

IX PREMIO LUIS
CABALLERO OCTUBRE 21 DE 2017
A ENERO 8 DE 2018

Juan David Laserna Set

Un Set es sobre todo un lugar producido: donde las circunstancias de representación han sido diseñadas y son controladas, es el escenario dispuesto para que unas cámaras registren algo: un periodista que exagera una noticia, un actor que interpreta, un comediante que no es gracioso, un político en un debate consigo mismo.

Una exposición no es del todo diferente, también sucede en un espacio producido, con condiciones y diseños específicos que le permiten una narrativa muy puntual y en la que los agentes, las obras y los discursos se movilizan rodeados de un aparato museográfico.

Este Set es en todo caso un ejercicio de traducciones, en él están dispuestas algunas de las reglas de la exposición, acompañadas por los artificios del set de televisión, de una se pasa al otro para que los personajes, las obras, puedan ser vistas en cualquiera de los límites escenificados en la sala. En general los espacios, las imágenes y los objetos están dispuestos en un campo de ambigüedades que se propone lecturas posibles desde cualquiera de las orillas.

Usted como observador hace parte del set, en cuanto que lo habita. Usted hace posible el circuito mientras desempeña su rol. Hasta donde llega la verdad o la ficción, depende principalmente de la tradición de su mirada. Entre la veracidad, la legitimidad o la apariencia de verdad asoma un lugar distinto para pensar y ver las formas, poderes y necesidades que se encuentran disponibles para producir y consumir el pasado.

APDVA

ORGANIZA



SET

JUAN DAVID LASERNA MONTOYA

IX LUIS CABALLERO AWARD
DISTRICT ARCHIVE
OCT 21 – JAN 8
2017 - 2018

A set is mostly a produced space, where circumstances of representation are designed and controlled. It is staged for cameras to capture something: an anchor exaggerating breaking news, a comedian whose jokes fall flat, a politician in a debate against himself.

An exhibition is not entirely different; it happens in a manufactured space, with specific conditions and designs that allow a precise narrative. It is where specific agents, along with artworks and discourses, are deployed around the museographer's device.

Therefore, this set is an exercise in translations, where both the rules of art exhibitions and the tricks of the TV studio are at play, oscillating from one to the other. Thus, the artworks, acting as characters, become visible inside both scenarios staged in the exhibition room. Generally speaking, the spaces, images and objects are located in a field of ambiguity that aims to open all possible readings, despite the viewer's perspective.

As an observer you are central to the set—as long as you play your part inhabiting it, the circuit is possible. Where the truth or fiction begins is entirely up to visual tradition. Somewhere between the veracity, legitimacy, or the appearance of truth lies a distinctive place to look and question the shapes, powers, and needs available to produce and consume the past.

Juan David Laserna Montoya

SET

SET is an installation that brings together the logic of the museographic device and the nature of theater props, hosting within a spatial fiction works articulated around an illusory museum space, a shallow architecture inspired by the Metropolitan Museum's interior decors. The stage houses 17 oil paintings of photorealistic appearance, and a single channel video. The images are painted versions of still photos from Caracol TV's shooting of "Escobar, El Patron del Mal" the Colombian precedent biopic to Netflix's Narcos.

These pictures depict iconic scenes, based on real events from the 80's and 90's war between the drug cartels and the Colombian state—situations and characters that, due to their relevance, were carefully staged by the studio and, hence, reconstructed inside this artificial set with the additional element of painting as a medium of a traceable historical significance

These pictures are versions of other versions, translations coming from an alleged source, a TV series produced to refresh the look of specific historical anecdotes, remembrances that lack sufficient visual referents despite being an essential element of Colombia's visual culture.

The video ADVERTENCIA / WARNING, which accompanies the paintings, also takes a fragment from the TV series. A five seconds disclaimer aired at the end of every chapter, in which the producers explicitly state the liberties taken regarding the "real events. The video loops around a still image of a TV set, on which the warning paragraph continuously blurs and focuses, making it almost impossible to understand in a single read as the text clears for short fragments of time before losing its shape again.

The installation comments on national museums as well. Taking the Met or the Louvre as examples, it fakes the scale of the walls, the craftsmanship of the moldings, the color, light, and elegance, to parody a devised space of historical legitimacy. A place where the relationship with imagery reminds the audience of a time when painting had everything to do with the monopoly of historical representation. An age in which authors or patrons had the right to hold historical accuracy unchallenged.



SET / 17 OIL PAINTINGS ON CANVAS, MUSEOGRAPHY DEVICE, VIDEO, LIGHTING / 24 x 4,5 x 6 mts / 2017



SET / CONJUNTO DE PINTURAS, DISPOSITIVOS MUSEOGRAFICOS, VIDEO, ILUMINACIÒN / 24 x 4,5 x 6 mts / 2017



SET / 17 OIL PAINTINGS ON CANVAS, MUSEOGRAPHY DEVICE, VIDEO, LIGHTING / 24 x 4,5 x 6 mts / 2017



SET / 17 OIL PAINTINGS ON CANVAS, MUSEOGRAPHY DEVICE, VIDEO, LIGHTING / 24 x 4,5 x 6 mts / 2017



SET / Mercedes Benz / 106 x 190 cm / Oil on Canvas/ 2017
From the scenes depicting the murder of the minister of
justice Rodrigo Lara Bonilla in 1984



SET / Funeral Chapel / 100 x 150 cm / Oil on Canvas / 2017
From the scenes depicting the funeral of the Ministry of justice
Rodrigo Lara Bonilla at the national capital in 1984



SET / Public Square / 106 x 165 cm / Oil on Canvas / 2017
From the scenes depicting the hit on presidential candidate
Luis Carlos Galan in a public meeting at Soacha Square in
1989



SET / Morgue / 106 x 165 cm / Oil on Canvas / 2017
From the scenes depicting the hit and ultimate death of
presidential candidate Luis Carlos Galan in 1989



SET / Carnations / 100 x 150 cm / Oil on Canvas / 2017
From the scenes depicting the funeral and open casket of the
late presidential candidate Luis Carlos Galan in 1989



SET / Photo / 150 x 250 cm / Oil on canvas / 2017
From the scene depicting the death of Pablo Escobar in a
tile roof in the city of Medellin by the joint forces of
colombian pólice and DEA agents



SET / Task Force / 106 x 160 cm / Oil on Canvas / 2017
From the scenes depicting the death of pablo Escobar in the city of
Medllin in 1993



SET / Don Guillermo Cano / 106 x 160 cm / Oil on Canvas / 2017
From the scenes depicting the late editor in chief of El Espectador
newspaper Guillermo Cano.



SET / Journal I / 86 x 130 cm / Oil on Canvas / 2017
From the scenes depicting the car bomb attack on the
head quarters of El Espectador newspaper by the
Medellin Cartel in 1989



SET / Journal II / 86 x 130 cm / Oil on Canvas / 2017
From the scenes depicting the car bomb attack on the
head quarters of El Espectador newspaper by the
Medellin Cartel in 1989



SET / Dark Red Subaru / 95 x 145 cm / Oil on Canvas / 2017
From the scenes depicting the murder of chief editor of El
Espectador newspaper Guillermo Cano in 1986



SET / Bus Bomb / 86 x 130 cm / Oil on Canvas / 2017
From the scenes depicting the Bomb attack by the
Medellin Cartel against the head quarters of the Security
Administration Department D.A.S in 1989



SET / God's Minute / 95 x 145 cm / Oil on Canvas / 2017
From the scenes depicting father Garcia Herreros, main
negotiator of Pablo Escobar's surrender in 1991



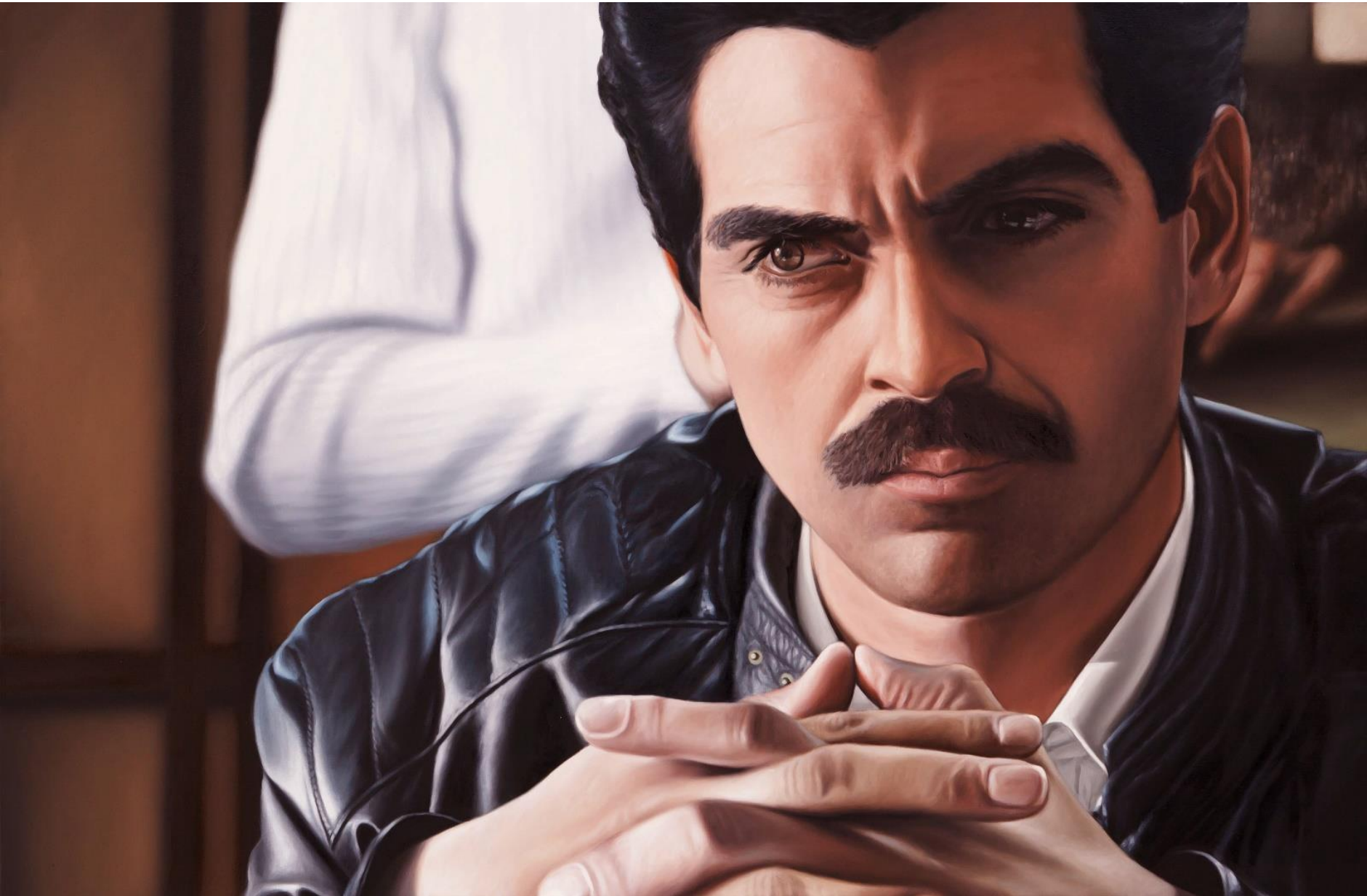
SET / Airport / 100 x 183 cm / Oil on Canvas / 2017
From the scenes depicting the murder of Union Patriótica
leftwing party presidential candidate Bernardo Jaramillo
in 1990



SET / letters / 100 x 150 cm / Oil on Canvas / 2017
From the secenes depicting the kidnapping of
journalist Diana Turbay in 1990



SET / Justices / 106 x 160 cm / Oil on Canvas / 2017
From the secenes depicting the siege of the justice palace by
M-19 guerrilla movement in 1985



SET / Pizarro / 86 x 130 cm / Oil on Canvas / 2017
From the scenes depicting the late presidential candidate for
the M-19 political party Carlos Pizarro before his murder by
state security operatives in 1990



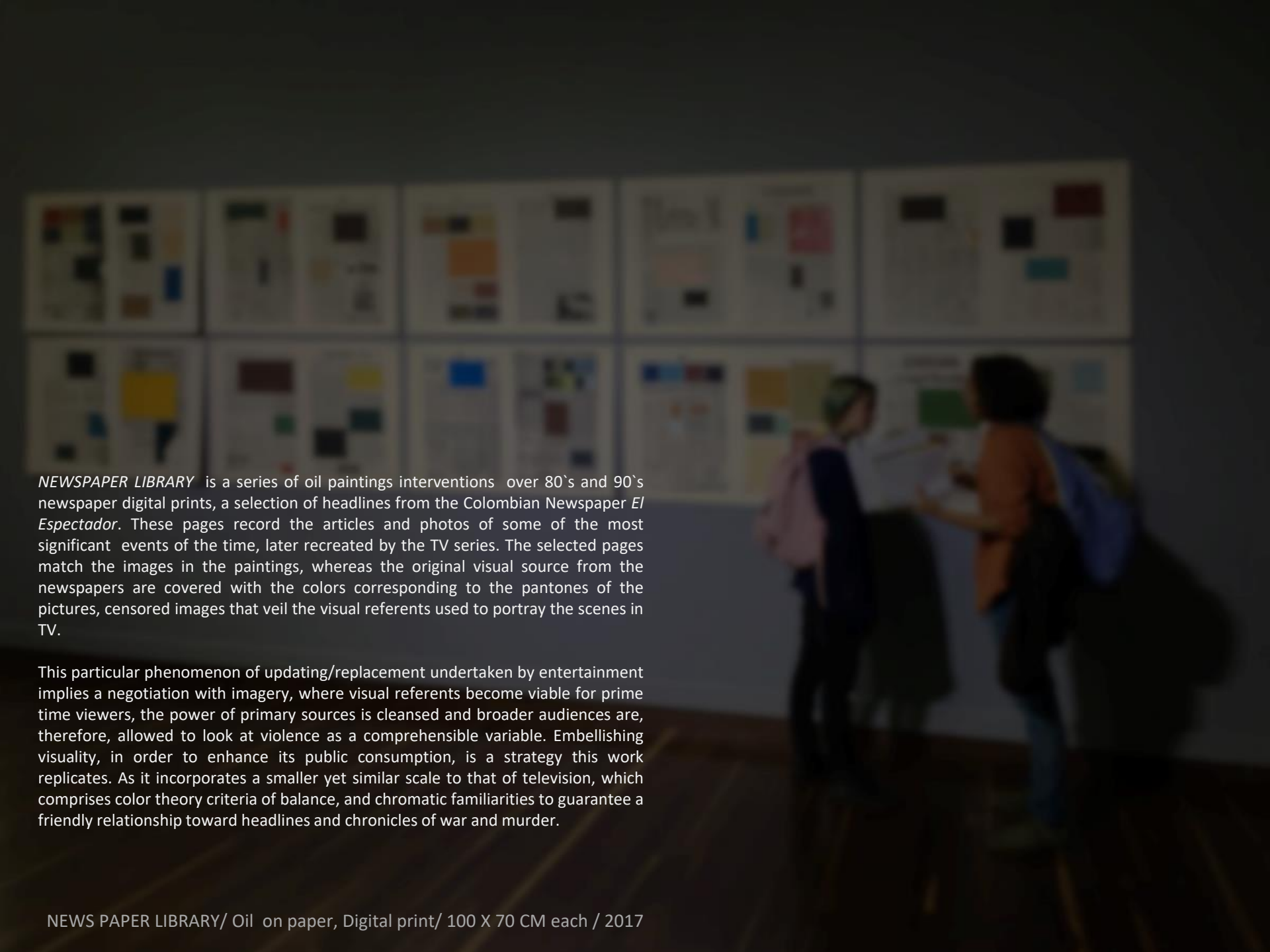
ESCOBAR, EL PATRON DEL MAL, IS A FICTION SERIES,
PRODUCT OF THE FREE ADAPTATION OF THE BOOK
“PABLO’S PARABLE”, BY ALONSO SALAZAR; NEWS
PAPER ARTICLES AND FROM PUBLIC KNOWN FACTS
REGARDIN NATIONAL HISTORY, THE HISTORICAL
FACTS ARE SURROUNDED OF FICTIONAL CHARACTERS
AND DIALOGUES, THAT ALLOW THE RECREATION AND
FILL OF UNDOCUMENTED SITUATIONS

“ESCOBAR, EL PATRÓN DEL MAL”, ES UNA SERIE
DE FICCIÓN PRODUCTO DE LA ADAPTACIÓN
LIBRE DE “LA PARÁBOLA DE PABLO”,
DE ALONSO SALAZAR; DE ARTÍCULOS DE PRENSA
Y DE HECHOS DE PÚBLICO CONOCIMIENTO DE
LA VIDA NACIONAL. LOS HECHOS HISTÓRICOS ESTÁN
RODEADOS DE PERSONAJES Y DIÁLOGOS FICTICIOS,
QUE PERMITEN SUPLIR Y RECREAR
SITUACIONES NO DOCUMENTADAS.

"ESCOBAR, EL PATRÓN DEL MAL", ES UNA SERIE
DE FICCIÓN PRODUCTO DE LA ADAPTACIÓN
LIBRE DE "LA PARABOLA DE PABLO",
DE ALONSO SALAZAR. DE ARTICULOS DE PRENSA
Y DE HECHOS DE PUBLICO CONOCIMIENTO DE
LA VIDA NACIONAL. LOS HECHOS HISTÓRICOS ESTÁN
RODEADOS DE PERSONAJES Y DIÁLOGOS FICTICIOS,
QUE PERMITEN SUPLENIR Y RECREAR
SITUACIONES NO DOCUMENTADAS.

"ESCOBAR, EL PATRÓN DEL MAL", ES UNA SERIE
DE FICCIÓN PRODUCTO DE LA ADAPTACIÓN
LIBRE DE "LA PARABOLA DE PABLO",
DE ALONSO SALAZAR. DE ARTICULOS DE PRENSA
Y DE HECHOS DE PUBLICO CONOCIMIENTO DE
LA VIDA NACIONAL. LOS HECHOS HISTÓRICOS ESTÁN
RODEADOS DE PERSONAJES Y DIÁLOGOS FICTICIOS,
QUE PERMITEN SUPLENIR Y RECREAR
SITUACIONES NO DOCUMENTADAS.

"ESCOBAR, EL PATRÓN DEL MAL", ES UNA SERIE
DE FICCIÓN PRODUCTO DE LA ADAPTACIÓN
LIBRE DE "LA PARABOLA DE PABLO",
DE ALONSO SALAZAR. DE ARTICULOS DE PRENSA
Y DE HECHOS DE PUBLICO CONOCIMIENTO DE
LA VIDA NACIONAL. LOS HECHOS HISTÓRICOS ESTÁN
RODEADOS DE PERSONAJES Y DIÁLOGOS FICTICIOS,
QUE PERMITEN SUPLENIR Y RECREAR
SITUACIONES NO DOCUMENTADAS.



NEWSPAPER LIBRARY is a series of oil paintings interventions over 80's and 90's newspaper digital prints, a selection of headlines from the Colombian Newspaper *El Espectador*. These pages record the articles and photos of some of the most significant events of the time, later recreated by the TV series. The selected pages match the images in the paintings, whereas the original visual source from the newspapers are covered with the colors corresponding to the pantones of the pictures, censored images that veil the visual referents used to portray the scenes in TV.

This particular phenomenon of updating/replacement undertaken by entertainment implies a negotiation with imagery, where visual referents become viable for prime time viewers, the power of primary sources is cleansed and broader audiences are, therefore, allowed to look at violence as a comprehensible variable. Embellishing visuality, in order to enhance its public consumption, is a strategy this work replicates. As it incorporates a smaller yet similar scale to that of television, which comprises color theory criteria of balance, and chromatic familiarities to guarantee a friendly relationship toward headlines and chronicles of war and murder.



EL ESPECTADOR hoy en la parte con oferta
hasta a las 10 de las 10 p.m.
Bastante con oferta periódica
HOY 1980

44 PAGINAS • CUBIENDES
MEMBRO DE LA UPT DE AMERICA
SANTAFE DE BOGOTA, VIERNES 3 DE DICIEMBRE DE 1980
AÑO CXXI NO. 3674
TAMPA APOSTOL NO. 3
\$ 3.000.00

EL ESPECTADOR

HOY

... y cayó Escobar

En el barrio La América, de Medellín, fue abatido ayer el enemigo público número uno de Colombia. El Grupo de Búsqueda se apuntó el mayor de los éxitos contra el canal del narcotráfico. Reconocimiento del presidente César Gaviria Trujillo, su ministro de Defensa y los altos mandos de las Fuerzas Armadas.

En la parte con oferta

EL ESPECTADOR hoy en la parte con oferta
hasta a las 10 de las 10 p.m.
Bastante con oferta periódica
HOY 1980

44 PAGINAS • CUBIENDES
MEMBRO DE LA UPT DE AMERICA
SANTAFE DE BOGOTA, VIERNES 3 DE DICIEMBRE DE 1980
AÑO CXXI NO. 3674
TAMPA APOSTOL NO. 3
\$ 3.000.00

En la parte con oferta

EL ESPECTADOR hoy en la parte con oferta
hasta a las 10 de las 10 p.m.
Bastante con oferta periódica
HOY 1980

44 PAGINAS • CUBIENDES
MEMBRO DE LA UPT DE AMERICA
SANTAFE DE BOGOTA, VIERNES 3 DE DICIEMBRE DE 1980
AÑO CXXI NO. 3674
TAMPA APOSTOL NO. 3
\$ 3.000.00

En la parte con oferta

EL ESPECTADOR hoy en la parte con oferta
hasta a las 10 de las 10 p.m.
Bastante con oferta periódica
HOY 1980

44 PAGINAS • CUBIENDES
MEMBRO DE LA UPT DE AMERICA
SANTAFE DE BOGOTA, VIERNES 3 DE DICIEMBRE DE 1980
AÑO CXXI NO. 3674
TAMPA APOSTOL NO. 3
\$ 3.000.00

En la parte con oferta

EL ESPECTADOR hoy en la parte con oferta
hasta a las 10 de las 10 p.m.
Bastante con oferta periódica
HOY 1980

44 PAGINAS • CUBIENDES
MEMBRO DE LA UPT DE AMERICA
SANTAFE DE BOGOTA, VIERNES 3 DE DICIEMBRE DE 1980
AÑO CXXI NO. 3674
TAMPA APOSTOL NO. 3
\$ 3.000.00

En la parte con oferta

EL ESPECTADOR hoy en la parte con oferta
hasta a las 10 de las 10 p.m.
Bastante con oferta periódica
HOY 1980

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

6.A / Domingo 3 de septiembre de 1980

EL ESPECTADOR/JUDICIAL

El Gobierno reafirma lucha contra el narcoterrorismo

que destruya a la Nación.
Goberna una vez más que "es
necesario abastecer al país
de alimentos, a la medida de
nuestros recursos, y a la medida
de nuestras necesidades".

Sevilla, España.

El gobierno de El Espectador, tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar, reafirma su política de lucha contra el narcoterrorismo. El ministro de Defensa, Carlos Lemos, declaró que el gobierno seguirá combatiendo a los narcotraficantes y a los grupos de la guerrilla que se dedican a la venta de drogas. El ministro de Justicia, Carlos Lemos, declaró que el gobierno seguirá combatiendo a los narcotraficantes y a los grupos de la guerrilla que se dedican a la venta de drogas. El ministro de Justicia, Carlos Lemos, declaró que el gobierno seguirá combatiendo a los narcotraficantes y a los grupos de la guerrilla que se dedican a la venta de drogas.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

El grupo de El Espectador tras el anuncio de la caída de Pablo Escobar.

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

23 años de maldad

Lo acusan desde "torrador de pruebas" y "ajador de coras hasta de los más hombres magreños."

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

Clinton renueva cooperación

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

La familia de Escobar

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

Resumen de seguridad

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

La cultura nacional repudia el atentado

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

Medellín recibió segundo aire

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

Medellín recibió segundo aire

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

Medellín recibió segundo aire

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

Medellín recibió segundo aire

En la parte con oferta

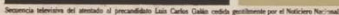
En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta

En la parte con oferta



Mañana, el sepelio de Pizarro

El sepelio de la víctima del atentado de la noche del 12 de mayo, el ex ministro de Justicia Carlos Pizarro Leongómez, se realizará mañana a las 10 de la mañana en el Cementerio Central de Bogotá. El cuerpo será velado en la casa de la familia Pizarro, ubicada en la calle 100 No. 100, entre las calles 10 y 11, en el barrio de Chapinero. El sepelio será oficiado por el sacerdote de la parroquia de San Juan de los Rios, don Juan María Velez. El cuerpo será velado en la casa de la familia Pizarro, ubicada en la calle 100 No. 100, entre las calles 10 y 11, en el barrio de Chapinero. El sepelio será oficiado por el sacerdote de la parroquia de San Juan de los Rios, don Juan María Velez.



Alberti, Borges, Cervantes, Danie, Espo, Flaubert, García Márquez, Hemingway, Ibsen, Joyce, Kafka, Lope de Vega, M...

13 tiros recibió Pizarro Leongómez

Sacaron de 23 años el disparo con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

La trágica muerte del ministro de Justicia

Pagaron millones por asesinarlo

En Itagüí se fraguó el atentado

El atentado del ministro de Justicia Carlos Pizarro Leongómez, ocurrido el 12 de mayo de 1984, fue el resultado de un complot que se fraguó en Itagüí, departamento de Antioquia. Se pagaron millones de pesos por la ejecución del ministro. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.



El presidente Botacosta, el exministro López Michelsen y otros personalidades acompañaron al cuerpo del ministro tras su sepelio hoy en Itagüí.

Los asesinos del ministro

A la izquierda, Iván Uribe-González, el sicario abatido por la fuerza del ministro Lara. A la derecha, el asesino del ministro Lara, Iván Uribe-González, quien fue abatido por la fuerza del ministro Lara.

Terminó pronto el atentado de asesino de Lara

El atentado del ministro de Justicia Carlos Pizarro Leongómez, ocurrido el 12 de mayo de 1984, fue el resultado de un complot que se fraguó en Itagüí, departamento de Antioquia. Se pagaron millones de pesos por la ejecución del ministro. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El Gobierno dicta primeras medidas sobre estado de sitio

El Gobierno dicta las primeras medidas sobre el estado de sitio en Bogotá, tras el atentado del ministro de Justicia Carlos Pizarro Leongómez. Las medidas incluyen la prohibición de salir de la ciudad y la prohibición de reunirse en grupos.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.

El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina. El disparo fue efectuado con una subarmadora. 120 personas vigilaban en el sitio. El atentado ocurrió a las 10 de la mañana, cuando Pizarro estaba en su oficina.



Bogotá se superó ante el terror

Los atentados que sufrió la capital durante una década parecen haber quedado atrás con la muerte de Escobar. De todas formas la ciudad siempre siguió adelante.



■ El 30 de abril de 1984 fue asesinado el maestro de Justicia Rodrigo Lara Bermúdez en la calle 25 con avenida Boyacá, fue el comienzo.



■ Don Guillermo Cano, director de este diario fue asesinado el 17 de diciembre de 1986, a las 10:00 p.m. en la ciudad de Bogotá.



■ El magistrado Hernando Ballester, también fue víctima del terrorismo. Durante su servicio a la comunidad trabajó en contra de la corrupción.

Decada hace 10 años, Bogotá fue víctima del terrorismo. Fue el comienzo de una era de violencia que se prolongó por más de una década.

En ese momento, Bogotá era una ciudad tranquila, con una vida normal. Pero, de repente, comenzó a ser atacada por grupos de guerrilleros.

El primer atentado ocurrió el 30 de abril de 1984, cuando fue asesinado el maestro de Justicia Rodrigo Lara Bermúdez.

Después de este atentado, Bogotá se convirtió en un escenario de violencia. Hubo más atentados y asesinatos.

El 17 de diciembre de 1986, Don Guillermo Cano, director de este diario, fue asesinado.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

A pesar del terror, que se prolongó por más de una década, Bogotá siempre siguió adelante. La ciudad siempre siguió adelante.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

El 17 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Barrio Niza.

La última película de Pizarro

"Que la vida no sea asesinada en primavera"

El viernes 20 de abril, Carlos Pizarro Leongómez se dirigió por última vez a sus partidarios, y al país en general, por medio de los canales de televisión. Durante los quince minutos cargados por el Consejo de T.V. y el Consejo Electoral, el candidato presidencial por el M-19, se refirió a la necesidad urgente de firmar un pacto de paz entre todos los colombianos, porque la de las armas no es la única forma de lograr los propósitos.

El candidato de la vida, Carlos Pizarro Leongómez, se dirigió por última vez a sus partidarios, y al país en general, por medio de los canales de televisión. Durante los quince minutos cargados por el Consejo de T.V. y el Consejo Electoral, el candidato presidencial por el M-19, se refirió a la necesidad urgente de firmar un pacto de paz entre todos los colombianos, porque la de las armas no es la única forma de lograr los propósitos.

El candidato de la vida, Carlos Pizarro Leongómez, se dirigió por última vez a sus partidarios, y al país en general, por medio de los canales de televisión. Durante los quince minutos cargados por el Consejo de T.V. y el Consejo Electoral, el candidato presidencial por el M-19, se refirió a la necesidad urgente de firmar un pacto de paz entre todos los colombianos, porque la de las armas no es la única forma de lograr los propósitos.

"No me importa mi suerte, sino la del país"

El candidato de la vida, Carlos Pizarro Leongómez, se dirigió por última vez a sus partidarios, y al país en general, por medio de los canales de televisión. Durante los quince minutos cargados por el Consejo de T.V. y el Consejo Electoral, el candidato presidencial por el M-19, se refirió a la necesidad urgente de firmar un pacto de paz entre todos los colombianos, porque la de las armas no es la única forma de lograr los propósitos.

El candidato de la vida, Carlos Pizarro Leongómez, se dirigió por última vez a sus partidarios, y al país en general, por medio de los canales de televisión. Durante los quince minutos cargados por el Consejo de T.V. y el Consejo Electoral, el candidato presidencial por el M-19, se refirió a la necesidad urgente de firmar un pacto de paz entre todos los colombianos, porque la de las armas no es la única forma de lograr los propósitos.

El candidato de la vida, Carlos Pizarro Leongómez, se dirigió por última vez a sus partidarios, y al país en general, por medio de los canales de televisión. Durante los quince minutos cargados por el Consejo de T.V. y el Consejo Electoral, el candidato presidencial por el M-19, se refirió a la necesidad urgente de firmar un pacto de paz entre todos los colombianos, porque la de las armas no es la única forma de lograr los propósitos.

El candidato de la vida, Carlos Pizarro Leongómez, se dirigió por última vez a sus partidarios, y al país en general, por medio de los canales de televisión. Durante los quince minutos cargados por el Consejo de T.V. y el Consejo Electoral, el candidato presidencial por el M-19, se refirió a la necesidad urgente de firmar un pacto de paz entre todos los colombianos, porque la de las armas no es la única forma de lograr los propósitos.

EL ESPECTADOR/BOGOTÁ



La película, y el candidato, de paz cubren el rol de Pizarro Leongómez al anunciar la muerte de Escobar.

El candidato de la vida, Carlos Pizarro Leongómez, se dirigió por última vez a sus partidarios, y al país en general, por medio de los canales de televisión. Durante los quince minutos cargados por el Consejo de T.V. y el Consejo Electoral, el candidato presidencial por el M-19, se refirió a la necesidad urgente de firmar un pacto de paz entre todos los colombianos, porque la de las armas no es la única forma de lograr los propósitos.


El candidato de la vida, Carlos Pizarro Leongómez, se dirigió por última vez a sus partidarios, y al país en general, por medio de los canales de televisión. Durante los quince minutos cargados por el Consejo de T.V. y el Consejo Electoral, el candidato presidencial por el M-19, se refirió a la necesidad urgente de firmar un pacto de paz entre todos los colombianos, porque la de las armas no es la única forma de lograr los propósitos.

El candidato de la vida, Carlos Pizarro Leongómez, se dirigió por última vez a sus partidarios, y al país en general, por medio de los canales de televisión. Durante los quince minutos cargados por el Consejo de T.V. y el Consejo Electoral, el candidato presidencial por el M-19, se refirió a la necesidad urgente de firmar un pacto de paz entre todos los colombianos, porque la de las armas no es la única forma de lograr los propósitos.

El candidato de la vida, Carlos Pizarro Leongómez, se dirigió por última vez a sus partidarios, y al país en general, por medio de los canales de televisión. Durante los quince minutos cargados por el Consejo de T.V. y el Consejo Electoral, el candidato presidencial por el M-19, se refirió a la necesidad urgente de firmar un pacto de paz entre todos los colombianos, porque la de las armas no es la única forma de lograr los propósitos.

El candidato de la vida, Carlos Pizarro Leongómez, se dirigió por última vez a sus partidarios, y al país en general, por medio de los canales de televisión. Durante los quince minutos cargados por el Consejo de T.V. y el Consejo Electoral, el candidato presidencial por el M-19, se refirió a la necesidad urgente de firmar un pacto de paz entre todos los colombianos, porque la de las armas no es la única forma de lograr los propósitos.

El candidato de la vida, Carlos Pizarro Leongómez, se dirigió por última vez a sus partidarios, y al país en general, por medio de los canales de televisión. Durante los quince minutos cargados por el Consejo de T.V. y el Consejo Electoral, el candidato presidencial por el M-19, se refirió a la necesidad urgente de firmar un pacto de paz entre todos los colombianos, porque la de las armas no es la única forma de lograr los propósitos.



CHROMA is an installation in which the Green screen used for digital postproduction is quoted, the Chroma key look translated into a broken tile roof that resembles the place where Pablo Escobar was ultimately killed in 1993. Since an official record of the events surrounding this historical moment do not exist, a shadow of mystery casts doubts over the death of the drug lord. Even though there has been a significant amount of research produced over the years, there is no definitive victor. In the end, the instability of the story has turned the various records into testaments of manipulation that have eliminated any possible objectivity or neutrality, turning that specific moment into the icon of the fiction that frames a culture like ours.

CHROMA / 500 ceramic tiles, Wood structure and acrylic Green Paint / variable dimensions
/ 2007



CHROMA / 500 CERAMIC TILES, WOOD STRUCTURE, STAGE AND ACRILIC GREEN/ 600 X 500 X 350 CM / 2017



CHROMA / 500 CERAMIC TILES, WOOD STRUCTURE, STAGE AND ACRILIC GREEN/ 600 X 500 X 350 CM / 2017



CHROMA / Detail / 500 CERAMIC TILES, WOOD STRUCTURE, STAGE AND ACRILIC GREEN/ 600 X 500 X 350 CM / 2017



CHROMA / 500 CERAMIC TILES, WOOD STRUCTURE, STAGE AND ACRILIC GREEN/ 600 X 500 X 350 CM / 2017

Juan David Laserna Montoya

Bogotá, Oct 31 de 1980, Lives and Works in Bogotá

Master in Visual Arts (2010) Fine Arts undergraduate (2004) from the National University of Colombia, Assistant to the director and chief of the education department of the National University Arts Museum (2002 – 2003). From 2004 he has participated in a number of solo and group exhibitions in institutions, museums and galleries mostly in Colombia, Member of the Maski Collective (2005) (www.maski.laveneno.org with Bogota based artists Camilo Ordoñez and Jairo Suarez. Both individually and collectively has been awarded with the National creation grant of the Ministry of Culture of Colombia (2005, 2007. 2015) the *Patrimony District Institute Grant* (2008) *Gilberto Alzate Avendaño Foundation and Bank of the Republic Art Museum Grant- El Parqueadero Laboratory* (2010) In 2008 He received the Scholarship for Outstanding graduate students from the National University of Colombia and held the position of assistant faculty member from 2008 to 2010, in that same year he received the a grant for projects development and exhibition by The District Culture Institute and Santa Fe Gallery in Bogotá, In 2018 he granted with the IX Luis Caballero award by that same institution.

His work is part of the Museum of Antioquia, Pereira Art Museum and Miguel Urrutia MAMU permanent collections