

IX PREMIO LUIS CABALLERO OCTUBRE 21 DE 2017
A ENERO 8 DE 2018

Juan David Laserna Set

Un Set es sobre todo un lugar producido, donde las circunstancias de representación han sido diseñadas y son controladas, es el escenario dispuesto para que unas cámaras registren algo: un periodista que exagera una noticia, un actor que interpreta, un comediante que no es gracioso, un político en un debate consigo mismo.

Una exposición no es del todo diferente, también sucede en un espacio producido, con condiciones y diseños específicos que le permiten una narrativa muy puntual y en la que los agentes, las obras y los discursos se movilizan rodeados de un aparato museográfico.

Este Set es en todo caso un ejercicio de traducciones, en él están dispuestas algunas de las reglas de la exposición, acompañadas por los artificios del set de televisión, de una se pasa al otro para que los personajes, las obras, puedan ser vistas en cualquiera de los límites escenificados en la sala. En general los espacios, las imágenes y los objetos están dispuestos en un campo de ambigüedades que se propone lecturas posibles desde cualquiera de las orillas.

Usted como observador hace parte del set, en cuanto que lo habita. Usted hace posible el circuito mientras desempeña su rol. Hasta dónde llega la verdad o la ficción, depende principalmente de la tradición de su mirada. Entre la veracidad, la legitimidad o la apariencia de verdad asoma un lugar distinto para pensar y ver las formas, poderes y necesidades que se encuentran disponibles para producir y consumir el pasado.

APDIA

ORGANIZA



SET

JUAN DAVID LASERNA MONTOYA

IX PREMIO LUIS CABALLERO
ARCHIVO DISTRITAL
OCTUBRE 21 – ENERO 8

Un Set es sobretodo un lugar producido, donde las circunstancias de representación han sido diseñadas y son controladas, es el escenario dispuesto para que unas cámaras registren algo: un periodista que exagera una noticia, un actor que interpreta, un comediante que no es gracioso, un político en un debate consigo mismo.

Una exposición no es del todo diferente, también sucede en un espacio producido, con condiciones y diseños específicos que le permiten una narrativa muy puntual y en la que los agentes, las obras y los discursos se movilizan rodeados de un aparato museográfico.

Este SET es en todo caso un ejercicio de traducciones, en él están dispuestas algunas de las reglas de la exposición, acompañadas por los artificios del set de televisión, de una se pasa al otro para que los personajes, las obras, puedan ser vistas en cualquiera de los ámbitos escenificados en la sala. En general los espacios, las imágenes y los objetos están dispuestos en un campo de ambigüedades que se propone lecturas posibles desde cualquiera de las orillas.

Usted como observador hace parte del set, en cuanto que lo habita. Usted hace posible el circuito mientras desempeña su rol. Hasta dónde llega la verdad o la ficción, depende principalmente de la tradición de su mirada. Entre la veracidad, la legitimidad o la apariencia de verdad asoma un lugar distinto para pensar y ver las formas, poderes y necesidades que se encuentran disponibles para producir y consumir el pasado.



SET es una instalación que reúne las lógicas del dispositivo museográfico con las de la utilería teatral, albergando en una ficción espacial un conjunto de obras que se articulan alrededor de un espacio museal ficticio, una arquitectura superficial inspirada en el interior del Museo Metropolitano de Nueva York. Este escenario acoge un grupo de 17 pinturas al oleo de aspecto foto realista y un video mono canal sin audio. Las primeras son versiones pictóricas de tomas de foto fija, realizadas durante el rodaje de Escobar, El Patrón del Mal, de Caracol TV. Las imágenes registran el aspecto de escenas que a su vez fueron basadas en eventos reales de gran relevancia en el contexto de la guerra entre el estado y el cartel de Medellín en los 80's y 90's. situaciones y personajes que, por su importancia, fueron producidas con espacial interés y rigor por la serie de televisión. Y que aquí son reconstruidas sumándoles la carga simbólico de la pintura como un soporte de carácter histórico.

Las pinturas son por lo tanto versiones de otras versiones, traducciones de un supuesto original televisivo que tiene como objetivo actualizar el aspecto de unas anécdotas históricas sobre las que no abundan los referentes visuales a pesar de ser parte de la cultura. El Video ADVERTENCIA, que acompaña las pinturas también recoge un fragmento de la serie, una cortinilla de cinco segundos emitida al final de todos los capítulos, y en la que se explica muy claramente los alcances y libertades que la serie asume respecto de los "hechos reales". El video corre circularmente alrededor de una imagen fija de una televisor que se enfoca y desenfoca infinitamente, abriendo un muy corto margen de nitidez en el cual es posible leer algunas palabras antes de volver a des dibujarse nuevamente.

La alusión a un Museo Nacional, con sus acabados, y escala monumental funciona en el marco de la instalación como un dispositivo de legitimidad, en el que la relación imaginaria con las imágenes recuerda el tiempo en el que la pintura hacia parte del monopolio de representación según el cual el aspecto histórico podía ser consignado por un autor sin necesidad de ser corroborado; una relación que en definitiva hoy no podría ser aceptada y en la que por el momento formatos como el documental, el noticiero y el video aficionado parecen ser la vanguardia.



SET / CONJUNTO DE PINTURAS, DISPOSITIVOS MUSEOGRAFICOS, VIDEO, ILUMINACIÓN / 24 x 4,5 x 6 mts / 2017



SET / CONJUNTO DE PINTURAS, DISPOSITIVOS MUSEOGRAFICOS, VIDEO, ILUMINACIÒN / 24 x 4,5 x 6 mts / 2017



SET / Conjunto de 17 pinturas al Oleo, Museografía, Iluminación y Video / 24 x 5 x 4 MTS



SET / Mercedes Benz / 106 x 190 cm / Oleo sobre tela
A partir de las escena que da cuenta del asesinato del
Ministro de Justicia Rodrigo Lara en 1984



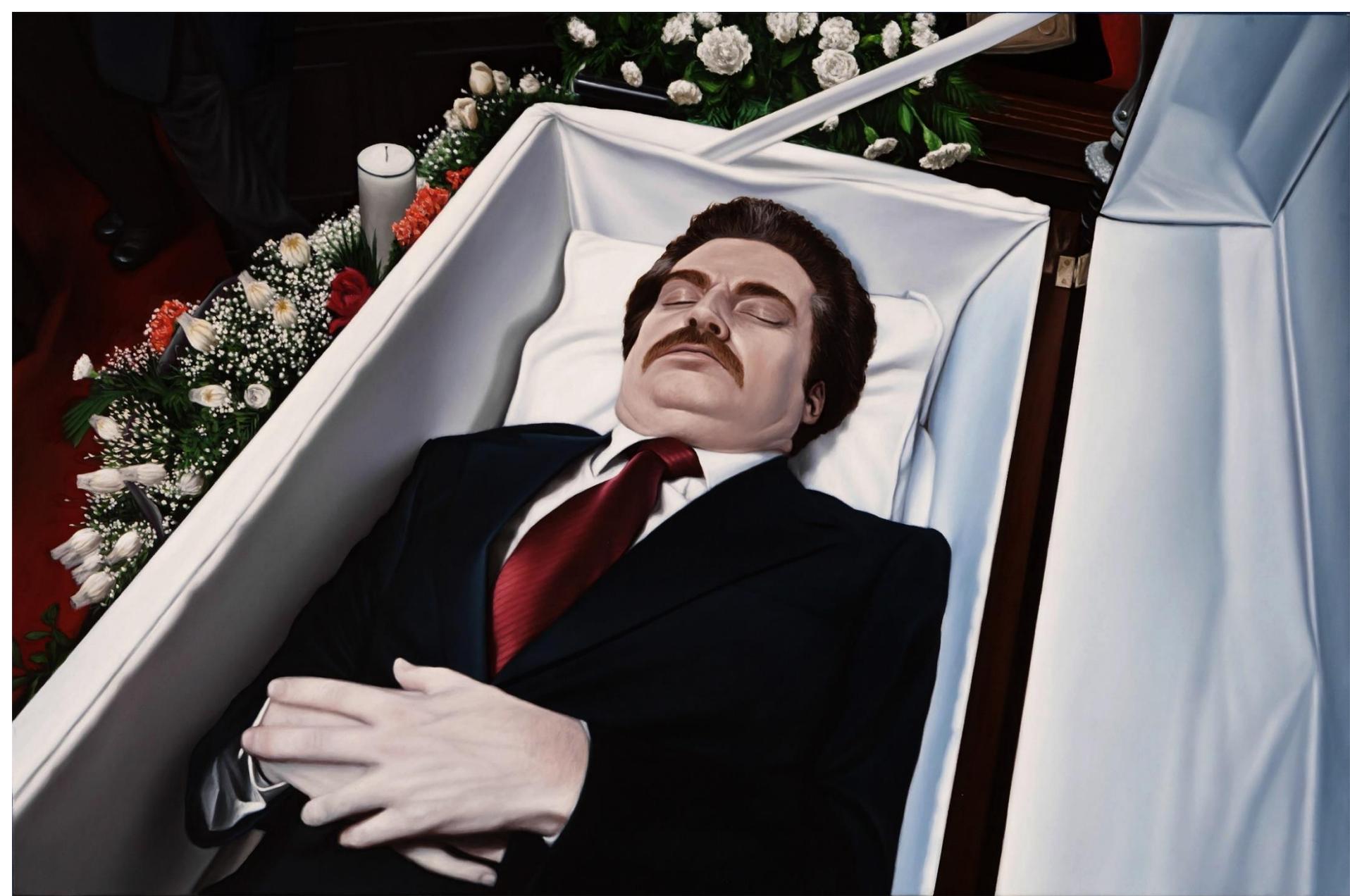
SET / Cámara Ardiente / 100 x 150 cm / Oleo sobre tela
A partir de la escena que da cuenta de las exequias del Ministro
de Justicia Rodrigo Lara Bonilla en el capitolio nacional en 1984



SET / Plaza Publica / 106 x 165 cm / Oleo sobre tela
A partir de la escena que registra el atentado en contra
del candidato presidencial Luis Carlos Galán en Soacha
Cundinamarca en 1989



SET / Morge / 106 x 165 cm / Oleo sobre tela
A partir de la escena que registra el atentado en contra
del candidato presidencial Luis Carlos Galan en 1989



SET / Claveles / 100 x 150 cm / Oleo sobre tela
A partir de la escena que registra el velorio del candidato
presidencial Luis Carlos Galán en 1989



SET / Foto / 150 x 250 cm / Oleo sobre tela
A partir de la escena que da cuenta de la muerte de Pablo Escobar en un tejado en la ciudad de Medellín en 1993, por parte de una fuerza conjunta de la Policía Nacional de Colombia y la DEA



SET / Bloque de Búsqueda / 106 x 160 cm / Oleo sobre tela
A partir de la escena que registra la Muerte de Pablo Escobar en
la ciudad de Medellín en 1993



SET / Don Guillermo Cano / 106 x 160 cm / Oleo sobre tela
Escena que registra a Guillermo Cano, director del periódico El Espectador



SET / Periódico II / 86 x 130 cm / Oleo sobre tela
A partir de la escena que da cuenta del atentado
perpetrado en contra del periódico El Espectador,
realizado por el cartel de Medellín en 1989



SET / Periódico I / 86 x 130 cm / Oleo sobre tela
A partir de la escena que da cuenta del atentado
perpetrado en contra del periódico El Espectador,
realizado por el cartel de Medellín en 1989



SET / Subaru Rojo Oscuro / 95 x 145 cm / Oleo sobre tela
A partir de la escena que registra el asesinato del director del
periódico El Espectador, Guillermo Cano en 1986



SET / Bus Bomba / 86 x 130 cm / Oleo sobre tela
A partir de la escena que registra el atentado en contra
de la sede del DAS (Departamento Administrativo de
Seguridad) en 1989



SET / El Minuto de Dios / 95 x 145 cm / Oleo sobre tela
Escena que registra al Padre García Herreros, negociador
de la entrega de Pablo Escobar en 1991



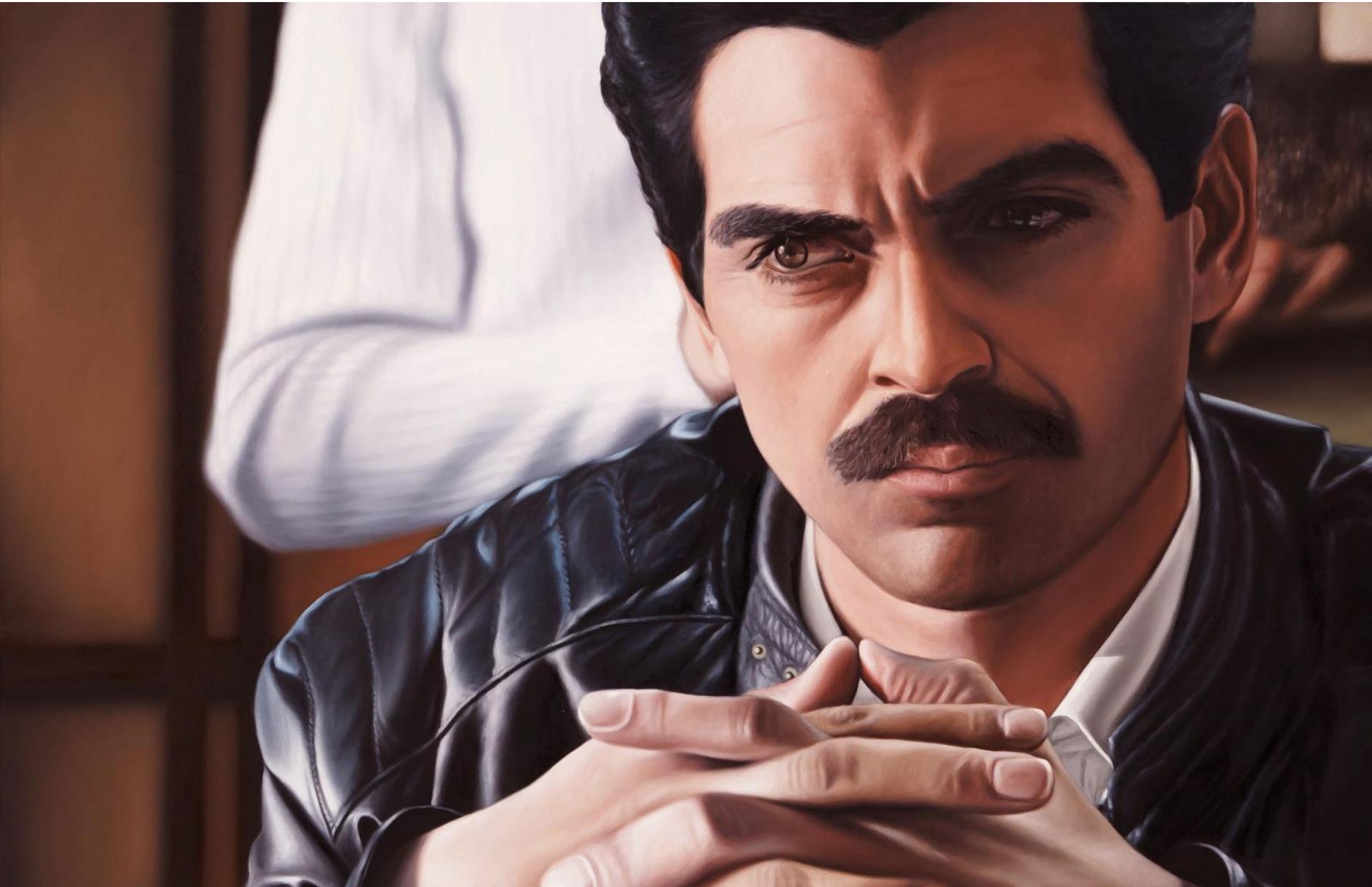
SET / Aeropuerto / 100 x 183 cm / Oleo sobre tela
A partir de la escena que registra el asesinato del
candidato del partido Unión Patriótica Bernardo Jaramillo
en 1990



SET / Cartas / 100 x 150 cm / Oleo sobre tela
A partir de las escenas que dan cuenta del
secuestro de la periodista Diana Turbay en 1990



SET / Magistrados / 106 x 160 cm / Oleo sobre tela
A partir de la escena que da cuenta de la toma del
palacio de justicia por parte del grupo guerrillero M - 19



SET / Pizarro / 86 x 130 cm / Oleo sobre tela
A partir de la escena que registra al candidato presidencial por
el movimiento político del M- 19 Carlos Pizarro león Gómez
antes de su asesinato en 1990

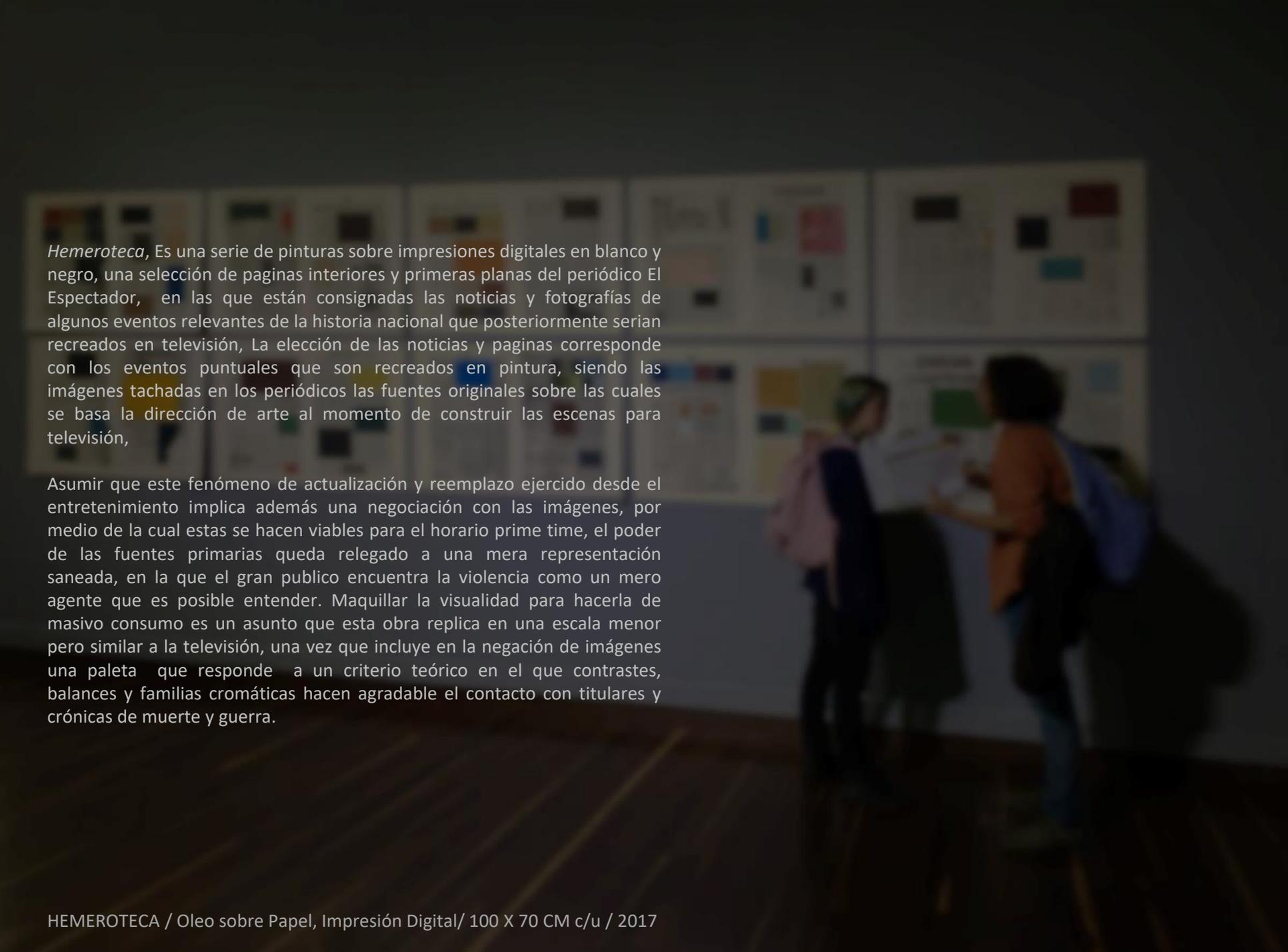


"ESCOBAR, EL PATRÓN DEL MAL", ES UNA SERIE
DE FICCIÓN PRODUCTO DE LA ADAPTACIÓN
LIBRE DE "LA PARÁBOLA DE PABLO",
DE ALONSO SALAZAR ; DE ARTÍCULOS DE PRENSA
Y DE HECHOS DE PÚBLICO CONOCIMIENTO DE
LA VIDA NACIONAL. LOS HECHOS HISTÓRICOS ESTÁN
RODEADOS DE PERSONAJES Y DIÁLOGOS FICTICIOS,
QUE PERMITEN SUPLIR Y RECREAR
SITUACIONES NO DOCUMENTADAS.

"ESCOBAR, EL PATRÓN DEL MAL", ES UNA SERIE
DE FICCIÓN PRODUCTO DE LA ADAPTACIÓN
LIBRE DE "LA PARÁBOLA DE PABLO",
DE ALONSO SALAZAR. DE ARTICULOS DE PRENSA
Y DE HECHOS DE PÚBLICO CONOCIMIENTO DE
LA VIDA NACIONAL. LOS HECHOS HISTÓRICOS ESTÁN
RODEADOS DE PERSONAJES Y DIÁLOGOS FICTICIOS,
QUE PERMITEN SUPLENIR Y RECREAR
SITUACIONES NO DOCUMENTADAS.

"ESCOBAR, EL PATRÓN DEL MAL", ES UNA SERIE
DE FICCIÓN PRODUCTO DE LA ADAPTACIÓN
LIBRE DE "LA PARÁBOLA DE PABLO",
DE ALONSO SALAZAR. DE ARTICULOS DE PRENSA
Y DE HECHOS DE PÚBLICO CONOCIMIENTO DE
LA VIDA NACIONAL. LOS HECHOS HISTÓRICOS ESTÁN
RODEADOS DE PERSONAJES Y DIÁLOGOS FICTICIOS,
QUE PERMITEN SUPLENIR Y RECREAR
SITUACIONES NO DOCUMENTADAS.

"ESCOBAR, EL PATRÓN DEL MAL", ES UNA SERIE
DE FICCIÓN PRODUCTO DE LA ADAPTACIÓN
LIBRE DE "LA PARÁBOLA DE PABLO",
DE ALONSO SALAZAR. DE ARTICULOS DE PRENSA
Y DE HECHOS DE PÚBLICO CONOCIMIENTO DE
LA VIDA NACIONAL. LOS HECHOS HISTÓRICOS ESTÁN
RODEADOS DE PERSONAJES Y DIÁLOGOS FICTICIOS,
QUE PERMITEN SUPLENIR Y RECREAR
SITUACIONES NO DOCUMENTADAS.



Hemeroteca, Es una serie de pinturas sobre impresiones digitales en blanco y negro, una selección de páginas interiores y primeras planas del periódico El Espectador, en las que están consignadas las noticias y fotografías de algunos eventos relevantes de la historia nacional que posteriormente serían recreados en televisión, La elección de las noticias y páginas corresponde con los eventos puntuales que son recreados en pintura, siendo las imágenes tachadas en los periódicos las fuentes originales sobre las cuales se basa la dirección de arte al momento de construir las escenas para televisión,

Asumir que este fenómeno de actualización y reemplazo ejercido desde el entretenimiento implica además una negociación con las imágenes, por medio de la cual estas se hacen viables para el horario prime time, el poder de las fuentes primarias queda relegado a una mera representación saneada, en la que el gran público encuentra la violencia como un mero agente que es posible entender. Maquillar la visualidad para hacerla de masivo consumo es un asunto que esta obra replica en una escala menor pero similar a la televisión, una vez que incluye en la negación de imágenes una paleta que responde a un criterio teórico en el que contrastes, balances y familias cromáticas hacen agradable el contacto con titulares y crónicas de muerte y guerra.



Camión-bomba a las 6:43 a.m.

La explosión fue escuchada en casi todo Bogotá. Grandes destrozos en El Espectador y establecimientos aledaños. Destruída propiedad del presidente de esta casa editora en la isla del Rosario.

Se senta y tira herido y perdidos materiales e incluso labores, rasando un apartamento de tres pisos que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

El apartamento del primer piso, que se encontraba en el primer piso de un edificio en Bogotá y que se proyecta a una distancia de unos 100 metros del epicentro de la explosión.

Un presentimiento que se volvió realidad

Hay al lado de nuestras escobas, también tenemos la pluma. Lo ocurrido no es solamente un atentado contra El Espectador, sino contra la libertad de prensa.

MARIA JIMENA DIEZEL

El atentado a las 6:43 a.m. del domingo 3 de septiembre de 1980, que se produjo en Bogotá, fue un atentado contra la libertad de prensa. El atentado a las 6:43 a.m. del domingo 3 de septiembre de 1980, que se produjo en Bogotá, fue un atentado contra la libertad de prensa.

El atentado a las 6:43 a.m. del domingo 3 de septiembre de 1980, que se produjo en Bogotá, fue un atentado contra la libertad de prensa. El atentado a las 6:43 a.m. del domingo 3 de septiembre de 1980, que se produjo en Bogotá, fue un atentado contra la libertad de prensa.

MARIA JIMENA DIEZEL

El atentado a las 6:43 a.m. del domingo 3 de septiembre de 1980, que se produjo en Bogotá, fue un atentado contra la libertad de prensa. El atentado a las 6:43 a.m. del domingo 3 de septiembre de 1980, que se produjo en Bogotá, fue un atentado contra la libertad de prensa.

PARA QUE EL CAMBIO SIGA SU MARCHA SOLICITAMOS AREA CONSTRUIDA DE 5.500 m² aproximadamente. UBICADA EN LA CARRETA 50 A LA CARRETA 50 ENTRE LA DIAGONAL 53 Y LA ANCHA 37.

REPUBLICA DE COLOMBIA INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS Y CAJAS DE COMPAÑERÍA SOCIAL SECCIONAL CUNDINAMARCA - DISTRITO ESPECIAL

EL INSTITUTO DE CREDITO TERRITORIAL

HOY UP UNION PATRIOTICA

CONVENCIÓN DISTRITAL BOGOTÁ NECESITA UN GOBIERNO DE CONVERGENCIA

Falleció presidente de la Asamblea de Santander, herido en atentado

El presidente de la Asamblea de Santander, Juan Carlos Rodríguez, falleció ayer a las 10:30 p.m. en un hospital de Bogotá, tras haber sido herido en un atentado ocurrido el día anterior en el departamento de Santander.

MARIA JIMENA DIEZEL

El atentado a las 6:43 a.m. del domingo 3 de septiembre de 1980, que se produjo en Bogotá, fue un atentado contra la libertad de prensa. El atentado a las 6:43 a.m. del domingo 3 de septiembre de 1980, que se produjo en Bogotá, fue un atentado contra la libertad de prensa.

Jaime Bustos Lique & Asociados

COMIDA SANTANDEREANA

PARA LAS MADRES EN HIT Vestidos para Damas

Suspenden remates de Bogotá por aftosa

El ministro de Justicia, Rodrigo Lara Bonilla, suspendió los remates de Bogotá por aftosa. El ministro de Justicia, Rodrigo Lara Bonilla, suspendió los remates de Bogotá por aftosa.

MARIA JIMENA DIEZEL

El atentado a las 6:43 a.m. del domingo 3 de septiembre de 1980, que se produjo en Bogotá, fue un atentado contra la libertad de prensa. El atentado a las 6:43 a.m. del domingo 3 de septiembre de 1980, que se produjo en Bogotá, fue un atentado contra la libertad de prensa.

EL GIMNASIO MODERNO

EL ESPECTADOR / BOGOTÁ

CLASIFICADOS

El presidente habló al amanecer

"Continuará campaña contra el terror"

El presidente Betancur al dirigirse a la multitud en la celebración del aniversario de la fundación de Bogotá, dijo que continuará la campaña contra el terror.

El presidente Betancur al dirigirse a la multitud en la celebración del aniversario de la fundación de Bogotá, dijo que continuará la campaña contra el terror.

El presidente Betancur al dirigirse a la multitud en la celebración del aniversario de la fundación de Bogotá, dijo que continuará la campaña contra el terror.

El presidente Betancur al dirigirse a la multitud en la celebración del aniversario de la fundación de Bogotá, dijo que continuará la campaña contra el terror.

El presidente Betancur al dirigirse a la multitud en la celebración del aniversario de la fundación de Bogotá, dijo que continuará la campaña contra el terror.

El presidente Betancur al dirigirse a la multitud en la celebración del aniversario de la fundación de Bogotá, dijo que continuará la campaña contra el terror.

El presidente Betancur al dirigirse a la multitud en la celebración del aniversario de la fundación de Bogotá, dijo que continuará la campaña contra el terror.

El presidente Betancur al dirigirse a la multitud en la celebración del aniversario de la fundación de Bogotá, dijo que continuará la campaña contra el terror.

El presidente Betancur al dirigirse a la multitud en la celebración del aniversario de la fundación de Bogotá, dijo que continuará la campaña contra el terror.

El presidente Betancur al dirigirse a la multitud en la celebración del aniversario de la fundación de Bogotá, dijo que continuará la campaña contra el terror.

El presidente Betancur al dirigirse a la multitud en la celebración del aniversario de la fundación de Bogotá, dijo que continuará la campaña contra el terror.

El presidente Betancur al dirigirse a la multitud en la celebración del aniversario de la fundación de Bogotá, dijo que continuará la campaña contra el terror.

El presidente Betancur al dirigirse a la multitud en la celebración del aniversario de la fundación de Bogotá, dijo que continuará la campaña contra el terror.

El presidente Betancur al dirigirse a la multitud en la celebración del aniversario de la fundación de Bogotá, dijo que continuará la campaña contra el terror.

El presidente Betancur al dirigirse a la multitud en la celebración del aniversario de la fundación de Bogotá, dijo que continuará la campaña contra el terror.

Hemeroteca - 6:43 AM / Impresión Digital, Oleo sobre Papel / 100 x 70 cm

El anuncio de la Policía revoca el arma del sicario dado de baja luego de asesinar al ministro de Justicia.

EL ESPECTADOR hoy en un día de 100 páginas. Incluye en un solo día los programas de cine, teatro, deportes, cultura, economía, política y opinión.



EL ESPECTADOR

HOY
CÓDIGO CEN 30.7674
TARIFA AEROPostal No. 1
\$ 5.300.00

44 PROGRAMAS • CUADERNILLOS

MEMBRO DE LA SIP Y DE ANDARTE

SANTAFE DE BOGOTÁ, VIERNES 3 DE DICIEMBRE DE 1982

NO. CEN 30.7674

TARIFA AEROPostal No. 1

\$ 5.300.00

... y cayó Escobar

En el barrio La América, de Medellín, fue abatido ayer el enemigo público número uno de Colombia. El Grupo de Búsqueda se apuntó el mayor de los éxitos contra el cartel del narcotráfico. Reconocimiento del presidente César Gaviria Trujillo, su ministro de Defensa y los altos mandos de las Fuerzas Armadas.



Se abatieron milímetros bajo el cañón de Pablo Escobar. Se abate hoy en un momento el culpable de la operación de ayer.

El hecho de que el grupo de Búsqueda se apuntó el mayor de los éxitos contra el cartel del narcotráfico, reconocimiento del presidente César Gaviria Trujillo, su ministro de Defensa y los altos mandos de las Fuerzas Armadas.

El hecho de que el grupo de Búsqueda se apuntó el mayor de los éxitos contra el cartel del narcotráfico, reconocimiento del presidente César Gaviria Trujillo, su ministro de Defensa y los altos mandos de las Fuerzas Armadas.

23 años de maldad

Lo acusaban desde "tomador de pruebas" y "ajudador de carros hasta de los más hombres magnificados.

FABIO CASTILLO y REINOLDO JACOB...
El acusado desde "tomador de pruebas" y "ajudador de carros hasta de los más hombres magnificados.

Clinton renueva cooperación

El presidente de Estados Unidos...

El presidente de Estados Unidos...

ASÍ COLOMBIA

El ministro de Gobierno...

El ministro de Gobierno...

Medellín recibió segundo aire

El gobernador de Antioquia...

El gobernador de Antioquia...

ÍNDICES DE EL ESPECTADOR

Table with 2 columns: Index Name and Value. Includes FICHA TÉCNICA DE PABLO ESCOBAR.

Hoy

Advertisement for 'RESTAURANTE CARIBENA' with phone number 311 8811.

COMATOS EN PRISOS

El gobernador de Antioquia...

El gobernador de Antioquia...

EL ESPECTADOR

Advertisement for 'EL ESPECTADOR' newspaper.

EL ESPECTADOR

Advertisement for 'EL ESPECTADOR' newspaper.

INTERCONTINENTAL DE AVIACION

Table with flight routes: NEIVA, Bogotá, Medellín, Cali, Bogotá.

QUE HACER ESTE FIN DE SEMANA

Advertisement for 'QUE HACER ESTE FIN DE SEMANA' with 'VINO' and 'UN SWIFT'.

LA JUVENTUD A VOLAR

Advertisement for 'LA JUVENTUD A VOLAR' with 'AeroRepública'.

El Gobierno reafirma lucha contra el narcotráfico

El grupo de Búsqueda se apuntó el mayor de los éxitos contra el cartel del narcotráfico, reconocimiento del presidente César Gaviria Trujillo, su ministro de Defensa y los altos mandos de las Fuerzas Armadas.

El grupo de Búsqueda se apuntó el mayor de los éxitos contra el cartel del narcotráfico, reconocimiento del presidente César Gaviria Trujillo, su ministro de Defensa y los altos mandos de las Fuerzas Armadas.

Destruyeron todo, menos la vida

El grupo de Búsqueda se apuntó el mayor de los éxitos contra el cartel del narcotráfico, reconocimiento del presidente César Gaviria Trujillo, su ministro de Defensa y los altos mandos de las Fuerzas Armadas.

El grupo de Búsqueda se apuntó el mayor de los éxitos contra el cartel del narcotráfico, reconocimiento del presidente César Gaviria Trujillo, su ministro de Defensa y los altos mandos de las Fuerzas Armadas.

Tras su parte, el ministro de

El ministro de Gobierno...

La cultura nacional repudia el atentado

El atentado en la escuela de la cultura nacional...

Esperanza, didatos

En esta de las más... Liberal y de Colombia...

JAMIE CASTRO... democracia integral...

HERNANDEZ... como una tormenta...

HERNANDEZ... En el congreso más grave...

Colombia está de luto", dice López Trujillo

El presidente de la Conferencia Episcopal... Colombia está de luto por el asesinato...

Galán en la intimidad del hogar

En la mayoría de las... Galán en la intimidad del hogar...

Colombia está de luto", dice López Trujillo

El presidente de la Conferencia Episcopal... Colombia está de luto por el asesinato...

Galán en la intimidad del hogar

En la mayoría de las... Galán en la intimidad del hogar...

Desconcierto nacional por la arremetida criminal

CAJALON MENDEZ... Un clima de alarmo...

Los ministros de Gobierno... Carlos María Castán...

El presidente y sus ministros... desconcierto nacional...

Indignación general... El asesinato del periodista...

Perpetuidad e impunidad... El expresidente Misael...

Participación y responsabilidad... Los aspirantes a la...

A SANGRE Y FUEGO... Arrasado Palacio de Justicia en toma subversiva

Varios magistrados de rehenes... El 13 de agosto...

"El Gobierno no trasa"

El presidente de la República... El Gobierno no trasa...

Parecía un día normal...

La vida era en la ciudad... Parecía un día normal...

LA JUNTA DIRECTIVA... MAURICIO ROJAS POLANIA... Lamentamos profundamente el fallecimiento...



"El crimen no paga"

El fiscal de Greff confirmó finalmente la muerte de Escobar y anunció que continuará la lucha

de por el Gobierno Nacional, incluso cuando se desista de sus actos.

En relación con los hechos que se investigan, el fiscal de Greff dijo que "todo lo que ha sido investigado se ha investigado y se continuará investigando hasta el momento de la muerte del delincuente".

Tratándose de asuntos que se han llevado al veredicto de la Fiscalía mediante en los últimos días de este mes, el fiscal de Greff dijo que "todo lo que ha sido investigado se ha investigado y se continuará investigando hasta el momento de la muerte del delincuente".

El fiscal de Greff dijo que "todo lo que ha sido investigado se ha investigado y se continuará investigando hasta el momento de la muerte del delincuente".



El cadáver de Pablo Escobar en traslado hacia la morgue de Medellín, luego de ser identificado por su familia y por una unidad especial de la Fiscalía en el caso del operativo del Bloque de Boquerón.

Una tupida red de operativos

En la zona sur de Medellín, un operativo de la Policía Nacional y de la Fiscalía de Greff, se llevó a cabo el traslado del cadáver de Pablo Escobar hacia la morgue de Medellín, luego de ser identificado por su familia y por una unidad especial de la Fiscalía en el caso del operativo del Bloque de Boquerón.

El operativo de traslado se realizó en un vehículo blindado de la Policía Nacional, escoltado por una unidad de la Policía de Asesoría y Protección. El cadáver fue trasladado desde el lugar de la muerte hasta la morgue de Medellín, donde se realizó el procedimiento de identificación.

El operativo se realizó en un vehículo blindado de la Policía Nacional, escoltado por una unidad de la Policía de Asesoría y Protección. El cadáver fue trasladado desde el lugar de la muerte hasta la morgue de Medellín, donde se realizó el procedimiento de identificación.

¿Quién lo abatió?

El Bloque de Boquerón, un grupo de unos 100 integrantes que operaba en la zona sur de Medellín, fue abatido por la Policía Nacional y la Fiscalía de Greff, se llevó a cabo el traslado del cadáver de Pablo Escobar hacia la morgue de Medellín, luego de ser identificado por su familia y por una unidad especial de la Fiscalía en el caso del operativo del Bloque de Boquerón.

El operativo se realizó en un vehículo blindado de la Policía Nacional, escoltado por una unidad de la Policía de Asesoría y Protección. El cadáver fue trasladado desde el lugar de la muerte hasta la morgue de Medellín, donde se realizó el procedimiento de identificación.

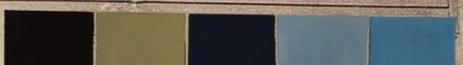
El Bloque de Boquerón, un grupo de unos 100 integrantes que operaba en la zona sur de Medellín, fue abatido por la Policía Nacional y la Fiscalía de Greff, se llevó a cabo el traslado del cadáver de Pablo Escobar hacia la morgue de Medellín, luego de ser identificado por su familia y por una unidad especial de la Fiscalía en el caso del operativo del Bloque de Boquerón.

El operativo se realizó en un vehículo blindado de la Policía Nacional, escoltado por una unidad de la Policía de Asesoría y Protección. El cadáver fue trasladado desde el lugar de la muerte hasta la morgue de Medellín, donde se realizó el procedimiento de identificación.

Reyes, "apóstol de la jurisprudencia"

El doctor Reyes, conocido como "el apóstol de la jurisprudencia", es el doctor Alfonso Reyes Escobar, quien ha sido el más destacado de los juristas de la Corte Suprema de Justicia, informó el Chaperón de Greff. "El doctor Reyes Escobar es el más destacado de los juristas de la Corte Suprema de Justicia, informó el Chaperón de Greff. "El doctor Reyes Escobar es el más destacado de los juristas de la Corte Suprema de Justicia, informó el Chaperón de Greff."

El doctor Reyes Escobar es el más destacado de los juristas de la Corte Suprema de Justicia, informó el Chaperón de Greff. "El doctor Reyes Escobar es el más destacado de los juristas de la Corte Suprema de Justicia, informó el Chaperón de Greff."



Algunos de los miembros de la Corte Suprema de Justicia, encabezados por el presidente de la Corte, doctor Alfonso Reyes Escobar. En la imagen se ven: Magistrate Alfonso Reyes Escobar, Magistrate Carlos Botello, Magistrate Alfonso Pardo Ballester, Magistrate Manuel Cordero Cruz, Magistrate Juan E. Gómez Alzate, Magistrate José E. Gómez Alzate, Magistrate Fanny González Franco, Magistrate Luis Herrera Ramírez C, Magistrate Andrés Felipe Gómez, Magistrate Emilio Borda Bernal.

Breve calma, antes de la batalla final

El ministro de Justicia, doctor Alfonso Reyes Escobar, dijo que la calma que se vive en estos días es solo una breve tregua antes de la batalla final. "La calma que se vive en estos días es solo una breve tregua antes de la batalla final. La calma que se vive en estos días es solo una breve tregua antes de la batalla final."

La calma que se vive en estos días es solo una breve tregua antes de la batalla final. La calma que se vive en estos días es solo una breve tregua antes de la batalla final. La calma que se vive en estos días es solo una breve tregua antes de la batalla final.

El Bloque de Boquerón, un grupo de unos 100 integrantes que operaba en la zona sur de Medellín, fue abatido por la Policía Nacional y la Fiscalía de Greff, se llevó a cabo el traslado del cadáver de Pablo Escobar hacia la morgue de Medellín, luego de ser identificado por su familia y por una unidad especial de la Fiscalía en el caso del operativo del Bloque de Boquerón.

El operativo se realizó en un vehículo blindado de la Policía Nacional, escoltado por una unidad de la Policía de Asesoría y Protección. El cadáver fue trasladado desde el lugar de la muerte hasta la morgue de Medellín, donde se realizó el procedimiento de identificación.

El Bloque de Boquerón, un grupo de unos 100 integrantes que operaba en la zona sur de Medellín, fue abatido por la Policía Nacional y la Fiscalía de Greff, se llevó a cabo el traslado del cadáver de Pablo Escobar hacia la morgue de Medellín, luego de ser identificado por su familia y por una unidad especial de la Fiscalía en el caso del operativo del Bloque de Boquerón.

El operativo se realizó en un vehículo blindado de la Policía Nacional, escoltado por una unidad de la Policía de Asesoría y Protección. El cadáver fue trasladado desde el lugar de la muerte hasta la morgue de Medellín, donde se realizó el procedimiento de identificación.

El Bloque de Boquerón, un grupo de unos 100 integrantes que operaba en la zona sur de Medellín, fue abatido por la Policía Nacional y la Fiscalía de Greff, se llevó a cabo el traslado del cadáver de Pablo Escobar hacia la morgue de Medellín, luego de ser identificado por su familia y por una unidad especial de la Fiscalía en el caso del operativo del Bloque de Boquerón.

El operativo se realizó en un vehículo blindado de la Policía Nacional, escoltado por una unidad de la Policía de Asesoría y Protección. El cadáver fue trasladado desde el lugar de la muerte hasta la morgue de Medellín, donde se realizó el procedimiento de identificación.

LA TRAMA BOLW R
TRADICION QUE INDI
10 MILLONES
AL MAYOR
PREMIOS MAYOR 1614
MAYOR INVENTOS DEL MADRUGAR
Mayor Inventario N° 4981, vendida en Mangrove, Magdalena.

- 1er. Premio S/ 7007, vendida en Riófrio, Magdalena.
- 2er. Premio S/ 3032, vendida en Cartagena.
- 3er. Premio S/ 2914, vendida en Barranquilla.
- 4er. Premio S/ 3076, vendida en Cartagena.

Todos somos responsables de que la mirada de un niño sea siempre feliz!

EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS RECURSOS NATURALES RENOVABLES Y DEL AMBIENTE
INERENA
HAZ SABER
El día 29 de octubre de 1993, el Instituto Nacional de los Recursos Naturales Renovables y del Ambiente (INERENA) convocó a licitación pública para la adquisición de bienes muebles de uso común, en el marco del proyecto de inversión "Sistema de Información Geográfica (SIG) para el Plan de Ordenamiento y Manejo del Parque Nacional Natural Tayú, en el municipio de Tayú, departamento de Córdoba, Colombia".

LICITAMOS
EL MINISTERIO DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO
Un complemento de Actores de Comercio Exterior (ACE) de 1993, con un monto de \$1.000.000.000,00, para la adquisición de bienes muebles de uso común, en el marco del proyecto de inversión "Sistema de Información Geográfica (SIG) para el Plan de Ordenamiento y Manejo del Parque Nacional Natural Tayú, en el municipio de Tayú, departamento de Córdoba, Colombia".

CERVECERIA DEL LITORAL S.A.
REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE ASISTENCIA CIVIL
Licitación Pública N° 148/93
El presente anuncio tiene por objeto la adquisición de bienes muebles de uso común, en el marco del proyecto de inversión "Sistema de Información Geográfica (SIG) para el Plan de Ordenamiento y Manejo del Parque Nacional Natural Tayú, en el municipio de Tayú, departamento de Córdoba, Colombia".

EL FUTURO SE HACE PRESENTE
FONDO DESARROLLO COMUNAL DEL MINISTERIO DE GOBIERNO
LICITACION PUBLICA N° 01 DE 1993
El presente anuncio tiene por objeto la adquisición de bienes muebles de uso común, en el marco del proyecto de inversión "Sistema de Información Geográfica (SIG) para el Plan de Ordenamiento y Manejo del Parque Nacional Natural Tayú, en el municipio de Tayú, departamento de Córdoba, Colombia".

AHOR! Las 24 Horas Desde Cartagena
Via Microondas todo lo del Reino Nacional de Belleza en Transmisión Nacional

GRC
No lo olvide... Lo de Cartagena por el Grupo Radial Colombiano La Cadena de la Comunicación

Marcha Montoya
Virginia Vallejo
Marco Aurelio Alvarez
Wilson Arango
Trinidad González
Jorge Luis Cano
Juan Romero
Oscar Rentería Jiménez

EL INSTITUTO NACIONAL DE LOS RECURSOS NATURALES RENOVABLES Y DEL AMBIENTE
INERENA
HAZ SABER
El día 29 de octubre de 1993, el Instituto Nacional de los Recursos Naturales Renovables y del Ambiente (INERENA) convocó a licitación pública para la adquisición de bienes muebles de uso común, en el marco del proyecto de inversión "Sistema de Información Geográfica (SIG) para el Plan de Ordenamiento y Manejo del Parque Nacional Natural Tayú, en el municipio de Tayú, departamento de Córdoba, Colombia".



Bogotá se superó ante el terror

Los alertados que sufrió la capital durante una década parecen haber quedado atrás con la muerte de Escobar. De todas formas la ciudad siempre sigue adelante



El 30 de abril de 1984 fue asesinado el ministro de Justicia Rodrigo Lara Bonilla en la calle 120 con avenida Boyacá. Fue el comienzo.



Don Guillermo Cano Ballester, director de este diario asesinado el 17 de diciembre de 1986, al terminar su jornada de trabajo.



El magistrado Hernando Bagnari también fue víctima del asesinato. Durante su servicio a la comunidad trabajó en contra de la criminalidad.

Decade hace 10 años, Bogotá ha vivido los momentos más oscuros de su historia. Desde el asesinato del ministro de Justicia Rodrigo Lara Bonilla, el 30 de abril de 1984, hasta la muerte del director de este diario, Guillermo Cano Ballester, el 17 de diciembre de 1986, la ciudad fue escenario de una ola de violencia que dejó un saldo de más de 100 mil víctimas.

En esos días, Bogotá se convirtió en una ciudad de miedo. Los ciudadanos se mantenían en sus casas, evitando salir a las calles. El transporte público era inseguro, y la vida cotidiana se volvió una lucha por sobrevivir.

Los atentados que sufrió la capital durante una década parecen haber quedado atrás con la muerte de Escobar. De todas formas la ciudad siempre sigue adelante. Aunque el miedo aún persiste, la vida ha retomado su curso, y la ciudad se ha convertido en un espacio de esperanza.

El 30 de abril de 1984 fue asesinado el ministro de Justicia Rodrigo Lara Bonilla en la calle 120 con avenida Boyacá. Fue el comienzo de una ola de violencia que se prolongó durante años.

El 17 de diciembre de 1986, el director de este diario, Guillermo Cano Ballester, fue asesinado en su oficina. Su muerte fue un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

El 12 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Banco Niza, causando numerosas víctimas. Este fue uno de los últimos atentados de gran escala.

El 12 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Banco Niza, causando numerosas víctimas. Este fue uno de los últimos atentados de gran escala.

El 12 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Banco Niza, causando numerosas víctimas. Este fue uno de los últimos atentados de gran escala.

El 12 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Banco Niza, causando numerosas víctimas. Este fue uno de los últimos atentados de gran escala.

El 12 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Banco Niza, causando numerosas víctimas. Este fue uno de los últimos atentados de gran escala.

El 12 de mayo de 1990, en vísperas del día de la madre, una bomba explotó en el Banco Niza, causando numerosas víctimas. Este fue uno de los últimos atentados de gran escala.

Agosto 17, 1989. Un suceso que se volvió un símbolo de la violencia en Bogotá fue el asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986.

Septiembre 2, 1989. La muerte de un periodista y escritor, Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Noviembre 23, 1990. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Diciembre 6, 1989. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Marzo 22, 1990. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Julio 23, 1989. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Marzo 12, 1990. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Julio 23, 1989. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Marzo 29, 1990. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Marzo 30, 1993. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Febrero 15, de 1993. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Marzo 29, 1993. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Marzo 29, 1993. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Marzo 29, 1993. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Marzo 29, 1993. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Marzo 29, 1993. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Marzo 29, 1993. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Marzo 29, 1993. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Marzo 29, 1993. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Marzo 29, 1993. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Marzo 29, 1993. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Marzo 29, 1993. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

Marzo 29, 1993. El asesinato del periodista y escritor Guillermo Cano Ballester, director de este diario, el 17 de diciembre de 1986, marcó un hito en la historia de la violencia en Bogotá.

“Que la vida no sea asesinada en primavera”

El viernes 20 de abril, Carlos Pizarro Leongómez se dirigió por última vez a sus partidarios, y al país en general, por medio de los canales de televisión. Durante los quince minutos otorgados por el Consejo de T.V. y el Consejo Electoral, el candidato presidencial por el M-19 se refirió a la necesidad urgente de formar un pacto de paz entre todos los colombianos, porque la de las armas no es la única forma de lograr los propósitos.

Al respecto de la vida. Por una vez en su vida, me dirijo a ustedes, a quienes me conocen y a quienes no. Me dirijo a todos los colombianos, a quienes me conocen y a quienes no. Me dirijo a todos los colombianos, a quienes me conocen y a quienes no.

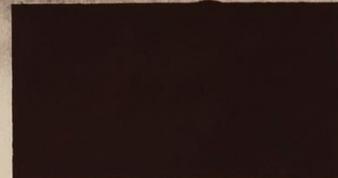
El momento de la vida. Por una vez en su vida, me dirijo a ustedes, a quienes me conocen y a quienes no. Me dirijo a todos los colombianos, a quienes me conocen y a quienes no. Me dirijo a todos los colombianos, a quienes me conocen y a quienes no.

“No me importa mi suerte, sino la del país”

Integrante de la administración como ministro de Justicia, Pizarro se refirió a la necesidad urgente de formar un pacto de paz entre todos los colombianos, porque la de las armas no es la única forma de lograr los propósitos.

El momento de la vida. Por una vez en su vida, me dirijo a ustedes, a quienes me conocen y a quienes no. Me dirijo a todos los colombianos, a quienes me conocen y a quienes no. Me dirijo a todos los colombianos, a quienes me conocen y a quienes no.

El momento de la vida. Por una vez en su vida, me dirijo a ustedes, a quienes me conocen y a quienes no. Me dirijo a todos los colombianos, a quienes me conocen y a quienes no. Me dirijo a todos los colombianos, a quienes me conocen y a quienes no.



El candidato presidencial por el M-19 se refirió a la necesidad urgente de formar un pacto de paz entre todos los colombianos, porque la de las armas no es la única forma de lograr los propósitos.

El momento de la vida. Por una vez en su vida, me dirijo a ustedes, a quienes me conocen y a quienes no. Me dirijo a todos los colombianos, a quienes me conocen y a quienes no. Me dirijo a todos los colombianos, a quienes me conocen y a quienes no.

El momento de la vida. Por una vez en su vida, me dirijo a ustedes, a quienes me conocen y a quienes no. Me dirijo a todos los colombianos, a quienes me conocen y a quienes no. Me dirijo a todos los colombianos, a quienes me conocen y a quienes no.

El momento de la vida. Por una vez en su vida, me dirijo a ustedes, a quienes me conocen y a quienes no. Me dirijo a todos los colombianos, a quienes me conocen y a quienes no. Me dirijo a todos los colombianos, a quienes me conocen y a quienes no.

El momento de la vida. Por una vez en su vida, me dirijo a ustedes, a quienes me conocen y a quienes no. Me dirijo a todos los colombianos, a quienes me conocen y a quienes no. Me dirijo a todos los colombianos, a quienes me conocen y a quienes no.

Gran Promoción para el Día de la Madre

EL MEJOR REGALO BUEN GUSTO

Gran Promoción para el Día de la Madre. El mejor regalo, buen gusto. Incluye joyas, relojes y accesorios.



Chroma es la una instalación en la que el monocromo verde usado en la postproducción digital de televisión y del cine es citada en una reproducción del tejado quebrado y pisoteados en el que fue ultimado Pablo Escobar en 1993. Las posibles versiones, y la carencia de una historia oficial definitiva que sea compartida en la cultura, han teñido la muerte del jefe de capos con un halo de misterio y posibilidad que es consecuente con una historia sobre la que se ha escrito y documentado con rigor desde muchos frentes opuestos durante muchos años, y en los que las versiones de la historia suelen darle un papel especial a ciertos ganadores sobre otros. Al final, la inestabilidad que acompaña este momento convierte sus respectivos registros en pruebas de un ejercicio de manipulación que le ha despojado de objetividad o neutralidad, convirtiéndolo en el icono del proceso de ficción de los relatos mediante los cuales se define una cultura como la nuestra

CHROMA / 500 Tejas de barro, Estructura en Madera y Pintura Acrílica Verde/
Dimensiones Variables / 2007



CHROMA / TEJAS DE BARRO, PINTURA Y ESCENARIO / 600 X 500 X 350 CM / 2017



CHROMA / TEJAS DE BARRO, PINTURA Y ESCENARIO / 600 X 500 X 350 CM / 2017





CHROMA / TEJAS DE BARRO, PINTURA Y ESCENARIO / 600 X 500 X 350 CM / 2017

Juan David Laserna Montoya

Bogotá, Octubre 31 de 1980, Vive y Trabaja en Bogotá

Artista Egresado De la Maestría en Artes Plásticas y Visuales (2010) y del pregrado de la Escuela de Artes Plásticas (2004) Universidad Nacional de Colombia en la ciudad de Bogotá; Fue ganador de la Beca para Estudiantes Sobresalientes de Postgrado de la vicerrectoría Académica de la Universidad Nacional donde se desempeñó como docente asistente en la Escuela de Artes Plásticas de la Facultad de Artes entre Agosto de 2008 y Junio de 2010. En 2010; ganador del Premio Distrital Exposiciones en la Galería Santa Fe de la Secretaria Distrital de Cultura, con el proyecto **Foros**, presentado en el Centro Cultural Planetario Distrital en 2011. Ganador de la beca Nacional de Creación del Ministerio de Cultura 2015; miembro del Colectivo Maski (www.maski.laveneno.org) con quienes desarrolla proyectos de investigación y creación desde 2005, entre ellos: **Falto de Palabra** NC ARTE (2018) **Nominal** 44 SNA (2016) **Movimiento Armónico Simple**, Espacio Odeón (2015), y **Cinema Insostenible** – Ficción , Museografía, Transito y Desaparición, proyecto ganador de la Beca Nacional de Creación en Artes Visuales del Ministerio de Cultura (2007) y el Premio Ciudad y Patrimonio del Instituto Distrital de Patrimonio (2008) Artista ganador de la IX edición del premio Luis Caballero en 2017.

Su trabajo ha sido exhibido individual y colectivamente principalmente en las ciudades de Bogotá, Medellín y Cali, Su obra hace parte de las colecciones de Museo de Antioquia, Museo de Arte Miguel Urrutia MUMA y Museo de Arte de Pereira.