80 x 100 cm

**MAS / MORE**
Simón Bolívar Metropolitan Park
Edición de 3 + 1 P/A
Digital Print 80 x 100 cm

# *Afección Turística*

**Juan David Laserna Montoya**

***"Afección turística"***, más que un archivo comprende una colección de ejercicios de rescate, enfocados como conjunto en el brillo que por regla acompaña el fino producto publicitario, una agrupación en base de redescubrimientos situada sobre aquel índice visual, que, usado en los últimos años, ha reconstruido el consenso sobre ideales patrióticos tomando el tono peligroso de la propaganda,

Desde esta "imagen" en particular, el proyecto planta una alternativa, respondiendo al uso instrumentado del folclor, la tradición y los productos culturales, en campañas como "Colombia es pasión", reprogramando el guion propagandístico elaborado desde el poder y sus oficinas de gestión de identidad, gracias a la recolección y cohesión de materiales pertenecientes al pasado reciente olvidados en la acelerada búsqueda de lo nuevo.

Esta atención sobre ciertos materiales y soportes configura una colección con aspecto desgastado, que permite revisar el proceso de actualización técnica que da lugar al despliegue de marca país, el cual ha sido diseminado para confirmar que los intereses no existen en plural y que la meta, así como la identidad son únicas e indiscutibles.

De este modo el proyecto se funda en el reconocimiento de antecedentes descartados, especialmente aquellos que circulan en la periferia del sistema publicitario, operando apenas como referentes. Reconociendo en ellos el poder de significado que toda ruina posee para ser testimonio de tiempo y de historia, a través del cual se revelan en el presente las marcas inconfundibles de ciclos de consumo que caen y se levantan para hacerse de la novedad.

Así pues todo lo que ha sido sumado en esta instalación de intervenciones, fue traído de la gaveta o el archivo personal de una celebridad, de un monumento a la memoria de las glorias del pasado en alguna ciudad, de las marcas comerciales que valen por que prometen quedarse intactas, de las composiciones fotográficas que son ingenuamente obvias pero parecen apenas inventadas, en fin, todo rescatado de paredes o de colecciones privadas de objetos sin uso, carentes ya de algún sentido.

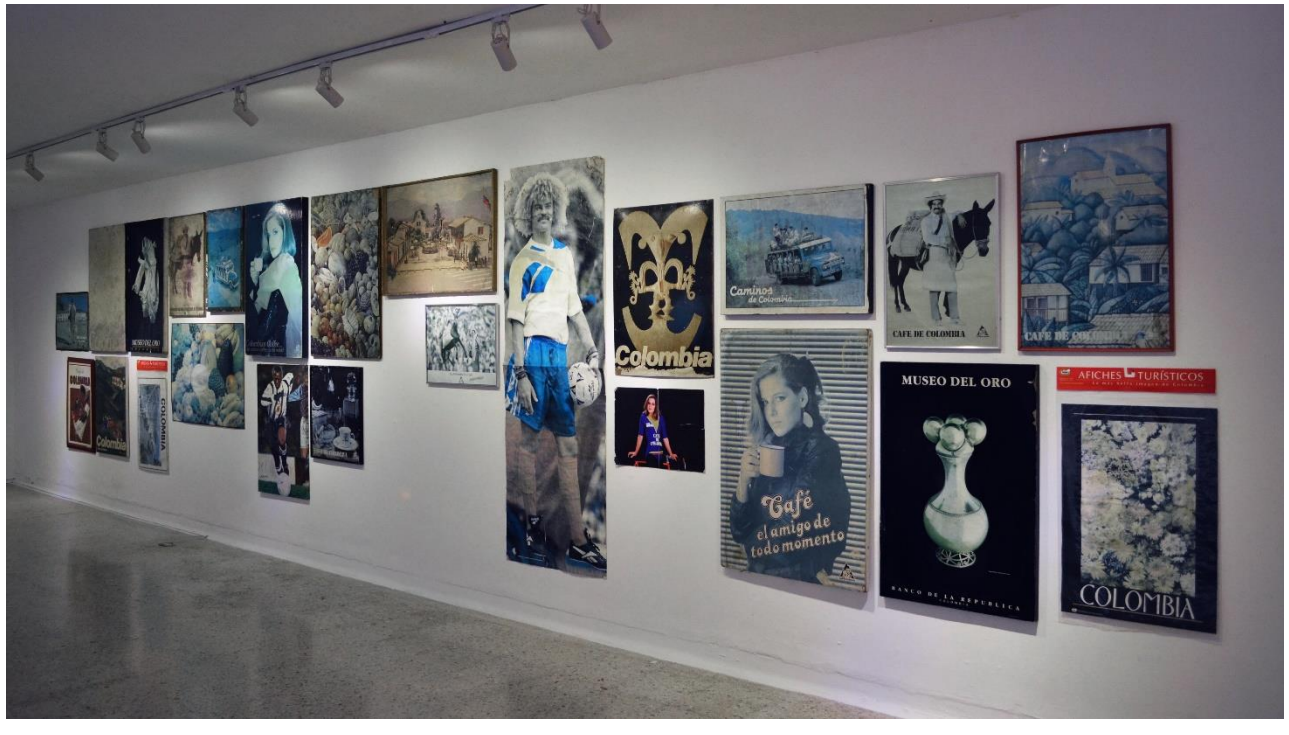
Material Rescatado, historia blanda, ruinas sin estatus, fragmentos de entropía, polvo tirado, distraído de la velocidad de la última campaña de actualización publicitaria. Habla ya no de su tiempo sino del nuestro, habla de la estructura que se pone en marcha para consolidar el quienes somos, pero no para precipitar la idea del nosotros.

Su relato es el mismo desde su origen, pero las frases que se encadenan en el texto se acomodan de acuerdo a las necesidades del programa, organizándose para sonar con actualidad brillante, limpia y contundente. Al menos hasta que sea el momento para que este producto "recién salido" sea reemplazado, ocultando sus propias formas de circulación y muerte, dejando nada mas que su pretendida representación a medida que espera por la llegada de una próxima versión.

*Venceremos* / 1120 postales turísticas sometidas a degradación  de tintas litográficas por  exposición solar  / 200 x 840 cm

*Venceremos* / 1120 postales turísticas sometidas a degradación  de tintas litográficas por  exposición solar  / 200 x 840 cm

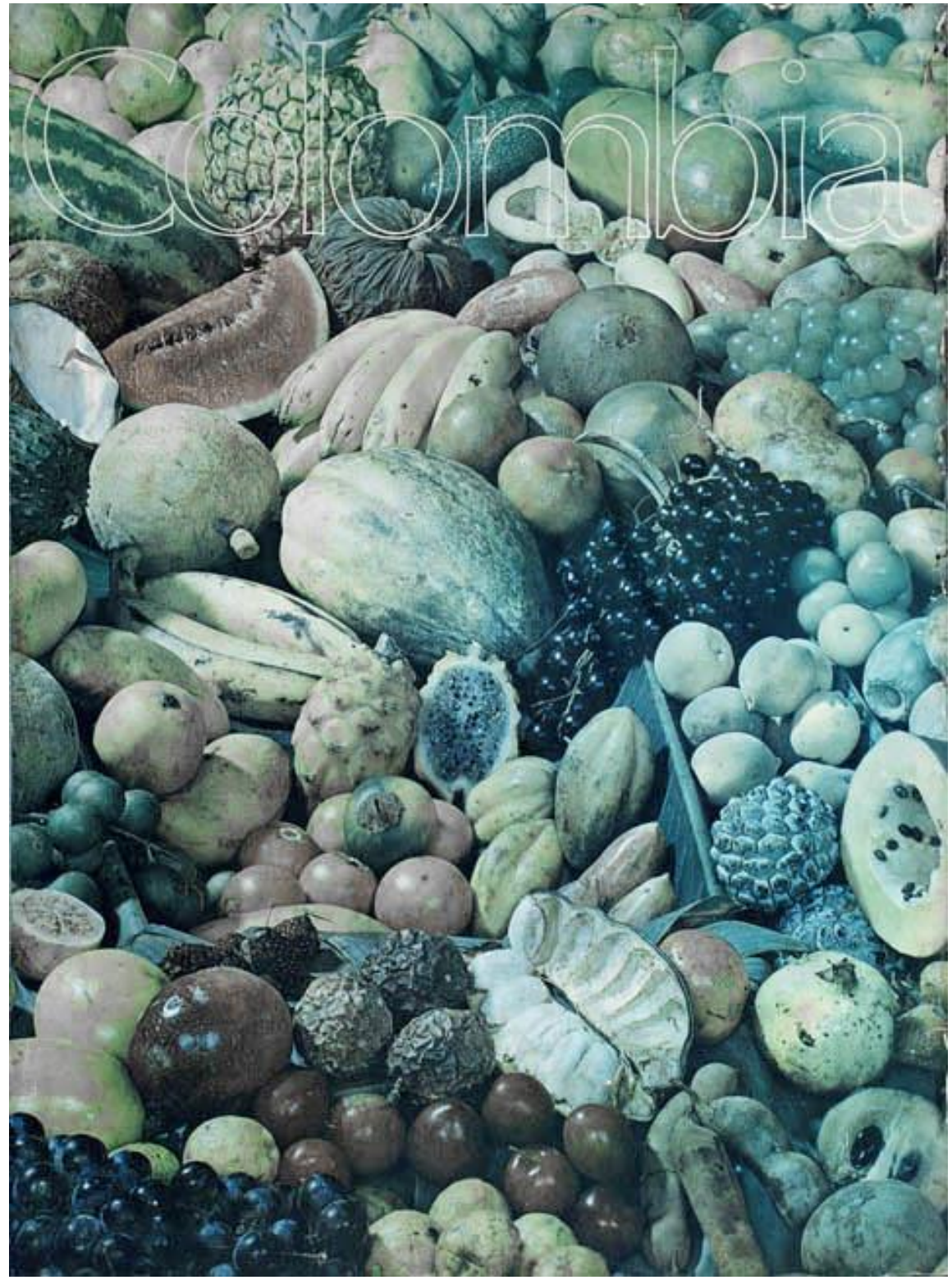
Detalles de texto realizado al proteger segmentos del panel de la exposición solar




***Impresos***

Colección de Objetos Encontrados, Fabricación de Documentos, Recuperación de Archivos Publicitarios / Procesos de Deterioro / Dimensiones Variables / 2010

Colombian Coffee...
the richest coffee in the world


Colombia

Sí, sí! Colombia. Sí, sí! café.
El Café despierta tu energía
Federación Nacional de Cafeteros de Colombia

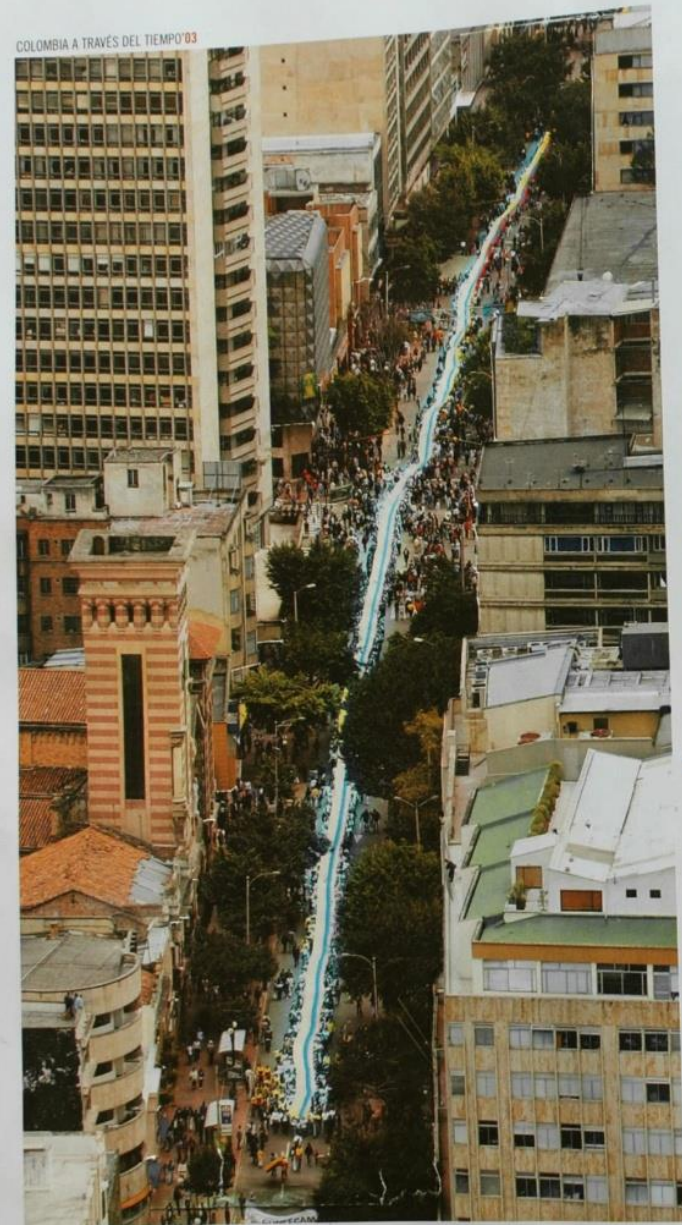
CORONATIONS
CAFE
DE
COLOMBIA
CAFE DE COLOMBIA
Café de Colombia

FEDERACION NACIONAL DE CAFETEROS DE COLOMBIA

Café
el amigo de
todo momento
Café de Colombia
PUBLICIDAD TORO

Colombia

Intervenciones sobre Publicaciones
Seis Publicaciones Intervenidas
Fotoperiodismo, Collage,
Superposición / *Colombia a través del tiempo 1998 – 2009, Publicado por  Casa Editorial El Tiempo*.



← **Una bandera de Colombia** de 1.600 metros de longitud se abrió paso por la carrera séptima de Bogotá, sostenida por miles de ciudadanos que marcharon en contra del secuestro y la violencia durante la celebración del 20 de Julio, Día de la Independencia.
GERARDO CHAVES 07/21/2003

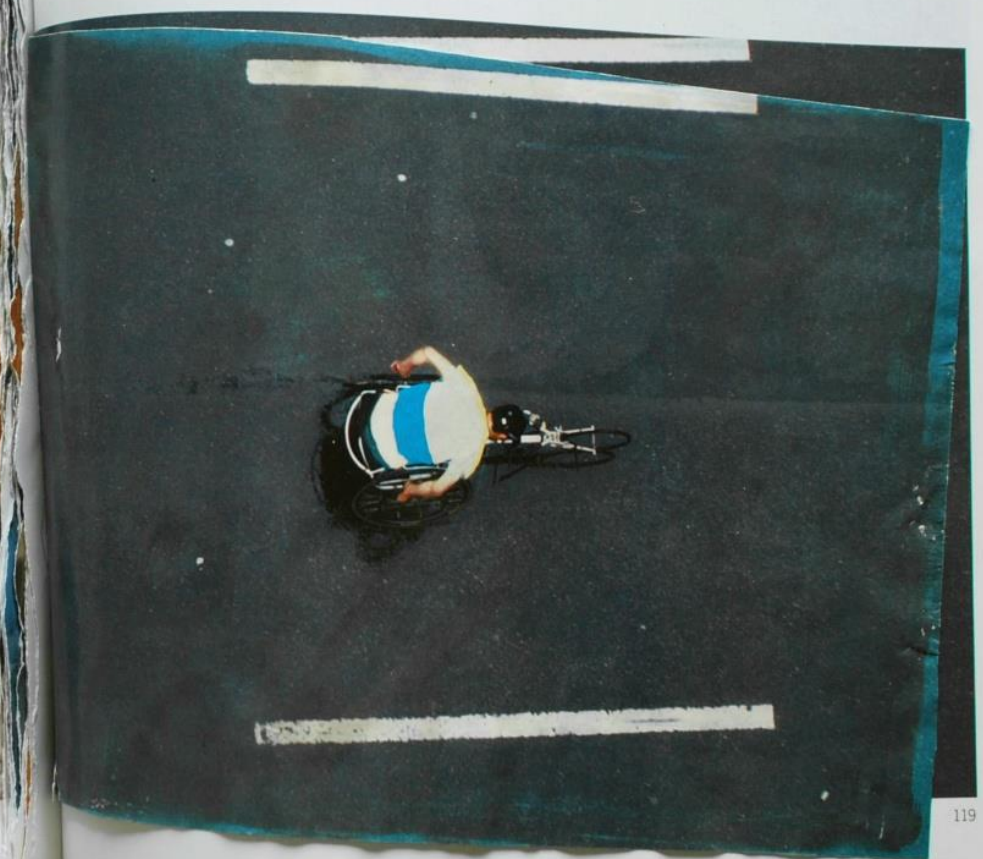
→ **Yolanda Pinto besa el féretro** del gobernador de Antioquia Guillermo Gaviria, su esposo, durante el multitudinario sepelio que tuvo lugar en su honor en Medellín.
JULIO CÉSAR HERRERA 05/08/2003





← **La cucuteña** Fabiola Zuluaga se llevó el cuarto título WTA de su carrera, al vencer a la española Anabel Medina Garrigues en la XI Copa Colsanitas.
FELIPE CAICEDO 02/24/2003

↓ **La Media Maraton de Bogotá** acogió a toda clase de competidores.
FELIPE CAICEDO 04/08/2003





***Dos Banderas*** / Sobreposicíón de publicaciones # 1 / 28 x 66 cm

Detalle / Dos Banderas/ Sobreposición de  Publicaciones # 1 / 28 x 66 cm

**El 5-0**
¿Alguien olvidará este tango?
Buenos Aires, septiembre 5 de 1993
*Henry Agudelo*

**¡Por fin cayó!**
Medellín, diciembre 2 de 1993
© *El Tiempo*



**GOOOLES** / Sobreposición de Publicaciones # 2 / 28 x 66 cm

**GOOOLES** / Detalle / Sobreposición de Publicaciones # 2 / 28 x 66 cm

**John Wilson Vizcaíno**
13/07/2007 - 29/07/2007

Con 14 medallas de oro distribuidas en disciplinas como pesas, ciclismo, patinaje, boxeo, lucha, squash y tiro con arco, la delegación colombiana obtuvo el mayor número de preseas doradas en la historia de su participación en los juegos Panamericanos. Aunque Estados Unidos ocupó el primer lugar, Brasil deslumbró al alcanzar 25 medallas de oro más que en los juegos de Santo Domingo 2003.

# Cosecha dorada en los Panamericanos

Eleider Álvarez-Boxeo, categoría de los 81 kilos

Jackeline Rentería-Lucha libre, categoría 55 kilos

Ubaldina Valoyes-Levantamiento de pesas, categoría 75 kilos

José Ruiz-Levantamiento de pesas, categoría 85 kilos

Natalia Sánchez, Sigrid Romero, Ana Ma[illegible] ...ipo de tiro con arco, Venció a Canadá 201-199 en la final

Leidy Solís-Levantamiento de pesas, categoría 63 kilos

Diana García-Prueba de velocidad ciclismo de pista

Miguel Rodríguez, Bernardo Samper y Javier Castilla-Equipo de Squash. Venció a Canadá en la serie final

Jorge Luis Cifuentes- Prueba de fondo de patinaje

María Luisa Calle-Persecusión individual en ciclismo de pista

Leonardo Narváez-Prueba de keirin en ciclismo de pista

Santiago Botero-Contrareloj individual en ciclismo de ruta

Tulia Medina-Levantamiento de pesas, categoría 69 kilos

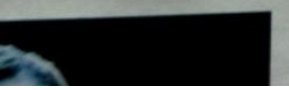
Diego Salazar-Levantamiento de pesas, categoría 62 kilos



***Bronce, Plata, Oro*** / Sobreposición de Publicaciones # 3 / 28 x 66 cm

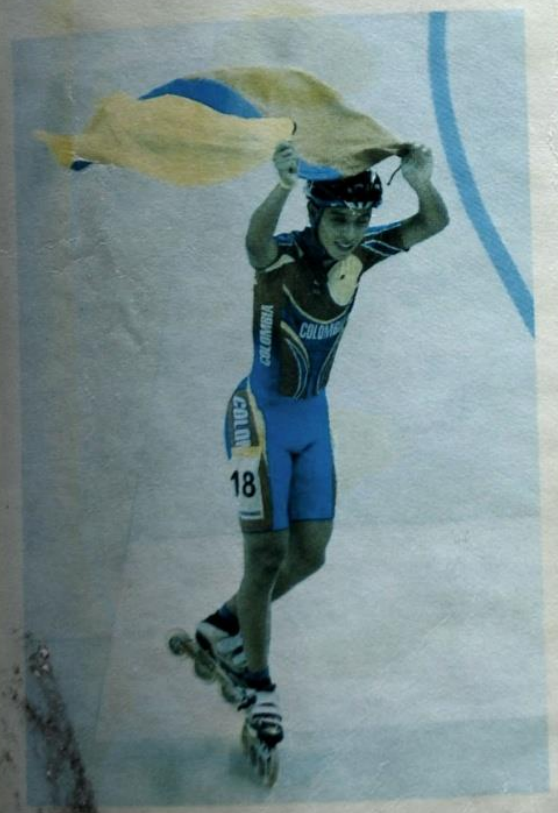
egoría de los 81 kilos

pesas,

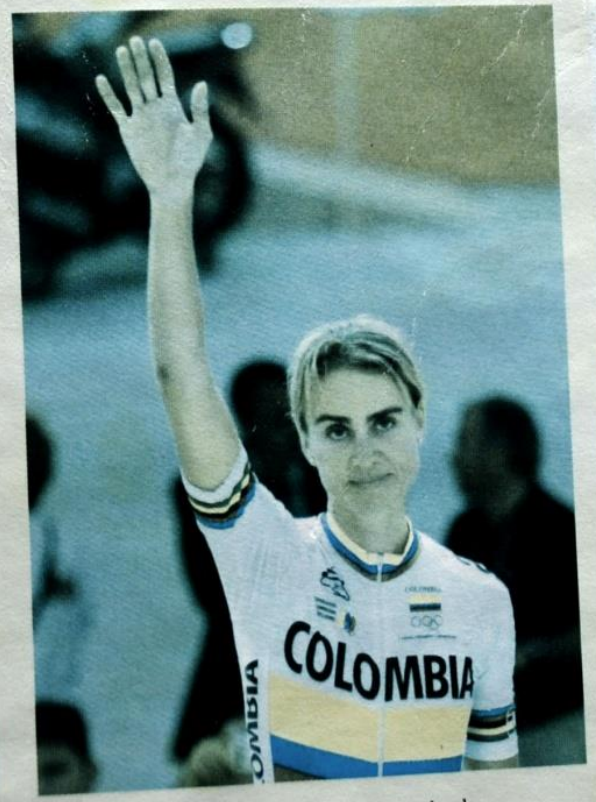


Diana García-Prueba de velocidad ciclismo de pista

Miguel Rodríguez, Bernardo Samper y Javier Castilla-Equipo de Squash. Venció a Canadá en la serie final




Jorge Luis Cifuentes- Prueba de fondo de patinaje




María Luisa Calle-Persecusión individual en ciclismo de pista

Leonardo Narváez-Prueba de Keirin en ciclismo de pista

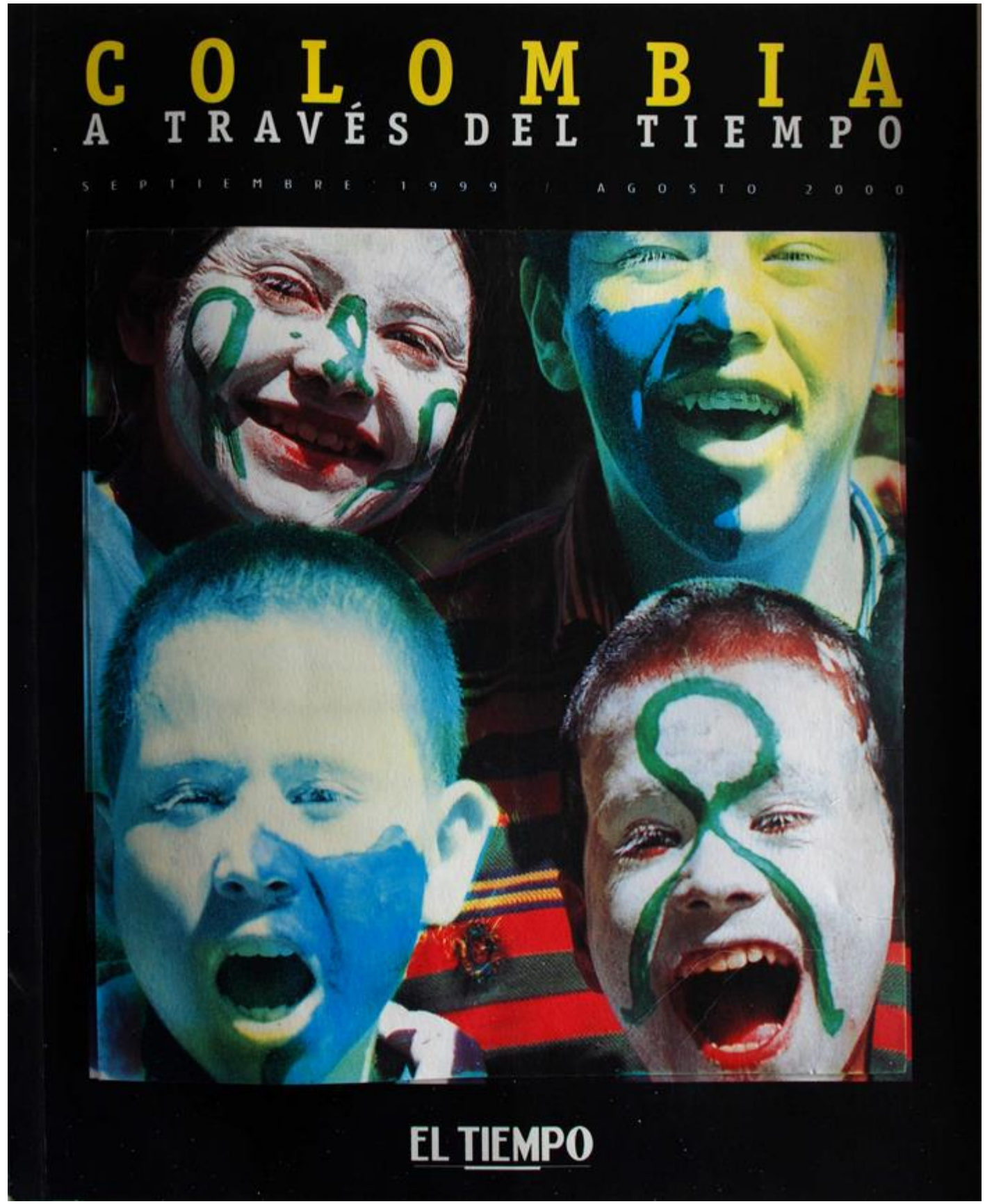


**Bronze, Plata, Oro** / Detalle / Sobre Posición de Publicaciones # 3 / 28 x 66 cm

Quema / Sobreposición de Portada # 1 / 28 x 33 cm

Camisetas / Sobre Posición de Portada # 2  / 28 x  33 cm

*Caras Pintadas* / Sobre Posición de Portada # 3 / 28 x 33 cm



# *Titán*

Video Mono Canal + Audio / 4,13 Minutos /
**http://vimeo.com/27828060**

“Cuando uno va a los campos internacionales quiere jugar bien y que le den premios, pero nunca pensé que me fueran a hacer este monumento tan grande y en mi tierra”, dijo en esa ocasión Valderrama. El Congreso de Colombia le otorgó la “Orden de Gran Caballero” para “premiar sus méritos y sus servicios al país”.

Tomado de un articulo de Guillermo Tribín Piedrahita – El Almanaque

Un afiche de cuerpo completo del jugador Insignia en la historia del Futbol Colombiano es instalado entre el publico de una marcha militar celebrada el día 20 de julio para conmemorar la independencia, los contingentes de fuerzas militares pasan a medida que el foco de la cámara intenta fijarse en el rostro del jugador en el afiche, mas tarde vemos al mismo personaje en medio de un evento publico, limpiando desde un camión de bomberos una estatua monumental de si mismo emplazada en su ciudad natal como muestra de agradecimiento y admiración.

# *Todo Sobre Susana*

Video Mono Canal + Audio /  9,27 Minutos /
**http://vimeo.com/27843098**

***Presentador:*** Now,  What are you gonna do?, I know you had a wonderfull time. You had a wonderfull time, here in Miami.
What are you gonna do first, when you get Home?

***Susana Caldas***: Well I think I´ll drink a very big cup of coffee…

Ceremonia de coronación, Miss Universo
Miami 1984

Susana Caldas, imagen de la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia, famosa en el mundo por la imagen de Juan Valdez, relata la forma en la que una simple respuesta en el contexto del concurso de Miss Universo, la convirtió en un icono publicitario de masiva visibilidad, el cual la llevo por el mundo como representante de un país y su identidad.

Como parte de su participación en campañas publicitarias  para esta federación, fueron concebidas la realización de un gran numero de fotografías, las cuales fueron publicada durante su periodo de trabajo, de este material  solo algunos afiches sobreviven en archivos personales, en viejas revistas y en la memoria de una generación que la recuerda como “la Novia de Colombia”. Uno de estos afiches ha sido usado para intervenir una marcha popular, en la que la imagen desgastada de una modelo anónima interfiere entre el conjunto de pancartas y cantos que  se construyen en  el camino de una multitud que se mueve entre las calles.

COLOMBIA

COLOMBIA

PLAZA INN

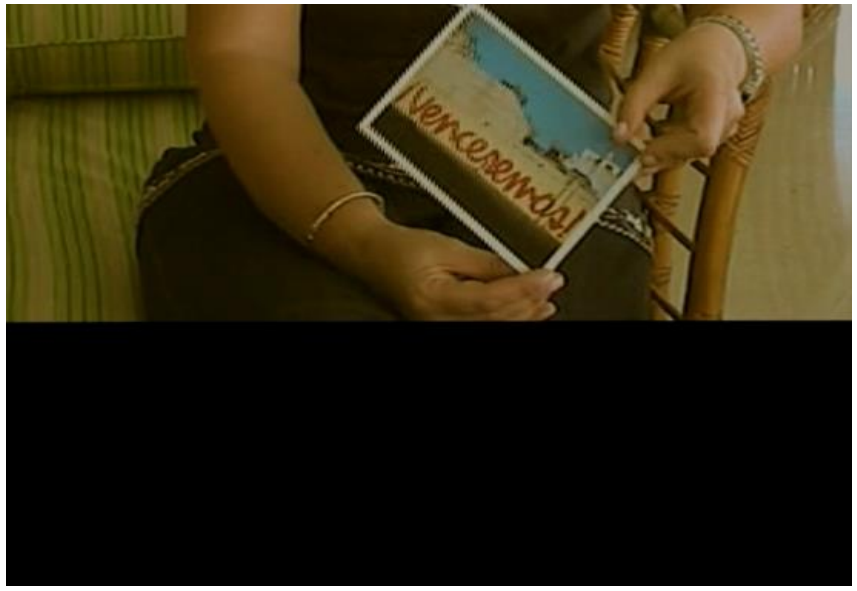
Universidad Distrit

Tafé
el amigo de
todo momento

Tafé

Tafé
el amigo de
todo momento

Tafé
el amigo de
todo momento


Vencerémos