

# MAZZANTI EN EL MoMa

*Maqueta de cartón , Huacal, Tela y Fotografía*

*Dimensiones Variables*

*2012*

*Debido al interés del gobierno local por la revitalización de zonas deprimidas ubicadas en las ciudades Colombianas, muchas de las comisiones de Mazzanti se centran en la capacidad de la arquitectura de producir transformación social. El arquitecto, que saltó a la fama internacional cuando construyó la biblioteca España ubicada las colinas de la periferia de Medellín, en una zona conocida previamente por su prohibida a cualquiera que no fuera uno de sus habitantes. Construida como una de los diez parques bibliotecas patrocinado por el gobierno que fueron insertadas en las zonas más carentes y problemáticas, el edificio de tres volúmenes está emplazado sobre un promontorio apenas por encima de un denso conjunto de casas pobres, cubierta en tabletas oscuras, la biblioteca y sus espacios públicos se han convertido en simbólicos y referentes para el orgullo local del barrio. Las instalaciones, combinadas con un nuevo metro cable que conecta el barrio al sistema de transporte público de Medellín, hace manifiesta la habilidad del diseño para articular la voluntad política en las nuevas realidades urbanas.*

*Tomado de [www.moma.org/collection](http://www.moma.org/collection)*

**Mazzanti en el Moma** propone una ficción respecto de la inclusión de proyectos arquitectónicos del reconocido arquitecto colombiano en la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York, a partir de una maqueta artesanal realizada de forma independiente por uno de los vecinos del barrio *Santo Domingo Sabio* donde se emplaza el edificio.

La maqueta no oficial ha sido embalada para ser enviada al departamento de Arquitectura del MOMA, rotulada con el nombre de su autor, incluye una serie de visuales del proyecto, que realizadas a partir de una pieza artesanal, hecha con materiales ordinarios de bajo costo, contradice la apariencia sofisticada y ascética del modelo incluido en el Moma.

La obra ofrece un comentario sobre la valorización de piezas de arquitectura espectacular que son apalancadas por su intención política, así como de la relación de estas producciones con los agenciamientos sociales de los habitantes, cuyas labores no hace parte de las reseñas museográficas. En este sentido una colección institucional se revela como un compendio de estrategias de visibilidad restringidas a los objetos de arte.

# MAZZANTI AT TE MoMa

Board Model, Crate, Cloth and Photography

Variable Dimensions

2012

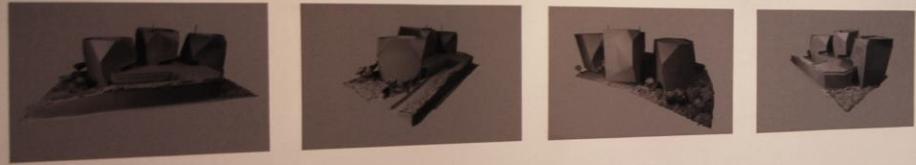
*Owing to the interest of local government in the revitalization of slum areas in major Colombian cities, many of Mazzanti's commissions center on the capacity of architecture to produce social transformation. The architect emerged to international fame when he built España Library on the hills above Medellín, in an area that was previously a notorious no-go zone for anyone other than locals. Built as one of ten government-sponsored park/libraries to be inserted in the city's most underserved areas, the building's three faceted volumes are set on a promontory just above a steep slope of dense slum housing. Covered in dark tile, the library and its community gathering spaces have come to serve as beacons and symbols of collective pride for the local neighborhood. The facility, combined with a new cable car connecting the barrio to Medellín's public transit system, makes manifest the ability of design to articulate political will in new urban realities.*

Taken from [www.moma.org/collection](http://www.moma.org/collection)

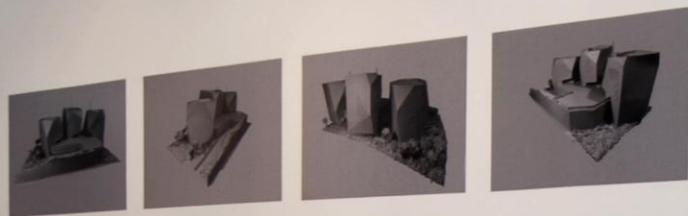
**Mazzanti at the MoMa** is a fiction proposed from the inclusion of prominent Colombian architect at the Museum of Modern architecture collection, relating its work with a model independently built by one of the neighbors of Santo Domingo Sabio Commune, where the Spain Library is located

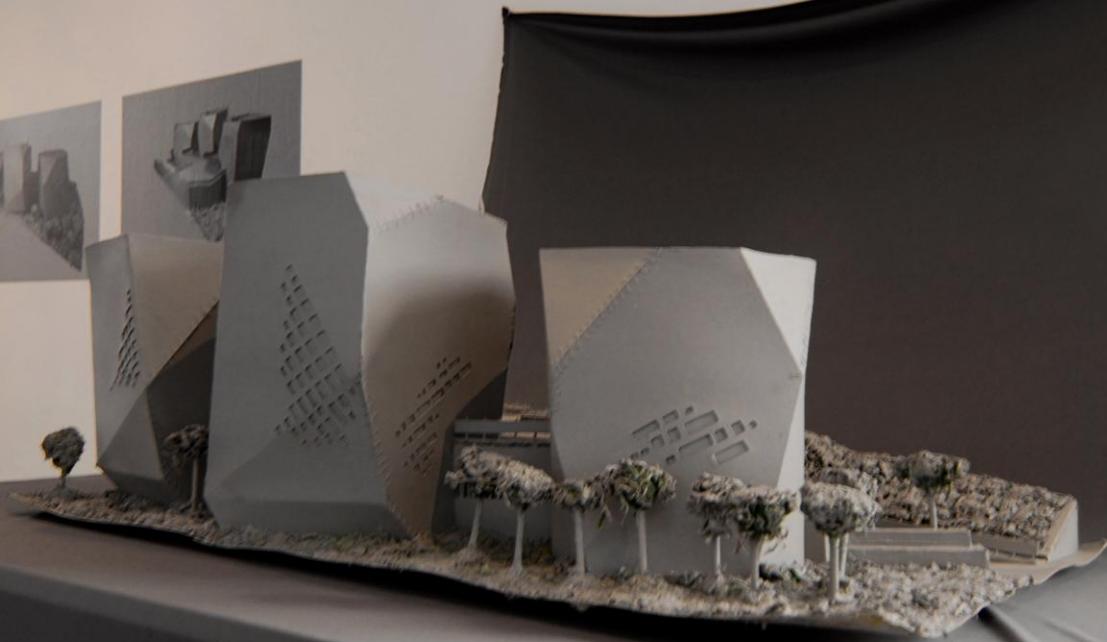
This non official model, has been crated in order to be sent to the architecture department at MoMa in New York City, marked with its author's name it includes serial photos and layouts. The craftsmanship and low cost material used in its construction contradict the sophisticated and neat appearance of the professional model acquired by MoMa.

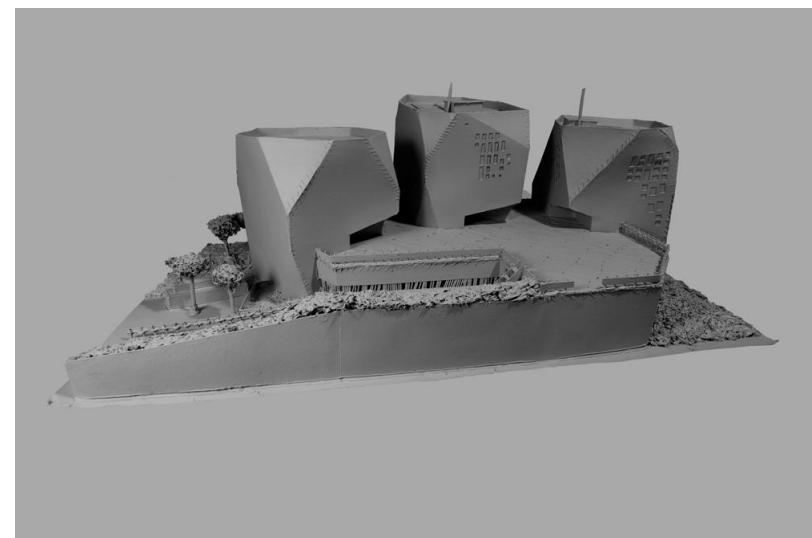
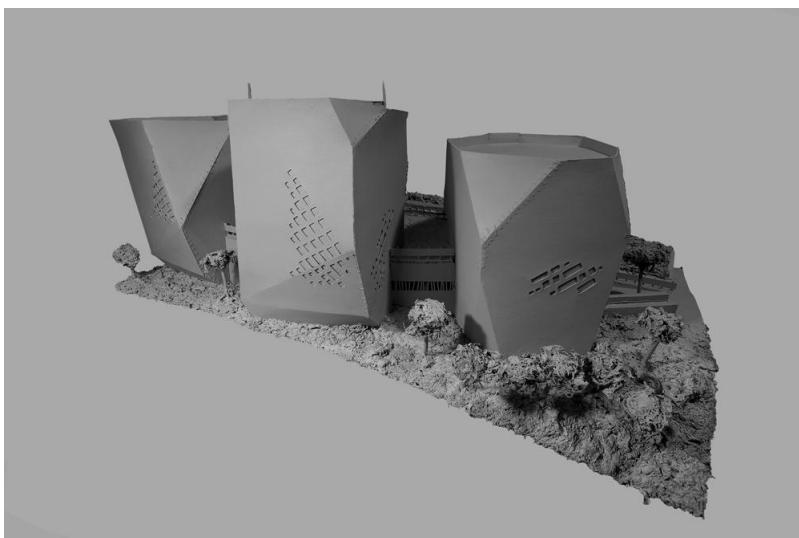
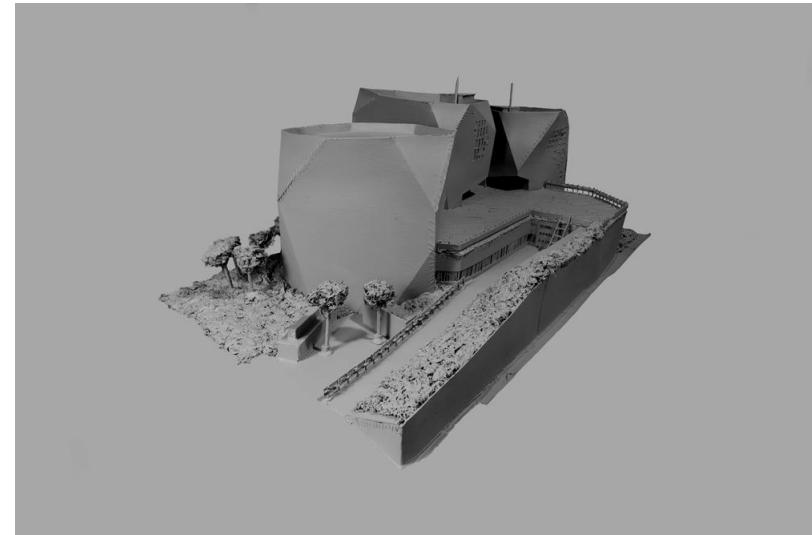
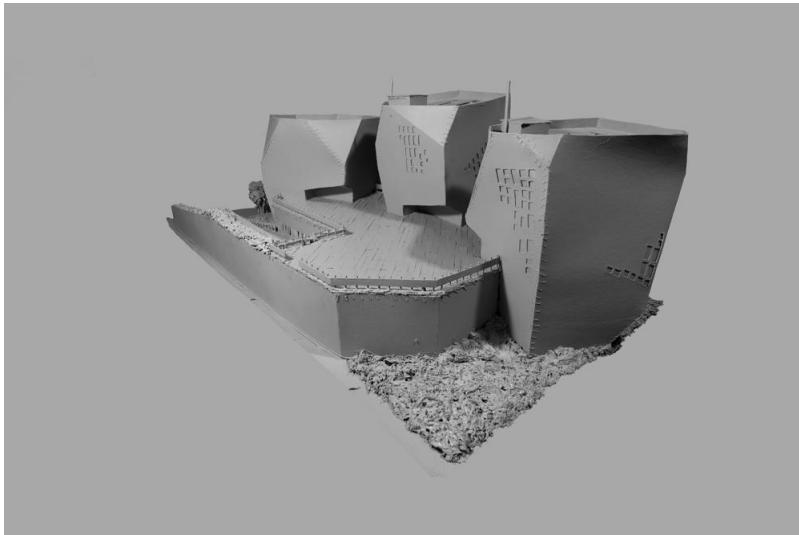
The artwork offers a comment on the value of spectacular architecture pieces leveraged by their political intention, and their relation with the social efforts undertaken by local communities, whose work is not mentioned within museum reviews. Hence institutional collections reveal their visualization strategies towards objects despite the contexts that in fact grant them their power.



**Mazzanti en el MoMa** / Maqueta, Huacal y Fotografía / Dimesiones variables/ 2012  
**Mazzanti at the MoMa** / Model, Crate and Photography / Variable dimensions / 2012







**Mazzanti en el MoMa** / Maqueta, Huacal y Fotografía / Dimensiones variables/ 2012  
**Mazzanti at the MoMa** / Model, Crate and Photography / Variable dimensions / 2012

**GIANCARLO MAZZANTI (COLOMBIAN, BORN 1963)**

SHOWING 1 OF 4

NEXT **NOT ON VIEW****IMAGE PERMISSIONS****Related Links**Works: [Giancarlo Mazzanti \[4\]](#)Department: [Architecture and Design \[9752\]](#)Classification: [A&D Architectural Model \[292\]](#)

Date: 2007-2008

Resources: [Library Search \(DATABASE\)](#)**Giancarlo Mazzanti** (Colombian, born 1963)[SAVE](#)**España Library, Medellín, Columbia**

Scale model, 1:125

Architectural Firm: Mazzanti &amp; Arquitectos

Date: 2007-2008

Medium: Board

Dimensions: 12 x 26 x 20" (30.5 x 66 x 50.8 cm)

Credit Line: Gift of the architect

MoMA Number: 352.2011

**GALLERY LABEL TEXT***9 + 1 Ways of Being Political: 50 Years of Political Stances in Architecture and Urban Design*

September 12, 2012–March 25, 2013

Owing to the interest of local government in the revitalization of slum areas in major Colombian cities, many of Mazzanti's commissions center on the capacity of architecture to produce social transformation. The architect emerged to international fame when he built España Library on the hills above Medellin, in an area that was previously a notorious no-go zone for anyone other than locals. Built as one of ten government-

**MoMA**[VISIT](#)[EXPLORE](#)[LEARN](#)[SUPPORT](#)[SHOP](#)[MoMA PS1](#)[Search](#)[BUY TICKETS](#) [JOIN](#) [CALENDAR](#) [ABOUT MoMA](#)